

FRANZISKA GOTTWALD, contralto

Las temporadas de ópera de 2013 a 2015 están nuevamente llenas de diversos debuts de Franziska Gottwald. En el SWR (South West German Radio) Festival en Schwetzingen canta el rol Dafne de la ópera “Leucippo” de Hasse, y en una versión de concierto de “La fida ninfa” de Vivaldi, el papel de Elpina, tanto en Amsterdam como en Madrid. También aparecerá regularmente como artista invitada en el Staatstheater de Wiesbaden. Allí llevará a cabo por primera vez el papel de Orfeo en la ópera “Orfeo ed Euridice” de Gluck.

Franziska Gottwald hizo su debut como Príncipe Orlofsky en “Die Fledermaus” en el Staatstheater de Stuttgart en 2010, como Sesto en “La Clemenza di Tito” de Mozart en Oper Köln (Colonia) en 2011, y en 2012 en el papel principal de Ariodante en Basilea. Ese mismo año cantó Ruggiero en “Alcina” de Haendel en Colonia. En Basilea apareció como Cherubino en “Le Nozze di Figaro” y como Alcina en “Orlando furioso” de Vivaldi. En el International Göttingen Handel Festival cantó Erissena en “Poro” e Irene en “Tamerlano” . Las producciones de “L' Olimpiade” de Galuppi (Licida) en Venecia y “Motezuma” de Vivaldi (Fernando) en Bilbao, se conservan en DVD.

Franziska Gottwald ganó el 1er Premio en el Leipzig Bach Competition en 2002. Apariciones en conciertos con directores como Herbert Blomstedt, Reinhard Goebel, Ton Koopman, Fabio Luisi , Andrea Marcon y muchos otros, han cimentado su reputación internacional. Su repertorio incluye, por ejemplo, Misa en si menor de Mozart , Réquiem de Verdi, 'Les nuits d'été" de Berioz y “Lied von der Erde“ de Mahler y también actúa como solista con orquestas en festivales internacionales, el Concertgebouw de Amsterdam o Berlin Philharmonic Hall. Franziska Gottwald actúa con orquestas destacadas como la Amsterdam Baroque Orchestra, Venice Baroque Orchestra, Concertgebouw Orchestra, Musica Antiqua Köln, Akademie für Alte Musik, Gewandhaus Orchester Leipzig y la Bamberger Symphoniker .