

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

17/12/15 | 20:00h

**ROSA TORRES-PARDO** piano

Obras de D. Scarlatti, A. Soler, E. Granados y R. Llorca

19/01/16 | 20:00h

**CUARTETO CAVALERI**

Obras de J. Durán-Loriga, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

04/02/16 | 20:00h

**ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE**

*Bach - Tango!*

Obras de J. S. Bach y Á. Piazzolla

22/03/16 | 20:00h

**MUSICA RESERVATA DE BARCELONA**

Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado




### INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es), en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del Auditorio desde las 18:00h

Más información en [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

coproducen:



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



### III Curso: "LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ACTUAL"

Conservatorio Superior de Música  
"Óscar Esplá" de Alicante

25/11/15 | 12:00h Clase magistral de  
violonchelo a cargo de Iago Fanlo

16/12/15 | 12:00h

Diálogo entre Rosa Torres-Pardo y  
Ricardo Llorca, en torno a la proyección  
de la película *Una rosa para Soler*, de  
Arancha Aguirre (Salón de actos del  
Conservatorio Superior de Música)

19/01/16 | 12:00h

Conferencia de Jacobo Durán-Loriga:  
"En torno a la composición de cuartetos  
de cuerda en el siglo XXI"

Información e inscripciones:

Conservatorio Superior de Música  
"Óscar Esplá" de Alicante

[www.csmalicante.es](http://www.csmalicante.es)

[jefaturadeestudios@csmalicante.es](mailto:jefaturadeestudios@csmalicante.es)

+34 966 478 665

NIPO: 035-15-002-2

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

colaboran:



# Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

# 15 16

## IAGOBA FANLO

 violonchelo

## ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | MARTES 24/11/15 20:00h

## I

**Alfredo ARACIL** (1954)

*Praeludium* \*\* (2015)

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Suite para violonchelo solo n° 1 en sol mayor*, BWV 1007 (1720?)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuett I
- VI. Menuett II
- VII. Gigue

**Benet CASABLANCAS** (1956)

*Ricercare para Chillida* (2014)

## II

**J.S. BACH**

*Suite para violonchelo solo n° 6 en re mayor*, BWV 1012 (1720?)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I
- VI. Gavotte II
- VII. Gigue

**Ramón PAUS** (1959)

*Víspera* (2006)

\*\* Estreno absoluto. Encargo de Alicante Actual y del CNDM

**IAGOBA FANLO** VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 45 min.

## El santo nombre de Bach

La sesión se abre con el estreno absoluto, encargo de Alicante Actual y del CNDM, de *Praeludium* de Alfredo Aracil, un compositor siempre alerta, sutil buceador en los más recónditos meandros de los pentagramas más ocultos, que en esta nueva partitura se ha planteado nada menos que la composición de un preludio al Preludio de la *Suite n° 1* del Cantor, que es la obra que le sigue en el programa. “Un reto, una paradoja, metaescritura y especulación singular..., terrenos en los que tantas veces me ha gustado entrar, jugar y a veces perderme”, nos dice el autor. Porque *Praeludium* “planta sus raíces en la tradición de la viola de gamba barroca (es decir, un paso antes de la aparición de las *Suites para violonchelo* del creador alemán), en sus *accords glissés*, en algunas de sus casi infinitas fórmulas de ornamentación y en sus audacias que, sin embargo, se proyectan en este ‘preludio-al-preludio’, no con sus funciones y exhibiciones originales sino como una sombra tranquila; una sombra que dejará entrever algunas células interválicas, pequeños fragmentos casi siempre irreconocibles, del preludio de Bach”, concluye Aracil.

Benet Casablanca emplea en su *Ricercare para Chillida*, procedimientos de lo más variado, siempre en busca de un toque experimental y renovador que fructifica en él a través de un innato sentido de la forma. La obra que se escucha fue estrenada por el propio Fanlo en San Sebastián en 2014. En su discurso alterna pasajes introspectivos y polifónicos y entrelaza los nombres del escultor vasco y el de Bach, de nuevo presente. A este respecto, dice Casablanca que esta partitura “asume el significado último del término, en tanto que cristaliza progresivamente una constelación musical en la que se entrelazan, a modo de anagrama sonoro, los nombres de Bach y del propio Chillida”.

El proteico y a la vez meridiano estilo –de un saludable eclecticismo– de Ramón Paus queda muy bien reflejado en esta *Víspera*, que el propio Fanlo estrenó y ha llevado al disco. La composición se inicia, al modo de un *Preludio* del Cantor –seguimos moviéndonos en la misma onda–, con suaves ondulaciones y la aplicación de discretas dobles cuerdas. La música evoluciona en una constante elaboración de ese material, que se anima paulatinamente y sufre originales modificaciones que van densificando la línea. La conclusión se produce inesperadamente.

Era lógico que Bach estuviera presente. Lo hace con las *Suites n° 1* y *n° 6* de la serie, compuestas posiblemente alrededor de 1720. En ellas el violonchelo es utilizado en todos sus registros y logra efectos de la máxima brillantez y virtuosismo. La *Suite n° 1 en sol mayor* se abre con un *Preludio* caracterizado por un continuo y obsesivo barrido de semicorcheas que se descomponen en arpeggios sobre un bajo de tónica. La *Allemande* es una especie de continuación en su majestuoso e intenso trazado, todo en semicorcheas asimismo. Alegre y fantasiosa es la *Courante* en 3/4, elegante la *Sarabande* en el mismo metro. Los dos *Minuetos* son muy distintos, mientras que la *Gigue*, en 6/8, está acentuada de manera singular por una nota sincopada. En la *Suite n° 6* en re mayor encontramos rapidez, contrastes dinámicos, diversas coloraciones. El *Preludio*, en 12/8, organizado en torno a una fórmula rítmico-melódica que desemboca en una caudalosa sucesión de semicorcheas, es realmente gigantesco. La *Alemanda* es una especie de improvisación que tiene poco de danza. Sí lo es la rítmica *Courante*. Simplicidad y serenidad caracterizan a la *Sarabanda*. Tras las alegres *Gavotas* se llega a una cinegética *Giga*, en el habitual compás de 6/8, abundosa en dobles cuerdas. Esta *Suite* plantea notables problemas de ejecución en un chelo moderno al haber sido escrita, con bastante probabilidad, para una viola pomposa o un violonchelo *piccolo*.

**Arturo Reverter**