

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

01/06/15 | 19:30h

ENSEMBLE MUSIKFABRIK | PETER RUNDEL director

HELMUT LACHENMANN narrador

Obras de R. Lazkano, H. Lachenmann e I. Mundry

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

CONCIERTO I 29/05/15

CONCIERTO IV 09/06/15

CONCIERTO II 02/06/15

CONCIERTO V 11/06/15

CONCIERTO III 04/06/15

CONCIERTO VI 30/06/15

ELISABETH LEONSKAJA

Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos

Integral de las sonatas para piano de F. Schubert
y obras de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven*: 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9536-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 25/05/15 19:30h

I
Johann Sebastian BACH (1685-1750) / **Harrison BIRTWISTLE** (1934)
Tres fugas de 'El arte de la fuga', para cuarteto de cuerda, BWV 1080
(ca. 1742/50, arr. 2008)
Contrapunctus VII
Contrapunctus XII
Contrapunctus XVII

Mario LAVISTA (1943)
Adagio para cuarteto de cuerdas ** (2015)

II
Alberto GINASTERA (1916-1983)
Cuarteto de cuerda n° 1, op. 20 (1948)
I. Allegro violento ed agitato
II. Vivacissimo
III. Calmo e poetico
IV. Allegramente rustico

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y de la Fundación BBVA

Fundación **BBVA**

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Alejandro Carreño violín

Boris Suárez violín

Ismel Campos viola

Aimón Mata violonchelo

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 25 min.

Sones latinoamericanos del siglo XX y XXI

La lista de compositores que transcribieron obras de Bach a lo largo del siglo XX ocuparía páginas y páginas. Y bien podría aumentar si se incluyeran aquellos que se dedicaron a esta labor en épocas anteriores, incluso en la del propio Bach. Stravinski, Rachmáninov, Webern, Schoenberg y Berio "actualizaron", entre muchos otros, las piezas contrapuntísticas que suenan aún más modernas tocadas a la marimba (las *Suites para violonchelo* por ejemplo) o si caen en manos de formaciones como el Modern Jazz Quartet. Aquí, por una vez, el *lifting* no tiene efectos secundarios y rejuvenece la cara del original sin desfigurarla, subrayando así la indiscutible universalidad del padre de la música (claro está que en este terreno también existen innumerables ejemplos no demasiado afortunados). Entre las versiones que aportan su granito de arena se encuentra el arreglo para cuarteto de cuerdas del compositor británico Sir Harrison Birtwistle. Éste, en un intento por sacar a la luz virtudes ocultas de la partitura, dejó escrita esta versión estrenada por el Cuarteto Arditti en Aldeburgh (Inglaterra) el año 2008.

De esta página "bachiana" pasamos a la primera de las dos piezas originales para cuarteto de cuerdas, obra encargo del CNDM. Su autor, el compositor mejicano Mario Lavista, la comenta así: "El *Adagio para cuarteto de cuerdas* está formado por varias frases o movimientos breves que se suceden unos a otros por medio de transiciones. Cada uno de ellos posee rasgos propios pero a la vez comparten elementos comunes, tales como los armónicos naturales y el uso del *non vibrato*. Hay un motivo, suerte de remedo de una fanfarria, que con ligeras variaciones aparece varias veces en el transcurso de la pieza a la manera de un *ritornello*. Hay también repeticiones literales de frases enteras y una preferencia por la asimetría y la consonancia. La partitura lleva como epígrafe unos versos del escritor mexicano Hernán Bravo Varela, tomados de su poema *Sol en cuarto vacío* (homenaje al pintor Edward Hopper): Las paredes comparten / una esquina de sombra".

Compuesto en 1948, a los treinta y dos años de edad, el *Cuarteto de cuerda n° 1* de Ginastera se sitúa a caballo entre una fase inicial de tintes claramente populares y aquella otra que el crítico Ricardo Schulz denomina "período de nacionalismo subjetivo", donde diversos elementos característicos del folclore criollo argentino están supeditados a un idioma que, a su vez, ha recibido el nombre de "estilo internacional". Tanto en su primer cuarteto para cuerdas como en las obras inmediatamente posteriores, es decir, las *Pampeanas n° 2 y n° 3*, al igual que la *Sonata para piano*, op. 22, el lenguaje se vuelve más actual, influenciado por Stravinski, Bartók y De Falla. Tampoco podría faltar en el *Cuarteto n° 1* el acorde simbólico (tercer movimiento), formado por las seis cuerdas al aire de la guitarra, reutilizado en otras tantas piezas de quien en aquellos años decisivos fue alumno de Aaron Copland en Tanglewood (EEUU) y más tarde maestro de grandes músicos entre los que también se encuentra Ástor Piazzolla.