

GÜNTER PICHLER

Durante más de 40 años como líder del ilustre Cuarteto Alban Berg, Günter Pichler ha actuado en todos los principales escenarios mundiales. Y durante más de 20 años ha estado también en activo como director de orquesta con varias formaciones de todo el mundo, actividad que ha intensificado tras la disolución del Cuarteto Alban Berg en 2008, aunque permaneciendo siempre fiel a su actividad docente en los conservatorios de Viena, Colonia y Madrid. Sus compromisos como director han incluido la Deutsche Kammerphilharmonie, Wiener Kammerorchester, Hallé Orchestra, Ensemble Orchestral de Paris, Royal Flanders Philharmonic, Israel Chamber Orchestra, Orchestra della Toscana, Stuttgarter Kammerorchester, Real Filharmonía de Galicia, Orchestre National de Lille, I Pomeriggi di Milano, Südwestdeutsche Philharmonie, Ljubljana Symphony Orchestra y un gran número de orquestas japonesas, incluyendo las de Tokio, Osaka y Sendai Philharmonic, NHK Orchestra y la Orchestra Ensemble Kanazawa, de la cual es actualmente Asesor Artístico después de haber sido su primer Director Invitado desde 2001 a 2006.

A los 18 años de edad era ya concertino de la Orquesta Sinfónica de Viena. Más tarde, invitado por Herbert von Karajan, se convirtió en concertino de la Filarmónica de Viena, tocando bajo las batutas de Knappertsbusch, Klemperer, Kleiber y Bernstein. Ahora como director, Pichler aboga por la interacción y confianza entre los miembros de la orquesta, creando un ensemble de individuos que se escuchan los unos a los otros con sensibilidad, con un sentido de responsabilidad personal y, como consecuencia de esto, un gran placer. La energía de sus interpretaciones se ve durante los ensayos, y la reacción de la crítica es siempre entusiasta: “Pichler es no solo un músico de cámara y violinista de primera categoría, sino que es un ‘entrenador’ de orquesta y director de gran estatura” (Die Presse, Viena). El periódico Sueddeutsche Zeitung comenta de él que “es capaz de ejercer sus habilidades como músico de cámara desde el podio del director”. El repertorio de Pichler como director se extiende desde el Clasicismo y el Romanticismo hasta el siglo XX y la música contemporánea, como el *Notturmo* de Luciano Berio, obra que estrenó en el Festival de Lucerne.