

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 11/05/25 18:00 h

Nereydas

Ulises Illán DIRECTOR

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

UNIVERSO BARROCO

CNDM 24/25 Centro Nacional de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O

Serpentes ignei in deserto Johann Adolf Hasse



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 25/05/25 | 19:00 h

LES ACCENTS

THIBAUT NOALLY CONCERTINO Y DIRECCIÓN



Carlo Vistoli
CONTRATENOR
(MOISÉS)



Bruno de Sá
SOPRANISTA
(JOSUÉ)



David Hansen
CONTRATENOR
(ELIAB)



Christophe Dumaux
CONTRATENOR
(NATANAEL)



Paul-Antoine Bénos-Djian
CONTRATENOR
(ELEAZAR)



Mélissa Petit
SOPRANO
(ÁNGEL)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



UNIVERSO BARROCO

NATALIE PÉREZ DIDO (MEZZOSOPRANO)

FEDERICO FIORIO ENEAS (SOPRANISTA)

ALEXANDRA TARNICERU SELENE (SOPRANO)

ZACHARY WILDER YARBAS, NEPTUNO (TENOR)

NATALIA LABOURDETTE ARASPE (SOPRANO)

FILIPPO MINECCIA OSMIDA (CONTRATENOR)

NEREYDAS

ULISES ILLÁN DIRECTOR

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Didone abbandonata (1752)

Ópera en tres actos con libreto de Pietro Metastasio, inspirado en la *Eneida* (IV) de Virgilio, la *Ilíada* (II) de Homero, los *Fastos* (III) de Ovidio y *Biblioteca mitológica* (III) de Pseudo-Apolodoro

Estrenada el 23 de septiembre de 1752 en el Teatro del Buen Retiro de Madrid por encargo de Carlo Broschi, Farinelli, y con escenografías de Antonio Joli

Edición de la partitura: Ana Llorens y Álvaro Torrente (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2025)

Fuente de la partitura: Lisboa, Biblioteca da Ajuda, 44-VI-69

Fuente del libreto: Madrid, Lorenzo Francisco Mojados, 1752

Traducción para el sobretitulado de Beatrice Binotti (2025)

Baldassare GALUPPI (1706-1785)

Didone abbandonata ø+ (1752)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

I

ACTO PRIMERO

Sinfonía (Presto-Andante-Non tanto allegro)

- Escena I** **Recitativo:** *No, principessa, amico* (Eneas, Selene, Osmida)
- Escena II** **Recitativo:** *Tu non mi guardi, e taci?* (Dido, Eneas)
Cavatina: *Dovrei... Ma no...* (Eneas)
- Escena III** **Recitativo:** *Parte così, così mi lascia Enea?* (Dido, Selene, Osmida)
Aria: *Dirò che fida sei* (Selene)
- Escena IV** **Marcha**
- Escena V** **Recitativo:** *Vedi, mio re* (Araspe, Yarbas con el nombre de Arbace, Dido)
Aria: *Son regina, e sono amante* (Dido)
- Escena VI** **Recitativo:** *Araspe, alla vendetta* (Yarbas, Araspe, Osmida)
Aria: *Tu mi scorgi al gran disegno* (Osmida)
- Escena VII** **Recitativo:** *Quant'è stolto, se crede* (Yarbas)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Empio! L'orror, che porta* (Araspe)
Aria: *Se dalle stelle tu non sei guida* (Araspe)
- Escena IX** **Recitativo:** *Già tel disti, o Selene* (Eneas, Selene)
- Escena X** **Recitativo:** *Tutta ho scorsa la reggia* (Yarbas, Eneas)
Aria: *Quando saprai chi sono* (Eneas)
- Escena XI** **Recitativo:** *Non partirò, se pria* (Yarbas, Selene)
- Escena XII** **Recitativo:** *Non è più tempo, Araspe* (Yarbas)
- Escena XIII** **Recitativo:** *Dove corri, o signore?* (Araspe, Yarbas)
Aria: *Non ho pace, non trovo respiro* (Yarbas)
- Escena XIV** **Recitativo:** *Come! Da' labbri tuoi* (Osmida)
- Escena XV** **Recitativo:** *Così gli oltraggi miei* (Yarbas, Araspe, Eneas, Osmida)
- Escena XVI** **Recitativo:** *Siam traditi, o regina* (Osmida, Dido, Araspe, Yarbas, Eneas)
- Escena XVII** **Recitativo:** *Enea, salvo già sei* (Dido, Eneas)
Aria: *Non ha ragione, ingrato* (Dido)
- Escena XVIII** **Recitativo acompañado:** *E soffrirò che sia* (Eneas)
Aria: *Se resto sul lido* (Eneas)

ACTO SEGUNDO

- Escena I **Recitativo:** *Chi fu che a l'inumano* (Selene, Araspe)
 Aria: *Ardi per me fedele* (Selene)
- Escena III **Recitativo:** *Già so che si nasconde* (Dido, Osmida, Selene)
- Escena IV **Recitativo:** *Come! Ancor non partisti?* (Dido, Eneas)
 Aria: *Ah! non lasciarmi, no* (Dido)
- Escena V **Recitativo:** *Iarba da' lacci è sciolto!* (Eneas, Yarbas)
- Escena VI **Recitativo:** *Pietà nel mio nemico* (Yarbas)
 Aria: *Fosca nube il sol ricopra* (Yarbas)

II

- Escena VII **Recitativo:** *Se non impugni il brando* (Araspe, Eneas)
- Escena VIII **Recitativo:** *Tanto ardir nella reggia? Olà, fermate* (Selene)
 Aria: *Tacerò, se tu lo brami* (Araspe)
- Escena IX **Recitativo:** *Brama Didone teco parlar* (Selene, Eneas)
 Aria: *Tormento il più crudele* (Eneas)
- Escena X **Recitativo:** *Stolta! Per chi sospiro?* (Selene)
 Aria: *Ogni amator suppone* (Selene)
- Escena XI **Recitativo:** *Incerta del mio fato* (Dido, Eneas)
- Escena XII **Recitativo:** *Didone, a che mi chiedi?* (Yarbas, Eneas, Dido)
- Escena XIII **Recitativo:** *Senti / Lascia che parta* (Dido, Yarbas)
 Aria: *Chiamami pur così* (Yarbas)
- Escena XIV **Recitativo:** *E pure in mezzo all'ire* (Dido)
 Aria: *Va lusingando amore* (Dido)

ACTO TERCERO

- Escena I **Recitativo:** *È tempo già di rispiegar le vele* (Eneas)
- Escena II **Recitativo:** *Dove rivolge* (Yarbas, Eneas)
 Sinfonía
 Recitativo: *Già cadesti, e sei vinto* (Eneas, Yarbas)
 Cavatina: *La caduta d'un regnante* (Yarbas)

- Escena V** **Recitativo:** *Siam tutti alfin raccolti?* (Eneas, Osmida)
Aria: *Quando l'onda, che nasce dal monte* (Osmida)
- Escena VI** **Recitativo:** *Principessa, ove corri?* (Eneas, Selene)
Aria: *A trionfar mi chiama* (Eneas)
- Escena VII** **Recitativo:** *Sprezzar la fiamma mia* (Selene)
Aria: *Io d'amore, oh dio!* (Selene)
- Escena VIII** **Cavatina:** *Va crescendo il mio tormento* (Dido)
- Escena IX** **Recitativo:** *Oh dio, germana!* (Selene, Dido)
- Escena X** **Recitativo:** *Ah non fidarti* (Selene, Dido)
- Escena XI** **Recitativo:** *Araspe in queste soglie?* (Dido, Araspe)
- Escena XII** **Recitativo:** *Che ottenesti da Enea?* (Dido, Osmida)
- Escena XIII** **Recitativo:** *Non fo poco se vivo in tanto affanno* (Dido)
- Escena XIV** **Recitativo:** *E tu qui resti ancor?* (Araspe, Dido)
- Escena XV** **Recitativo:** *I miei casi infelici* (Dido, Osmida)
- Escena XVII** **Recitativo:** *Fermati / (Oh dei!)* (Yarbas, Dido)
Aria: *Cadrà fra poco in cenere* (Yarbas)
- Escena XVIII** **Recitativo:** *Cedi a larba, o Didone* (Osmida, Selene, Dido)
- Escena última** **Recitativo acompañado:** *Ah che dissì, infelice!* (Dido)
Aria: *Vado... Ma dove? Oh dio!* (Dido)

Sinfonía del incendio

LICENCIA

Sinfonía (Allegro assai-Andante-Allegro)
Recitativo acompañado: *Se alla discordia antica* (Neptuno)
Aria: *Tacete, o mie procelle* (Neptuno)

Este programa, en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y la Universidad Complutense de Madrid, ha sido posible gracias a los proyectos de I+D+i REPERTORIUM, financiado por la Unión Europea (Grant Agreement N. 101095065); DEePMusic, Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical (TED2021-131738B-I00), financiado por MICIU AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR; y DIDONE, The Sources of Absolute Music, financiado por el Consejo Europeo de Investigación (ERC) (Grant Agreement N. 788986)

Duración aproximada: I: 80 minutos Pausa II: 80 minutos

Personajes

DIDO	fundadora y reina de Cartago; ama a Eneas (MEZZOSOPRANO)
ENEAS	guerrero y caudillo troyano; ama a Dido (SOPRANISTA)
SELENE	hermana de Dido; ama en secreto a Eneas (SOPRANO)
YARBAS	rey de los moros; se hace pasar por un embajador de nombre Arbace (TENOR)
ARASPE	criado moro; confidente del rey Yarbás y ama a Selene (SOPRANO)
OSMIDA	criado chipriota; confidente de la reina Dido (CONTRATENOR)
NEPTUNO	dios de las aguas; protector del reino de Cartago (TENOR)

Argumento

Ciudad de Cartago, en las costas de África, en tiempos legendarios.

ANTECEDENTES

Dido, viuda de Siqueo, funda el reino de Cartago. Muchos piden su mano pero ella no acepta, quiere guardar fidelidad a su difunto esposo. En esa época el príncipe troyano, Eneas, llega a Cartago y es recibido por Dido, que se enamora de él. Pero los dioses le mandan a Eneas abandonar el lugar y proseguir su viaje a Italia, donde fundará una nueva Troya, que será Roma.

ACTO PRIMERO

En la sala de audiencias del palacio real de Cartago (ESCENAS I-VIII). Eneas, dividido entre el amor por Dido y la gloria a la que está destinado, fracasa en su intento de explicar a la soberana los motivos de su partida. Osmida, confidente de Dido y rival de Eneas, engaña a la reina haciéndole creer que el troyano está celoso de Yarbás, cuyo embajador Arbace ha llegado para pedir la mano de la reina. Entra este, que es en realidad Yarbás disfrazado, junto con Araspe, su confidente, un séquito fastuoso y gran cantidad de regalos. En un diálogo tenso, Dido rechaza las bodas, lo que inflama el deseo de venganza de Yarbás, que encontrará un aliado en Osmida y ordenará al fiel y honrado Araspe que asesine a traición a Eneas.

La acción continúa en un atrio (IX-XIII), donde Eneas comunica a Selene que no está celoso de Dido. Selene, enamorada secretamente de Eneas, le transmite el deseo de Dido de hablar con él. Llegan Yarbás, que desconoce la identidad del troyano, y Araspe, que se enamora de Selene. Eneas, sin saber que Arbace es Yarbás, lo desprecia con orgullo y se marcha. Selene le revela la identidad de Eneas, lo que incrementa la furia del monarca, que planea la toma y destrucción de Cartago. Osmida lo conmina a no perder tiempo porque Eneas se dirige al templo de Neptuno supuestamente para casarse con Dido.

Allí tiene lugar la secuencia final del primer acto (XIV-XVIII): mientras Osmida trata de retener a Eneas, llegan Yarbás y Araspe: el primero intenta apuñalar a traición a Eneas,

pero Araspe lo impide haciendo que el arma caiga al suelo. Eneas lo sorprende cuando se acerca a recoger el puñal, pues cree que es Araspe quien quería asesinarlo y que Yarbás /Arbace no lo ha permitido. Aparece Dido y manda encarcelar a Arbace. Preso de la ira, Yarbás hace pública su identidad cuando Eneas va a agradecerle el haberle salvado la vida, aunque Dido no cree que Arbace sea Yarbás y manda desarmarlo. Este desenvaina su espada para defenderse. Osmida le aconseja prudencia para ganar tiempo. Yarbás se marcha custodiado por Osmida. Eneas explica a Dido que el destino lo obliga a abandonarla.

ACTO SEGUNDO

En una estancia del palacio (I-VI). Yarbás campa a sus anchas y se teme por la vida de Eneas. Araspe se declara a Selene, que, al no poder corresponderte, le exige obediencia. Dido, pese a haber reconocido la identidad de Yarbás, lo condena a muerte. Osmida alimenta en ella el odio contra Eneas, que ha acudido a palacio para pedir clemencia para Yarbás. Tras una tensa discusión, Eneas consigue su propósito apelando a su antiguo amor. Llega Yarbás, que desprecia el gesto del troyano. En lugar de vengarse, Eneas rompe ante él la sentencia de muerte firmada por Dido, pero este gesto no aplaca la furia del rey.

La acción se traslada a un patio (VII-X), donde Eneas se encuentra con Araspe, que lo fuerza a un duelo que es abortado por Selene, quien suplica a Eneas que vuelva a escuchar a Dido, disimulando apenas su propio enamoramiento por el troyano.

En un gabinete interior con sillas (XI-XIV), Dido chantajea a Eneas planteándole un dilema imposible para retenerlo junto a ella: o morir libre o vivir, si se casa con Yarbás. Eneas elige el mal menor y Dido llama a Yarbás para casarse con él ante el troyano que, atormentado, sale de la habitación. Dido revela a Yarbás que todo ha sido una farsa, lo que causa la máxima ira del moro. Dido, sola y abandonada, implora la piedad de los dioses.

ACTO TERCERO

Puerto con los barcos de Eneas preparados para zarpar (I-II). Los troyanos son asaltados por las tropas de Yarbás, que acaba siendo derrotado y perdonado, en el último momento, por Eneas. La acción se desplaza a un bosque entre la ciudad y el puerto (III-VII), donde Osmida está emboscado junto con otros moros que aguardan la llegada de Yarbás. Cuando esta se produce, Osmida le reclama su recompensa, pero Yarbás, antes de salir, ordena atarlo y asesinarlo. Llega Eneas con sus hombres, quienes liberan al traidor. En un último intento por impedir la marcha de Eneas, Selene se declara y le implora, inútilmente, piedad.

La última secuencia se desarrolla de nuevo en el palacio desde donde se ve la ciudad de Cartago, que Yarbás ha incendiado (VIII-XX). El fuego avanza al tiempo que la reina se entera de la traición de Osmida, de la rivalidad amorosa de Selene y sufre, por último, la cólera de Yarbás. La desesperación la lleva a suicidarse y se lanza a las llamas (sinfonía del incendio). Esto provoca la reacción de Neptuno que, reemplazando el incendio por su palacio acuático, dulcifica simbólicamente el final trágico celebrando el triunfo de los monarcas españoles (LICENCIA).

Amores inflamados y glorias marinas

Las convenciones de una ópera seria para la corte de los melómanos

La ópera italiana siempre ha sido el resultado de múltiples convenciones o acuerdos entre el público y los creadores. La más importante, desde Monteverdi hasta Puccini: «todo en verso y todo cantado». En el siglo XVIII esto se tradujo en módulos o secciones que se alternaban según el grado de elaboración musical: los recitativos (más cercanos al habla) y las arias, el momento en que texto y música se ponían al servicio del cantante para expresar los afectos. Y estos han sido siempre el centro del universo operístico. En el fondo, una ópera seria es como un museo de las emociones. Los recitativos son el camino que recorremos para pasar de un cuadro a otro; las arias son los lienzos, allí donde nos detenemos más tiempo. Así, en las primeras ocho escenas de *Didone abbandonata* que transcurren en la gran sala de audiencias del palacio de Cartago, las arias recrean el fracaso de Eneas, incapaz de explicar a la reina por qué va a abandonarla («Dovrei... Ma no...»); la turbación de Selene al transmitir el amor de su hermana al hombre del que ella misma está secretamente enamorada («Dirò che fida sei»); el orgullo y la audacia de Dido ante la soberbia de un Yarbas que se presenta mal disfrazado como embajador de sí mismo («Son regina, e sono amante»). Transitaremos después hasta la baja de Osmida, que mezcla su ofrecimiento de traición a Yarbas/Arbace con la veneración («Tu mi scorgi al gran disegno») y cerraremos este primer paseo pictórico-musical con la estima honrada de Araspe en el aria «Se dalle stelle tu non sei guida». Metastasio hila de esta manera los afectos que caracterizan a los personajes. Así, análogamente a la que acabamos de describir, la ópera se estructura en nueve secuencias o series de escenas encadenadas que se desarrollan en un mismo lugar —las distintas salas de nuestro museo—. Hay tres por cada acto y en ellas se distribuyen las diecinueve arias de la ópera. Yarbas, el único de los seis personajes principales que no canta un aria en la primera secuencia, tendrá que esperar al final de la segunda para hacerlo, lleno de furia: «Non ho pace, non trovo respiro». Nada más descubrir la identidad de Eneas, expresa su deseo de asesinarlo porque es su enemigo, en la política y en el amor. En nuestro museo, cada emoción requiere su tiempo y su preparación. Galuppi, componiendo un Allegro di molto, despliega la paleta instrumental que le hizo famoso en su época y prepara la entrada de la voz con una larga introducción orquestal llena de contrastes y matices, en la que se combinan las trompetas con los oboes y las cuerdas. La voz no tiene tregua, con los exagerados melismas que subrayan las palabras «cade» y «non ha» para exacerbar su deseo de sangre y subrayar su resentimiento desbocado. La riqueza de matices musicales de Galuppi se corresponde así con la sutileza y la variedad de afectos contrastantes del libreto de Metastasio.

Además, una ópera seria era, en el siglo XVIII, un mecanismo de relojería al servicio de los cantantes. Farinelli, que trabajó para esta ópera como empresario y director de escena, conocía el gusto de su público y sabía gobernar las tensiones propias de la cola-

boración entre seis superdivos. Por eso, desde 1751, insistió a su amigo Pietro Metastasio —el mejor dramaturgo del mundo— para que adaptara el libreto que había estrenado en Nápoles, en 1724, y redujese su duración para la exquisita corte musicófila de Fernando VI. Lo consiguió, manteniendo los difíciles equilibrios entre los seis cantantes que protagonizaron el reestreno de 1752. Así Regina Mingotti, en el papel de Dido, cantó seis arias; Giovanni Manzoli como Eneas y Domenico Panzacchi como Yarbas cantaron cinco cada uno; Teresa Castellini (Selene) cantó cuatro, mientras que Francesco Giovannini (Araspe) y Elisabetta Uttini (Osmida) tuvieron dos cada uno. Pero la cantidad de arias no es suficiente para valorar el prestigio del cantante, su caché, sus *convenienze*. Las arias que se cantaban al final de secuencia tenían un valor superior a las colocadas entre medias. Así, por ejemplo, tres de las arias de Yarbas se ubican al término de sus respectivas secuencias mientras que Eneas solo canta una destacada: la del final del primer acto. Dido, por su parte, canta en otro final: el del segundo acto. Dos de las arias de Castellini, la amiga especial de Farinelli, ocupan esta posición privilegiada, mientras que la última que nos queda se le asignó a Giovannini.

Pero la ópera era también un espectáculo visual, donde todo debía ser exagerado. Podemos imaginar la impresión que causó la entrada de Yarbas y Araspe a caballo con su séquito de moros y otras naciones al son de «barbari stromenti», llevando como regalos, entre otras alhajas para la soberana, tigres y leones. Son puro teatro, en la secuencia final del primer acto, el juego de equívocos con los puñales y las espadas que lleva a Eneas a creer que Yarbas le ha salvado la vida y, en la secuencia final del segundo, la gestualidad alrededor de las sillas durante la fingida boda de Dido con Yarbas. La espectacularidad máxima se alcanza en las escenas portuarias, de batallas y de incendio sofocado por el emergente palacio acuático de Neptuno en el acto final. Esto simboliza el tema central de la ópera: la división de los protagonistas —Dido y Eneas— entre el amor y la gloria, entre los propios afectos y el deber. Habilidad de cantar, capacidad de actuar, orquesta exquisita, magnificencia de escenas, vestidos, iluminaciones, bailes y comparsas: todo esto ensalzaba Antonio Eximeno en las óperas «que hizo gozar a los españoles Fernando el VI de gloriosa memoria en el teatro de su corte». La ópera del siglo XVIII es como un pequeño tratado de antropología que nos permite entender mejor aquella sociedad ilustrada: su música teatral y las convenciones que la gobernaban, sus gustos, sus ideas y entretenimientos que podemos escuchar hoy mientras paseamos por el museo de sus emociones.

José María Domínguez

NATALIE PÉREZ mezzosoprano (DIDO)

Natalie Pérez se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y ha sido laureada en el Atelier Lyrique de Opera Fuoco, Le Jardin des Voix de Les Arts Florissants y la Residencia Mozart del Festival de Aix-en-Provence. En 2018, ganó el Premio de Mélodie Française en el Concurso Internacional de Vienne en Voix en Vivonne y fue finalista en el Concurso Internacional de Bordeaux Médoc Lyrique. En 2019, obtuvo el primer premio en la categoría femenina de ópera en el Concurso de Marmande, ya como mezzosoprano. En esta temporada, sus compromisos incluyen un recital de *lied* en el Bertlied Festival; el *Vespro della beata Vergine*, de Monteverdi, con I Gemelli en el Théâtre des Champs-Élysées; la Segunda Dama de *Die Zauberflöte*, de Mozart, con Orkester Nord en la Ópera de Clermont-Ferrand; Laura en *Luisa Miller*, de Verdi, en la Ópera de Tours; Aníbal en la recuperación de *Las Amazonas de España* con Concerto 1700 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; Floreska en *L'amor conjugale*, de Mayr, con Opera Fuoco en el Theater an der Wien; *Venus and Adonis*, de Blow, con el Ensemble Masques en el Teatro Turina de Sevilla, o Anna en *Die sieben Todsünden*, de Weill, en la Ópera de Rennes. Natalie Pérez también estuvo presente en conciertos con Los Elementos y Nereydias en España. En 2022-2023, interpretó *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, con I Gemelli en el Théâtre des Champs-Élysées y el Victoria Hall de Ginebra; *Violet*, de Coult, en el Théâtre de l'Aquarium de París; *La sonnambula*, de Bellini, en la Ópera de Limoges; *Pygmalion*, de Rameau, y *Almasis*, de Royer, con Les Talens Lyriques en el Festival de Música Antigua de Praga. Asimismo, ha participado en *Le bourgeois gentilhomme*, de Molière y Lully, en la Opéra-Comique; en *La Périchole*, de Offenbach, en el Théâtre des Champs-Élysées —también en Tolón y Dijon—, y en la recuperación de *Vendado es Amor, no es ciego*, de José de Nebra, con Los Elementos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.



FEDERICO FIORIO sopranista (ENEAS)



Federico Fiorio nació en Verona; estudió en el Conservatorio Francesco Antonio Bonporti y en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma. Asistió a las clases magistrales con Roberta Invernizzi en la Academia Internacional de Órgano y Música Antigua Giuseppe Gherardeschi en Pistoia. En 2013 grabó *Come voce antica risuonano fili di luce*, junto con la arpista Marina Bonetti. Con solo dieciséis años, Fiorio debutó como soprano masculino con la interpretación de un *pasticcio* en el Teatro Ristori de Verona. Luego formó parte de *Die Zauberflöte*, de Mozart, en el Teatro Filarmónico de Verona, y *Zenobia, regina de' Palmireni*, de Albinoni, en el Teatro Malibran. Fiorio ha colaborado con directores como Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Jordi Savall,

George Petrou, Jean-Christophe Spinosi y Carlo Ipata. Ha cantado, bajo la batuta de Ottavio Dantone, en *Bajazet*, de Vivaldi, en Ravena, Piacenza, Reggio Emilia y Módena; en *Cesare in Egitto*, de Giacomelli, en el Festival de Innsbruck, y en *Agrippina*, de Haendel, en La Seine Musicale de París. Cabe destacar sus actuaciones en *L'incoronazione di Poppea*, con dirección de escena de Pier Luigi Pizzi, en Cremona, Ravena, Como, Pavía y Pisa; *Il Giustino*, de Vivaldi, con George Petrou, en el Festival de Drottningholm; *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Haendel, con Diego Fasolis, en la Ópera de Lausana; *Carmina Burana*, de Orff, con José Luis Basso, en el Teatro San Carlo de Nápoles; y el estreno de *La bella Susona*, de Carretero, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2024-2025, Fiorio cantará en *Giulio Cesare in Egitto*, de Haendel, dirigido por Dantone, en Ravena, Módena, Piacenza, Reggio Emilia y Luca. También participará en el Festival de Música Barroca de La Valeta en Malta en *Il re pastore*, de Mozart, con Giulio Prandi, o en el Händel-Festspiele de Halle con un recital con Federico Maria Sardelli, así como en *I grotteschi*, bajo la dirección de Leonardo García Alarcón y Rafael Villalobos, en La Monnaie de Bruselas.

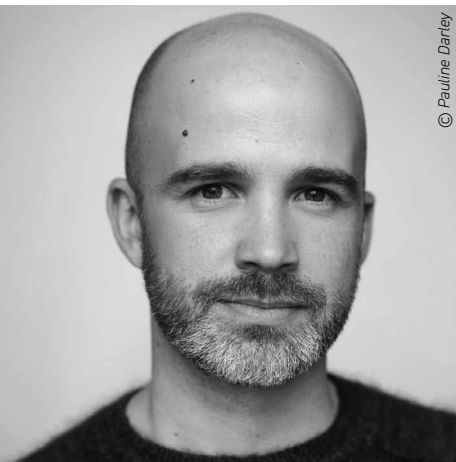
ALEXANDRA TARNICERU soprano (SELENE)

Alexandra Tarniceru nació en Rumanía, donde cursó estudios de piano y canto; y se especializó en Bucarest con Claudia Codreanu. Prosiguió su formación en el Ópera Estudio de Zúrich. Perfeccionó su técnica vocal en Italia con Mildela D'Amico y en la actualidad trabaja repertorio vocal con Javier San Miguel. Asimismo, ha recibido consejos de pedagogos como Reinaldo Macías, Anne Murray y Brigitte Fassbaender. La soprano ha participado en concursos nacionales e internacionales, ha obtenido premios importantes y una beca para Salzburgo: primer premio en el Concurso de Canto Mihail Jora en Bucarest, primer premio en el Concurso Internacional de Lied Ionel Perlea de Slobozia, primer premio en el Concurso de Canto Compostela Lírica en Santiago de Compostela, segundo premio en el Concurso Internacional «Le Grand Prix de l'Opéra» en Bucarest y segundo premio en el Concurso Anneliese Rothenberger en Mainau (Alemania).

En el ámbito de la ópera ha interpretado papeles protagonistas en *Jenůfa*, *Les contes d'Hoffmann*, *Ariadne auf Naxos*, *Die Zauberflöte*, *Píkovaya dama*, *Faust*, *La bohème*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* o *Turandot*. A lo largo de su carrera, ha colaborado con directores de la talla de Fabio Luisi, Patrick Lange, Jiří Bělohlávek, Alexander Joel, Lothar Koenigs, Christoph Eschenbach, Peter Tilling o Ulises Illán. También ha colaborado con directores de escena como Willy Decker, Robert Carsen, Christof Loy, Andreas Homoki y Tatjana Gürbaca. Y como soprano solista ha participado en grandes producciones y conciertos de música sinfónica, desde los réquiems de Jommelli, Mozart, Verdi y Brahms, hasta la *Misa en fa menor*, de Bruckner, o el *Magnificat*, de Bach. Alexandra Tarniceru continúa ampliando su repertorio vocal con obras del Barroco, profundizando en Vivaldi, Haendel o Galuppi y formándose en canto histórico.



ZACHARY WILDER tenor (YARBAS, NEPTUNO)



© Pauline Darley

El cantante estadounidense Zachary Wilder destaca como un intérprete ejemplar del repertorio de los siglos xvii y xviii, que abarcan desde autores como Monteverdi hasta Mozart. Sus actuaciones han despertado el interés de directores y grupos de música, pues encarna con maestría la pasión de las grandes obras sacras y el esplendor de la ópera. En la actualidad trabaja con Pygmalion, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, el Festival de Música Antigua de Boston, el Bach Collegium Japan, la Handel and Haydn Society, la Nederlandse Bachvereniging y el Nederlands Kamerkoor. Más allá del ámbito de la música antigua, sus colaboraciones con orquestas sinfónicas como la Royal Philharmonic Orchestra, la San

Francisco Symphony Orchestra y la Saint Louis Symphony Orchestra le han permitido abordar otros repertorios. Entre sus intervenciones más destacadas se encuentran títulos como *On Wenlock Edge*, de Vaughan Williams, y *Nocturne*, de Britten, con la Charlottesville Symphony Orchestra, así como *200 Motels*, de Zappa, presentado en el Festival de Música de Estrasburgo y en la Philharmonie de París, o *The tale of Genji* con Ebizo Ichikawa en el Teatro Kabukiza de Tokio. En la temporada 2024-2025 participará en *Le lacrime di Eros*, con Pygmalion y Raphaël Pichon, dirigido por Romeo Castellucci en la Ópera de Ámsterdam, y en *La Calisto*, de Cavalli, con el Ensemble Correspondances y Sébastien Daucé, dirigido por Jetske Mijnsen en el Festival de Aix-en-Provence. También formará parte de dos giras dedicadas al *Vespro della beata Vergine*, de Monteverdi: una con Pygmalion y otra con I Gemelli. Además, estará presente en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, junto con la Orquesta y Coro de la Fundación y bajo la dirección de Martina Batič y Peter Dijkstra, en el *Weihnachtsoratorium* y la *Misa en si menor*, de Bach. De la producción mozartiana, cantará en *Mitridate, re di Ponto* con la Capella Cracoviensis, dirigido por Jaroussky, y en *Il re pastore* en Salzburgo.

NATALIA LABOURDETTE soprano (ARASPE)

Natalia Labourdette nació en Madrid y estudió violín en su ciudad natal y canto en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha sido galardonada en los concursos internacionales de Compostela Lírica, Ciudad de Logroño, Riccardo Zandonai y Nuevas Voces de Sevilla. En los Premios de la Crítica Operística de Cataluña para la temporada 2022-2023 se le entregó el premio cantante revelación por su interpretación del Paje en *L'incoronazione di Poppea* en el Gran Teatro del Liceo en 2023. Algunos de los títulos de su carrera son *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Don Pasquale*, *Hänsel und Gretel*, *Un ballo in maschera*, *Falstaff*, *Le rossignol*, *L'enfant et les sortilèges*, *Die lustigen Weiber von Windsor*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Il viaggio a Reims*, *Der Diktator*, *Der Kaiser von Atlantis* y *Carmen*. Fuera del repertorio habitual ha participado en estrenos absolutos de óperas contemporáneas y de recuperaciones históricas de obras barrocas. Desde su debut en 2016 Natalia Labourdette ha sido invitada al Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro de la Ópera de Roma, el Festival Castell de Peralada, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Ópera de Tenerife, la Deutsche Oper de Berlín, el Theater Dortmund, el Aalto Musiktheater Essen, el Teatro Dante Alighieri de Ravena, el Teatro Comunale de Ferrara o el Teatro Municipal de Piacenza. Además, ha actuado en distintos festivales y cuenta con dos álbumes: *Petite mort* (2022) y *L'Andalousie au coeur* (2023). También ha abordado la música sinfónica con varias orquestas españolas. Desde 2023-2024 es miembro del Ópera Estudio NRW. A lo largo de esta temporada se la podrá ver en *Peter Grimes* en el Teatro de la Ópera de Roma, *Tejas Verdes* en el Teatro Real de Madrid, *Hänsel und Gretel* en el Musiktheater im Revier y *Die lustigen Weiber von Windsor* y *Don Giovanni* en la Ópera de Wuppertal.



FILIPPO MINECCIA contratenor (OSMIDA)



Filippo Mineccia nació en Florencia. Desde niño estudió canto en la Escuela de Música de Fiesole, donde formó parte de su coro polifónico, y se graduó en Canto y Violonchelo en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia. Ha trabajado con Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Václav Luks, Christophe Rousset, David Stern, Jordi Savall, Antonio Florio, Fabio Biondi, Thomas Hengelbrock, Ulises Illán, Ruben Jais, Enrico Onofri y Alan Curtis. En su repertorio operístico haendeliano destacan títulos como *Giulio Cesare in Egitto* en la Ópera Real de Versalles y el Festival de Beaune, *Agrippina* en La Seine Musicale de París y en el Theater an der Wien y *Siroe* en el Festival Internacional de Haendel en Karlsruhe. Ha sido invitado al Händel-Festspiele en Halle con

Berenice, *Amadigi di Gaula* y *Lucio Cornelio Silla*. Se presentó en el Teatro alla Scala de Milán en *Li Zite 'ngalera*, de Vinci, con Andrea Marcon y Leo Muscato; y en conciertos en Ravena, Jerash y Pompeya con Riccardo Muti. En escena ha actuado en *Il primo omicidio*, de Alessandro Scarlatti, con Jaroussky en el Mozarteum de Salzburgo; *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, con Jean-Christophe Spinosi en el Liceo de Barcelona y el Teatro Colón de Buenos Aires; y *Orlando furioso*, de Vivaldi, en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Ha encarnado los protagonistas de *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, en el Teatro Massimo de Palermo y *Bajazet*, de Vivaldi, en el Theater an der Wien. También ha participado en *Carmina Burana*, de Orff, en la Ópera de Roma y el Festival de Ópera de la Arena de Verona. Ha cantado en *La finta pazza*, de Francesco Saccati, con Leonardo García Alarcón en Ginebra, Versalles y Ámsterdam, y en *Merope*, de Riccardo Broschi, con Alessandro De Marchi en Innsbruck y Viena. En la temporada 2024-2025, Mineccia vuelve a La Scala con *L'opera seria*, de Gassmann, con Christophe Rousset y Laurent Pelly. También interpretará *Cesare in Egitto*, de Giacomelli, en el Festival de Innsbruck y *Giulio Cesare in Egitto*, de Haendel, en Ravena, Módena, Piacenza, Reggio Emilia y Luca.

ULISES ILLÁN director

Ulises Illán nació en Toledo; es director de orquesta y aborda repertorios desde el Barroco a la música contemporánea en los géneros sinfónico y lírico. Es fundador de Nereydás y director titular de Accademia Barocca Lucernensis; tiene un Máster en Dirección de Orquesta y Ópera (Hochschule Luzern Musik). Formado en España, Austria, Francia y Suiza con Howard Arman, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, George Pehlivanian, Jörg Birhance, Salvador Mas, Jorma Panula, Manfred Huss y Julius Kalmar, ha recibido orientaciones de Pierre Boulez y Bernard Haitink. Es titulado en Grado Superior de Violín (Centro Superior de Música del País Vasco), licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja) y experto en Interpretación y Análisis (Universidad de Oviedo). En su trayectoria ha dirigido numerosas formaciones dentro y fuera del país. Con Nereydás colabora con diversas instituciones y participa en programaciones en el continente europeo. Con esta formación ha publicado grabaciones en Glossa, Pan Classics y CMY Baroque. Como director titular de Accademia Barocca Lucernensis, afronta el repertorio barroco centroeuropeo y ha registrado el álbum *Sacred music for Dresden cathedral*, que obtuvo dos nominaciones en los Premios Opus Klassik 2019, incluida la de mejor dirección musical. Es investigador, editor crítico de música de ópera y musicólogo especialista en el siglo XVIII. Ha formado parte del equipo del proyecto europeo *Didone*, liderado por Álvaro Torrente, en el ICCMU de la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido como profesor de violín y dirección de orquesta en diversos conservatorios e instituciones y ha desempeñado la dirección pedagógica y artística del área instrumental y orquestal del Aula Social del Teatro Real de Madrid. Es, asimismo, colaborador en Radio Clásica de RNE y en otros medios de comunicación. Ha sido galardonado con el Premio GEMA 2021 a mejor director y nominado como mejor director sinfónico en los Premios Opus Klassik 2019 de Berlín. Es miembro de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha.



NEREYDAS

Nereydas es una formación instrumental y vocal, fundada por Ulises Illán, que ofrece interpretaciones de un amplio repertorio de diferentes periodos, desde el Renacimiento y el Barroco al clasicismo, incluyendo el repertorio sinfónico y operístico. Es una agrupación abierta y flexible que adopta las combinaciones instrumentales y vocales idóneas a los proyectos que desarrolla. Nereydas se define por el rigor de las interpretaciones con criterios historicistas, que se basan en el estudio de las fuentes y el trabajo musicológico, para ofrecer la esencia y el estilo propios de cada obra. Para ello, utiliza instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos. Nereydas colabora con numerosos solistas de prestigio, así como instituciones y programaciones musicales en la interpretación de repertorios del Barroco. Ha publicado varios álbumes: *Angélico Greco*. *El cielo se llenó de música*, *The Jommelli album*, *Siface*. *L'amor castrato* y *The Royal Chapel of Madrid*. *Sacred music after the great fire of 1734*. También se publicarán *Nitteti*, *princesa de Egipto*, de Conforto, y *El Libro secreto de la reina Bárbara de Braganza*, ambos con Deutsche Harmonia Mundi. Las interpretaciones de Nereydas han sido grabadas para radio y televisión, sobre todo, por Radio Clásica de RNE y Televisión Española; y han sido valoradas por la crítica especializada por su excelente sonido, afinación, empaste, conjunción, apasionamiento y capacidad para el matiz. La agrupación está considerada como una de las más innovadoras y originales y como una referencia en la recuperación y la divulgación del patrimonio musical, en especial del siglo XVIII. Nereydas ha recibido el Premio Teatro de Rojas de Toledo, el Premio GEMA por *The Royal Chapel of Madrid* y el ac-



© Noah Shaye

césit en el Premio de Transferencia de Conocimiento de la Universidad Complutense por *Estruendos sonoros*, trabajo realizado con el ICCMU. El grupo es miembro de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua y ha sido galardonado con el premio a mejor grupo de música barroca del siglo XVIII y clasicismo en los Premios GEMA 2024 a la excelencia y la innovación en la música antigua.

NEREYDAS

OBOES

Bettina Simon
Shaghayegh Shahrabi

VIOLAS

Elvira Martínez
Helena Reguera

FAGOT

Carles Vallès

VIOLONCHELOS

Paz Alonso
Ángela Lobato

TROMPETAS

César Navarro
Francisco Javier Alcaraz

CONTRABAJO

Mario Lisarde

TROMPAS

Ferrán García
Miguel Olivares

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Ana Nicolás de Cabo

VIOLINES I

Valerio Losito (CONCERTINO)
María Hernández
Lidia Hernández
Sònia Benavent
Berta Ares

CLAVE

David Palanca

CLAVE Y ÓRGANO

Daniel Oyarzábal

VIOLINES II

Sergio Suárez
Sarai Pintado
Manuel Muñoz
Clara de Benito

CUERDA PULSADA

Nacho Laguna

ULISES ILLÁN DIRECTOR

UNIVERSO BARROCO SINFÓNICA

¡Descubre la nueva temporada 2025-2026!



CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

17/10/25 | **MUSICAETERNA** | CURRENTZIS
El anillo de Rameau (arias y oberturas de Rameau)

18/12/25 | **CAFÉ ZIMMERMANN**
SOLISTA: NÚRIA RIAL
Concierto de Navidad (Telemann y Bach)

CONCIERTOS DE ABONO

04/10/25 | **JUPITER** | DUNFORD
SOLISTAS: DESANDRE, GENS, CUTTING, KILSBY, ROSEN
Haendel: *Theodora*

19/10/25 | **VESPRES D'ARNADÍ** | ESPASA
SOLISTAS: BÉÑOS-DJIAN, LYS, HALLENBERG, RUNJE, DEVIN
A. Scarlatti: *Mitridate Eupatore*

16/11/25 | **ENSEMBLE ARTASERSE** | JAROUSKY
SOLISTAS: LEWEK, VISTOLI
¡Amores infelices! (oberturas y arias de Haendel)

18/01/26 | **LES ACCENTS** | NOALLY
SOLISTAS: LEZHNEVA, ZAČÍK, SHAHBAZI, PICHANICK, JEROSME, DOLCINI
Vivaldi: *Bajazet «Il Tamerlano»*

15/02/26 | **LES ARTS FLORISSANTS** | CHRISTIE
SOLISTAS: Le Jardin des Voix
Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

08/03/26 | **TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO** | **LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA**
LE CONCERT DES NATIONS | SAVALL
Fiesta criolla en el virreinato del Perú

12/03/26 | **IL GIARDINO ARMONICO** | ANTONINI
SOLISTA: JULIA LEZHNEVA
Il Prete Rosso (obras de Vivaldi)

29/03/26 | **LOS ELEMENTOS** | MIGUÉLEZ ROUCO
SOLISTAS: MINGARDO, PÉREZ
A. Scarlatti: *La colpa, il pentimento, la grazia*

10/05/26 | **ENSEMBLE CORRESPONDANCES** | DAUCÉ
SOLISTAS: RICHARDOT, WEYNANTS, DE SANSAL, LEFEBVRE, BARDOT, SEMERÁD, MOUAÏSSIA
Fragmentos de amor (arias y oberturas de Lully)

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.mcu.es

Con la colaboración de



Repertorium



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



NIPD: 193-25-001-15
Imagen de portada © David Santiago

Suscríbete a nuestro boletín cndm.mcu.es



síguenos en