



EDUARDO LÓPEZ BANZO

Clave

Nació en Zaragoza en 1961. Tras sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal, culmina su formación de la mano de Gustav Leonhardt. Su gran sensibilidad los repertorios infrecuentes le lleva a fundar en 1988 el conjunto Al Ayre Español, con el ánimo de recuperar el importantísimo y poco conocido repertorio barroco ibérico. Su labor es reconocida internacionalmente gracias a la originalidad de sus propuestas y a su enfoque interpretativo, que aúna rigor estilístico, imaginación e intensidad artística.

Eduardo López Banzo dirige en prestigiosos festivales y salas de concierto como la Musikverein y Konzerthaus de Viena, Konzerthaus de Berlín, Opera Comique de París, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival Internacional Cervantino (México), Auditorio Nacional de Música de Madrid, Jordan Hall de Boston y Herbst Theatre de San Francisco, otros.

Realiza numerosas grabaciones para radio y televisión, así como registros discográficos para sellos como Auvidis, Deutsche Harmonia Mundi, Fidelio, Almaguila, Philips, Harmonia Mundi y Ambrosio/Naïve. Su labor como investigador proporciona la base de trabajo de Al Ayre Español, pionero en el campo de la recuperación del repertorio barroco hispano. Entre sus proyectos destacan la recuperación de numerosas obras del importante compositor aragonés José de Nebra, del que estrena un interesante programa de Cantatas y sus hermosísimas Vísperas a la Virgen (Madrid, 1750). También es el responsable de la recuperación de la versión original del oratorio Colpa, Pentimento e Grazia (Roma, 1707), de Alessandro Scarlatti. Eduardo López Banzo dirige la Johannes Passion de J. S. Bach e I Filosofi Immaginari, ópera (1779) de Giovanni Paisiello en el Festival de Utrecht y el Teatro del Hermitage de San Petersburgo, dentro de los actos del 300 aniversario de la fundación de esta ciudad.

Además de su incesante actividad con Al Ayre Español, Eduardo López Banzo es invitado frecuentemente a dirigir tanto conjuntos sinfónicos como de instrumentos históricos. Dirige con gran éxito a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en un programa que incluye la Sinfonía Linz de W. A. Mozart y la Sinfonía nº 95 de J. Haydn. También dirige La Resurrezione de G. F. Handel con la Orquesta Sinfónica de Galicia y a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León con un programa integrado por sinfonías de Haydn y Mozart, así como el Messiah de Handel con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. En 2006 es invitado por la Universidad de Michigan para dirigir la ópera La púrpura de la rosa, primera ópera americana. Aparte de sus compromisos al frente de su orquesta Al Ayre Español, Eduardo López Banzo dirige en el verano de 2007 la formación barroca belga B?Rock en una nueva producción de la serenata de A. Vivaldi La Senna festeggiante. En febrero de 2008 dirige seis funciones del Orlando de Handel en el Palau de les Arts Reina Sofía con una producción de la Royal Opera House Covent Garden de Londres y la Orquesta de la Comunitat Valenciana. En 2009 dirige a la Academia de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real y en el Auditorio Padre Soler, ambos en Madrid, con un programa de Handel.

