

MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano y teclado

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y ‘disfrutador’ de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico, teniendo en cuenta que presume de un currículo de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es a día de hoy uno de los valores más importantes del *jazz* europeo. Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello lo impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

Moisés P. Sánchez, apasionado del *jazz*, intenta no hacer delimitadas las fronteras. Toca muchos estilos -rock sinfónico de los setenta, música clásica, música contemporánea- y los incorpora a su manera de entender el *jazz*, logrando así transmitir que todo puede convivir. Sus composiciones tienen un anhelo de desarrollo sinfónico, de grandes estructuras en varias partes- motivos conductores que se desarrollan, se retoman y aparecen modificados-. Músicos como Bill Evans, Keith Jarrett y Brad Mehldau son el pilar básico de sus influencias. Entre los más recientes, Tigran Hamasyan, Aaron Parks y Craig Taborn.

Como obra propia cuenta con cinco discos editados, reconocidos todos ellos por la crítica y la audiencia: *Metamorfosis* (2017), *Soliloquio* (2014), *Ritual* (2012), *Dedication* (Universal Music 2010) y *Adam the Carpenter* (2007). No en vano su último disco, *Metamorfosis*, ha sido premiado como “Mejor disco de jazz” 2017 tanto en los ‘Indie Acoustic Awards’ de Estados Unidos y en los ‘Premios MIN de la música independiente’.

Bajo su dirección- y con el reto de sacar la esencia del artista y conseguir, a su vez, imprimir su sello propio- han nacido trabajos como *Los viajes inmóviles* del rapero Nach, *Ambrosía* de Juan Valderrama o el homenaje al centenario del nacimiento de Juanito Valderrama, *Homenaje a Juanito Valderrama*, en el que ha tenido la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro. Asimismo, ha trabajado su perfil de arreglista y compositor desde su particular pensamiento musical, con una adaptación del ballet *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y en un ballet sinfónico para el Ballet Nacional de España basado en el mito griego de Electra junto al contrabajista Pablo Martín Caminero y el guitarrista Diego Losada. Además, en verano de 2018 y por encargo del Festival de Música de Stresa (Italia) en colaboración con Los Veranos de la Villa ha estrenado *Bernstein is On Town Again*, una obra camerística de tres movimientos dedicada a Leonard Bernstein en la que retoma la formación que ya utilizó para la adaptación de *La Consagración de la Primavera* y que se grabará en 2019.

Ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos de gran excelencia e innovación como John Adams y la Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Luis Verde, Javier Paxariño, Carmen París, Cristina Mora, Pasión Vega, Nach, Noa Lur, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vilchez, Albert Vila y un largo etcétera.

Aquí en el Auditorio tendremos la oportunidad de asistir al estreno de los temas de lo que será su nuevo disco para quinteto, el cual se grabará en 2019.