

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/18

CARMEN DE LA JARA CANTAORA

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

ANABEL VALENCIA CANTAORA

Antonio Carrión, Nono Jero, Daniel Bonilla y Manuel Valencia GUITARRAS

Andalucía cantaora I



ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROCÍO MÁRQUEZ y artistas invitados

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS

Recital flamenco

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/03/18

JOSEMI CARMONA GUITARRA | **JAVIER COLINA** CONTRABAJO

BANDOLERO PERCUSIÓN

Artistas invitados

SANDRA CARRASCO VOZ | **ANTONIO SERRANO** ARMÓNICA | **MANUEL MACHADO** TROMPETA

De cerca



ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-147-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17
18
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 26/01/18 19:30h

ALBA MOLINA CANTAORA

CANTA A LOLE Y MANUEL



ALBA MOLINA CANTAORA
Joselito Acedo GUITARRA
Manuel Valencia PALMAS Y COROS
Juan Diego Valencia PALMAS Y COROS

Alba Molina canta a Lole y Manuel

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Por la senda de Manuel

El año 2016, en una especie de homenaje musical pero también sentimental, de reconocimiento y recuerdo entrañable, Alba Molina dejó su mejor voz en el disco *Alba Molina canta a Lole y Manuel*, sus padres. Canciones como *Romero verde*, *Todo es de color*, *Tu mirar* o *Nuevo día*, constituyeron una propuesta fresca y distinta a principios de los años setenta y llegaron a convertirse en verdaderos himnos gracias a la difusión y al fulgurante y sorpresivo éxito que alcanzaron. Por otra parte, Lole y Manuel, pertenecientes a dos casas de músicos gitanos, asimilaron desde pequeños los secretos de un arte que después reflejaron en sus creaciones, un original concepto de la canción andaluza con un tratamiento innovador y poético, y de clara raigambre flamenca. «Los gitanos en sus carros / cantaban por soleá, / y los niños en silencio / aprendían el compás», que ahora, como su padre entonces, canta Alba. Y todo ello a la sombra de Manuel el Encajero, guitarrista y padre de Manuel, o del bailaor Juan Montoya y la cantaora y bailaora Antonia la Negra, padres de Lole.

Pero Alba Molina soñaba desde hacía meses con otro proyecto que ya se ha hecho realidad, asimismo en forma de disco con un sugerente título, *Caminando con Manuel*, que dedica íntegramente a las composiciones más significativas de su padre. Ahí están *Conversación de gitano*, *A ustedes, señores míos*, *Por primera vez* o *Canción de lirios moraos*. Un recorrido íntimo, sin más acompañamiento que una guitarra y palmas, no solo por la música de Manuel Molina, sino por aquellos paisajes y rincones urbanos que la inspiraron: la Giralda, el barrio de Triana, el Tardón, la Plazuela, el río Guadalquivir, el Callejón del Agua..., todos ellos lugares emblemáticos de Sevilla que, además, reavivan el recuerdo de la niñez de Alba Molina: una familia llena de músicas y unos paseos por una ciudad hermosa.

Alba ha reunido todo este material, estas tonadas que se hicieron muy populares, bajo el manto de la estructura rítmica de una bulería lenta para que el relato que encierra el texto llegue con toda nitidez cuando se canta. Manuel Molina, fallecido en 2015, integraba su condición de compositor con la de autor de las letras, donde se mezclaba un flamenco de tintes líricos y descriptivos con otro de carácter reivindicativo o de denuncia:

A ustedes, señores míos, / nuestros dignos mandatarios / quiero aclararles un punto / que es necesario aclararlo. / Ustedes fueron guerreros, / azules, rojos y blancos, / ustedes se asesinaron / como lobos sanguinarios. / A ustedes, señores míos, / ilustrísimos falsarios, / nosotros somos unidos, / otra cosa y otro canto, / nosotros somos el luego, / ustedes son el pasado.

Tanto para los discos como para este concierto en el Auditorio Nacional de Música, Alba cuenta con el guitarrista Joselito Acedo, un colaborador imprescindible y un músico que ha asumido el espíritu de las creaciones de Lole y Manuel.

José María Velázquez-Gaztelu