

SINOPSIS

Cuando Agrippina, mujer del emperador romano Claudio, oye las noticias de la muerte de su esposo, llama a los libertos Pallante y Narciso para que la ayuden a subir al trono a Nerone, hijo de un anterior matrimonio de Agrippina. Sus planes se frustran cuando Lesbo, siervo de Claudio, anuncia que el general Ottone ha salvado la vida de Claudio, quien en agradecimiento le ha nombrado su sucesor como emperador. Ottone llega a Palacio y confiesa a Agrippina que ama a una dama romana, Poppea. Agrippina, sabiendo que Claudio desea en secreto a Poppea, le dice a Poppea que Ottone ha decidido ofrecerla a Claudio a cambio del trono. La enfurecida Poppea quiere vengarse de Ottone, así que cuando una noche Claudio la visita a escondidas le convence de que Ottone es un traidor. Poppea descubre entonces que Agrippina la ha engañado. Mientras, Agrippina aprovecha que todos creen que Ottone es un traidor para convencer a Claudio de que nombre a Nerone su sucesor en lugar de a Ottone. Agrippina no se da cuenta de que Nerone también desea a Poppea.

Poppea, que ya sabe de las mentiras de Agrippina, trama un plan para salvar a Ottone. Se las arregla para que sus tres pretendientes, Ottone, Claudio y Nerone, vayan a su cuarto. Primero llega Ottone y luego Nerone, a los que esconde en sitios diferentes en su dormitorio. Cuando Claudio llega Poppea le dice que su rival amoroso es Nerone, no Ottone. Para probarlo revela la presencia de Nerone en su cuarto, a quien Claudio echa con rabia.

Sintiéndose indefensos ante la trama de Agrippina, Pallante y Narciso revelan a Claudio las intrigas de ésta. Agrippina, que se da cuenta de que su trama peligró, le dice a Claudio que actuó solo en el interés del mismo Claudio y del Imperio, acusándolo además de buscar los favores de Poppea. Cuando Agrippina revela que Ottone ama a Poppea, Claudio la contradice diciendo que es realmente Nerone quien la desea. Entonces Claudio ordena a Nerone casarse con Poppea, y nombra a Ottone como su sucesor. Pero Ottone quiere más a Poppea que al trono, renunciando a él por el amor de aquella. Claudio apoya esta decisión y nombra a Nerone como su sucesor. Todos logran lo deseado, especialmente Agrippina, que alcanza así su más ansiado propósito: coronar a su hijo.

Personajes

Agrippina, esposa de Claudio: **Ann Hallenberg**, mezzosoprano

Nerone, hijo de Agrippina: **Vivica Genaux**, mezzosoprano

Poppea, amante secreta de Ottone: **María Espada**, soprano

Ottone, general y amante de Poppea: **Carlos Mena**, contratenor

Claudio, emperador de Roma: **Luigi de Donato**, bajo

Narciso, patricio pretendiente de Agrippina: **José Hernández Pastor**, contratenor

Pallante, patricio pretendiente de Agrippina: **Enrique Sánchez Ramos**, barítono

Lesbo, siervo de Claudio: **Josep Ramon Olivé i Soler**, barítono

El libreto de esta ópera está disponible en:

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



25 AÑOS
Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 12/05/13 18:00h

AL AYRE ESPAÑOL

Eduardo LÓPEZ BANZO, director

Ann HALLENBERG, Agrippina; Vivica GENAUX, Nerone; María ESPADA, Poppea; Carlos MENA, Ottone; Luigi DE DONATO, Claudio; José HERNÁNDEZ PASTOR, Narciso; Enrique SÁNCHEZ RAMOS, Pallante; Josep RAMON OLIVÉ i SOLER, Lesbo

G. F. Haendel: *Agrippina*, HWV 6

UNIVERSO BARROCO

George Frideric HAENDEL:

Agrippina, HWV 6 (1709)

Ópera seria en tres actos con libreto del cardenal Vincenzo Grimani (ca. 1650-1710). Estrenada en el Teatro San Giovanni Grisostomo de Venecia el 26 de diciembre de 1709.

Ópera en versión concierto.

I Sinfonia

ACTO I

Recitativo: "Nerone, amato figlio" (Agrippina, Nerone)

Aria: "Col saggio tuo consiglio" (Nerone)

Recitativo: "Per così grande impresa" (Agrippina, Pallante)

Aria: "La mia sorte fortunata" (Pallante)

Recitativo: "Or che Pallante è vinto" (Agrippina, Narciso)

Aria: "Volo pronto" (Narciso)

Recitativo: "Quanto fa, quanto puote" (Agrippina)

Aria: "L'alma mia fra le tempeste" (Agrippina)

Arioso: "Qual piacer" (Nerone)

Recitativo: "Voi, che dell'alta Roma" (Agrippina)

Quartetto: "Il tuo figlio" (Agrippina, Nerone, Narciso, Pallante)

Recitativo: "Ma qual di liete trombe" (Agrippina)

Arietta: "Allegrezza, allegrezza!" (Lesbo)

Recitativo: "Che sento!" (Pallante, Narciso, Agrippina, Nerone, Ottone)

Aria: "Tu ben degno" (Agrippina)

Recitativo: "L'ultima del gioir meta gradita" (Ottone)

Aria: "Lusinghiera mia speranza" (Ottone)

(Cavatina): "Vaghe perle, eletti fiori" (Poppea)

Recitativo: "Signora, o mia signora!" (Lesbo, Agrippina, Poppea)

Aria: "È un foco, quel d'amore" (Poppea)

Recitativo: "Ma qui Agrippina viene" (Poppea, Agrippina)

Aria: "Ho un non so che nel cor" (Agrippina)

Recitativo: "Non veggio alcun" (Lesbo)

(Cavatina): "Pur ritorno a rimirarvi" (Claudio)

Recitativo: "Ma, oh ciel, mesta e confusa" (Claudio, Poppea)

(Cavatina): "Vieni, o cara" (Claudio)

Recitativo: "Signor, signor, presto fuggiamo!" (Lesbo)

Terzetto: "E quando mai" (Poppea, Claudio, Lesbo)

Recitativo: "Pur al fin se n'andò" (Poppea, Agrippina)

Aria: "Se giunge un dispetto" (Poppea)

II ACTO II

Recitativo: "Dunque noi siam traditi?" (Pallante, Narciso)

Aria: "Coronato il crin d'alloro" (Ottone)

Recitativo: "Roma, più ch'il trionfo" (Pallante, Narciso, Ottone)

Coro: "Di timpani e trombe" (Agrippina, Poppea, Nerone, Ottone, Narciso, Pallante, Lesbo)

Recitativo: "Nella Britannia vinta" (Claudio, Ottone, Nerone, Narciso, Pallante, Agrippina, Poppea)

(Cavatina): "Nulla sperar da me" (Agrippina)

Recitativo: "E tu, Poppea, mio bene!" (Ottone)

(Cavatina): "Tuo ben è il trono" (Poppea)

Recitativo: "Soccorri ai miei disegni, Nerone!" (Ottone)

(Cavatina): "Sotto il lauro" (Nerone)

Recitativo: "Scherzo son del destino" (Ottone, Narciso, Pallante, Lesbo)

Recitativo accompagnato: "Ottone, qual portentoso" (Ottone)

Aria: "Voi che udite il mio lamento" (Ottone)

Recitativo: "Il tormento d'Ottone" (Poppea)

Cavatina e Recitativo: "Vaghe fonti" (Ottone, Poppea)

Aria: "Ingannata una sol volta" (Poppea)

Recitativo: "Pur al fine ti ritrovo!" (Lesbo, Poppea, Nerone)

Aria: "Quando invita la donna l'amante" (Nerone)

Aria e Recitativo: "Pensieri voi mi tormentate" (Agrippina)

Recitativo: "Qual t'assale timor?" (Claudio, Agrippina, Lesbo)

Aria: "Basta che sol tu chieda" (Claudio)

Recitativo: "Favorevol la sorte" (Agrippina)

Aria: "Ogni vento" (Agrippina)

ACTO III

Recitativo: "Ah mia Poppea" (Ottone, Poppea)

Aria: "Tacerò, purché fedele" (Ottone)

Recitativo: "Anelante ti reco" (Nerone, Poppea)

Aria: "Col ardor del tuo bel core" (Nerone)

Recitativo: "Ah, Claudio, già comprendo" (Poppea, Claudio, Nerone, Ottone)

Aria: "Io di Roma il Giove sono" (Claudio)

Recitativo: "Pur al fin se ne andò" (Poppea, Ottone)

Aria: "Bel piacere" (Poppea)

Recitativo: "Ah, malcauto Nerone" (Agrippina, Nerone)

Aria: "Come nube che fugge dal vento" (Nerone)

Recitativo: "Miei fidi" (Claudio, Pallante, Narciso, Agrippina)

Arietta: "Se vuoi pace, o volto amato" (Agrippina)

Recitativo: "Vuò che colpa palese" (Claudio, Agrippina, Poppea, Nerone, Ottone)

Coro: "Lieta il Tebro increspi l'onda"

AL AYRE ESPAÑOL

Eduardo LÓPEZ BANZO, DIRECTOR

VIOLINES I: Farran James, Esther Pons, Jorge Jiménez, Ander Berrojalbiz e Ignacio Aranzasti; VIOLINES II: José Manuel Navarro, Álvaro Pinto, Félix Ferrer y Carles Fibla; VIOLAS: Pedro Luis Arteché y Andreu Cardona; VIOLONCHELOS: James Bush y José Leonardo Luckert; VIOLONE: Francisco Aguiló; ARCHILAÚD: Juan Carlos de Mulder; OBOES Y FLAUTAS: Eduard Wesly y Georg Siebert; FAGOT: Rainer Johannsen; TROMPETAS: Michele Santi y Jonathan Pia; TIMBALES: Marc Clos; CLAVE II: Mar Tejedas

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 1 h. y 30 min.