

ALICIA LÁZARO, directora

Pionera en el trabajo integrado y continuo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos catedralicios españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro, se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Superior de Ginebra). Dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles. Destacan también sus trabajos para el teatro antiguo, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Nao d'amores. Finalista a la "Mejor Dirección Musical" en los 'Premios Max de Teatro' 2010 y 2011, 'Premio Choc de la Musique' en 2005 por la grabación *Ecos y Afectos*, 'Premio Agora de Teatro' en 2004, 'Premios Investigador' 2014 y "Mejor Director" 2015 y 2016 en los 'Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua' de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la *Integral de canciones para voz y guitarra barroca* de José Marín (Chanterelle Verlag, ECH 521, 1995), y cuatro primeros volúmenes (2005-2007) de la colección *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia*. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.