

# HÉCTOR GUERRERO

Natural de León, comienza sus estudios de canto en el Conservatorio de su ciudad natal para continuarlos en el Conservatorio Superior de Oviedo y finalizar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las máximas calificaciones y Premio Fin de Carrera. Discípulo de Isabel Penagos y Félix Lavilla completa su formación con maestros de la talla de Montserrat Caballé, María Orán, Montserrat Figueras, Belén Genicio, Pedro Farrés y Manuel Cid consiguiendo finalizar sus estudios en las especialidades de Lied-Oratorio y Ópera.

Ha sido dirigido como solista por directores de la talla de Eduardo López Banzo, J. López Cobos, Maximino Zumalave, Juan de Udaeta, Luís Remartínez, José Miguel Rodilla, Oliver Díaz, Óscar Gerhenson, Joan Cabero, Rainer Steubing, Dorel Murgu, Ignacio Yepes, Álvaro Marías, Luís Lozano Virumbrales, Antonio Moya Tudela, Eduardo Córcoles, Oleg Lev, Amaro González Mesa, David Guindano, Iouri Nashouskin, Riccardo Serenelli, entre otros.

Como solista ha intervenido junto a orquestas tales como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Real Filharmonía de Galicia, Al Ayre Español, Capilla Real de Madrid, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Región de Murcia, Filarmónica de Transilvania, Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso", Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Orquesta de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela, Orquesta Sinfónica de Gijón, Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Madrid, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Oviedo entre otras muchas.

Ha cantado también como solista en los siguientes auditorios, teatros y salas de concierto de España y fuera de ella participando en producciones de ópera o festivales de música: Auditorio Nacional de Música de Madrid (Salas Sinfónica y de Cámara), Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo, Baluarte (Pamplona), Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Auditorio de Cuenca, Auditorio Ciudad de León, Auditorio de Torrent, Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Sinfónica), Fundación Botín de Santander, Diversas salas del Patrimonio Nacional (Palacios Reales de Aranjuez, La Granja, Alcázar de Segovia, Palacio de Santa Cruz (Sede del Ministerio de AAEE), Palacio de Buenavista (Sede del Estado Mayor del Ejército de Tierra), entre otros, Teatro Real de Madrid, Teatro "Infanta Leonor" de Jaén, Teatro Jovellanos de Gijón, Sociedad Filarmónica y Teatro Arriaga en Bilbao, Teatro Principal y Auditorio de Logroño, Teatro de la RESAD de Madrid, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Carlos III de El Escorial, Teatro Emperador de León, Real Maestranza de Caballería de Ronda, Teatro de Valls, Teatro Pérez Alonso de La Bañeza (León), Sala María Cristina de Málaga, Teatro Sauto de Matanzas (Cuba), Auditorios de Curitiba, Recife, Porto Alegre, Sao Paulo, Brasilia en Brasil, Palacio del Primaricial de Bratislava, Sala Rachmaninoff del Conservatorio Chaikovski de Moscú, Auditorio de San Petersburgo, Pontificio Colegio Español de Roma, Acropolium de Cartago (Túnez) y un largo etc. Conciertos como solista en Inglaterra, Italia, Francia, Andorra, Bélgica, Holanda, Gabón, Japón, Túnez, Turquía, Rusia, Austria, Moravia, República Checa, Eslovaquia, Hungría y Marruecos.

En su extenso repertorio figuran obras que abarcan muy diferentes estilos musicales, que comprenden desde la Edad Media hasta la música contemporánea. Ha cantado numerosos papeles de oratorio y ópera, si bien la crítica le ha señalado como especialista en la obra vocal de Mozart por su depurada técnica y la calidad de su voz.

Ha sido galardonado en diversos concursos como el que organiza Juventudes Musicales y la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid, Concurso Nacional de Canto de Abarán (Murcia), "Jóvenes en concierto" de la Junta de Castilla y León y ha recibido diversas becas para completar sus estudios de música.

Dirige desde 2008 el ensemble vocal Commentor Vocis especializado en música española con criterios historicistas teniendo una importante actividad en este campo. Recientemente han sido seleccionados por el Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid para grabar la música del

proyecto de Iconografía Musical. Actualmente se pueden ver las grabaciones del grupo en la web del Museo del Prado, siendo este proyecto pionero hasta el momento en España.

Paralelamente a su actividad como cantante ha desarrollado la faceta docente habiendo sido profesor de Canto del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el año 2003. Desde 2010 hasta la actualidad es profesor de Canto por oposición en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En el año 2012 fue elegido para representar a esta institución como artista invitado en el Conservatorio Superior de Música "Benedetto Marcello" y en 2013 en la Universidad de Lathi (Finlandia). Es invitado con frecuencia a impartir seminarios y cursos de canto por toda la geografía española.

Está en posesión de las titulaciones superiores de Piano y Música de Cámara así como la de Órgano. Es Magister por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y en la actualidad finaliza sus estudios de tercer Ciclo como doctorando también en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Cursó estudios de Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza en el Máster ICCMU-SGAE-COMPLUTENSE de Madrid. De 2001 a 2003 y después de superar con el primer puesto las pruebas selectivas al Coro Nacional de España en la cuerda de barítonos, formó parte de esta importante institución durante 3 temporadas. Ha realizado grabaciones para RTVE, RNE, Radio Gallega, Televisión de Cuba, Televisión de Livreville (Gabón). Ha cantado como solista en 8 grabaciones discográficas.