

VIVICA GENAUX

Nacida en Alaska, la carismática y cautivadora mezzo-soprano Vivica Genaux es alabada constantemente por sus extraordinarias representaciones en los escenarios más importantes del mundo, no sólo por su control de la técnica y belleza de su inconfundible voz, sino también por el carácter convincente de sus representaciones. Es elogiada repetidamente como una de las más importantes intérpretes de repertorio barroco y de *bel canto*. Su interés y número de representaciones en este tipo de repertorio aumentan constantemente.

Vivica Genaux es bien conocida por la representación de los siguientes papeles *rossinianos*: Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Angelina (*La Cenerentola*) e Isabella (*l'italiana in Algeri*). ha interpretado estos papeles más de 200 veces en América (Dallas, Minnesota Opera, Pittsburgh, etc.) y en escenarios internacionales como París, Viena, Berlín, Dresde, Múnich, Ámsterdam, Verona, Turín, Ginebra, Montreal, Tel Aviv, Santiago, Perth, Stresa festival, Oviedo, etc.

En concierto, actúa con La Cetra (Attilio Cremonesi o Andrea Marcon), Concerto Köln, Cappella della Pietà dei Turchini (Antonio Florio), Orquesta de Cámara de Múnich, New York Chamber Symphony, Orquesta Nacional de Francia, Orchestra National du Capitole de Toulouse (Christophe Rousset), BBC Philharmonic (Gianandrea Noseda), Kammerorchester basel, Les Agréments ... en festivales como los de Praga, Lanaudière, Montpellier, Antibes, San Remo, Ravello, New York Festival of Song, RheinVokal Festival, Rheingau Festival, así como en Alaska (Anchorage, Fairbanks y Juneau), en la Wiener Konzerthaus, Liceo Barcelona, Herbst Theater San Francisco, Carnegie Hall New York, Atlanta Opera, Santiago de Compostela, Saint-Denis Festival, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Moscú, BBC Proms, Salzburg Festival, Tage Alter Musik Herne, Wiesbaden, Copenhague... Así como en recital junto a Craig Rutenberg o Carlos de Aragón.

Entre sus próximos proyectos están *Il Farnace*, en gira por Estrasburgo y Ámsterdam, *Carmen* en la Ópera de Rouen, conciertos en Dinamarca y Alemania, entre otros.

En 2007, la New York City Opera entregó a Vivica Genaux el *Christopher Keene Award*. También ha recibido primeros premios de "*Opera CD Classics-Città di Mondovì*" y "*Marie Z. Uihlein Artists Prize*" de la Ópera de Florencia. En 2008, la Ópera de Pittsburgh la honró con el *Maecenas Award*.