

CARLOS MENA

Nacido en Vitoria-Gasteiz (1971), se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza, con sus maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo como: Konzerthaus de Viena, Teatro Colón Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Whashington, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House, Concert Hall de Melbourne...

Ha interpretado la ópera "Radamisto" de Händel (rol de Radamisto) en la Felsenreitschule de Salzburgo, en la Dortmund Konzerthaus, en la Musikverein de Viena y en la Concertgebouw de Ámsterdam, en producción del Festival de Salzburgo, dirigido por M. Haselböck y H. Grazer. Otras interpretaciones suyas son "Orfeo" de Monteverdi (Speranza) en la Festwoche de Innsbruck y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de R. Jacobs/B. Kosky, "Il Trionfo" de Händel (rol Disinganno) en la Grosses Festspielhaus de Salzburgo y "Europera 5" de J. Cage en el Festival de Flandes. En el 2005 y 2006 canta Oberon en "A Midsummer Night's Dream" de Britten en el Teatro Real de Madrid dirigido por I. Marin y de P.L. Pizzi, Ascanio de "Ascanio in Alba" de Mozart en el Barbican Center de Londres y Tamerlano de "Bajazet" de Vivaldi en Bilbao ambas con Europa Galante dirigidas por F. Biondi. En el 2007 estrenó "Viaje a Simorgh" de Sanchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y en el 2008 "Apollo" en Death in Venice de Britten en el Liceu de Barcelona.

Sus recitales grabados para Mirare y Harmonia Mundi han logrado diversos premios como Diapasón de Oro del año 2002, "CD Compact" al mejor disco de Renacimiento del año 2004, "Internet Classical Award 2004", "Editor's Choice" de Gramophon, "10" de Repertoire, "Choc" de Le Monde o Excepcional de Scherzo. Ha estrenado varias obras de compositores contemporáneos como El Libro del Frío" y "Libro de Las Estancias" de Sánchez-Verdú para los Festivales de León y Granada, y "Tres Sonetos de Michelangelo" de Erkoreka. En el 2011 entre sus numerosos compromisos debutará con la Danish National Orchestra, interpretará un recital de Bach en la Musikverein de Viena, presentación del CD de la Pasión según San Juan de Bach (Mirare) y de otro de música barroca española con Camerata Iberia, etc...

Carlos Mena está interesado en la pedagogía Waldorf y apoya específicamente el centro Geroa Eskola-Escuela Libre de Trokoniz.