

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
SÁBADO 22/03/25 19:30 h

Orquesta Barroca de Sevilla
Midori Seiler CONCERTINO Y DIRECCIÓN

En torno a Bach

UNIVERSO BARROCO

I

Johann Georg LINIKE (ca. 1680-d. 1737)

Suite para cuerda y bajo continuo en re mayor

- | | |
|------------------|-------------------|
| I. Ouverture | II. Air |
| III. Bourée-Trio | IV. Menuet I y II |
| V. Air | VI. Gigue |

Joseph SPIESS (?-1730)

Concierto para violín en mi menor

- | | |
|----------------------------|------------|
| I. Allegro-Andante-Allegro | II. Adagio |
| III. Allegro | |

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo n.º 3 en sol mayor, BWV 1048¹ (1718)

- | | |
|---------------------|------------|
| I. [Sin indicación] | II. Adagio |
| III. Allegro | |

II

J. S. BACH

Concierto para violín en la menor, BWV 1041 (ca. 1730)

- | | |
|---------------------|-------------|
| I. [Sin indicación] | II. Andante |
| III. Allegro assai | |

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Concerto à 4 en la mayor, TWV 43:A4

- | | |
|------------|-------------|
| I. Adagio | II. Allegro |
| III. Grave | IV. Allegro |

J. S. BACH

Concierto para tres violines en re mayor, BWV 1064R²

- | | |
|--------------|------------|
| I. Allegro | II. Adagio |
| III. Allegro | |

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Ignacio Ramal¹⁻², Ignacio Ábalos y Fumiko Morie VIOLINES I

Miguel Romero¹⁻², Valentín Sánchez y Pablo Prieto VIOLINES II

José Manuel Navarro¹, Elvira Martínez¹ y Fumiko Morie¹ VIOLAS

Mercedes Ruiz¹, José Manuel Ramírez¹

y Javier López Escalona¹ VIOLONCHELOS

Ventura Rico CONTRABAJO

Alejandro Casal CLAVE

MIDORI SEILER¹⁻² CONCERTINO, VIOLÍN SOLISTA Y DIRECCIÓN

Bach, su compadre y los otros

Durante sus años en Köthen (1717-1723), Bach escribió mucha música instrumental, habida cuenta de que la corte era calvinista y no precisaba de obras para la liturgia. Como en 1729 Bach fue nombrado director del Collegium Musicum de Leipzig, una institución del siglo XVII que Telemann había refundado en 1702 y celebraba actuaciones semanales, el Cantor empezó a necesitar música instrumental variada, lo que ha causado a los musicólogos modernos algunos problemas de datación. Así, el *Concierto para violín en la menor* que hasta hace poco se consideraba seguro de Köthen hoy ha pasado a pensarse como posiblemente nacido en torno a 1730. El caso del concierto BWV 1064 es distinto, pues se ha conservado de él una versión de Leipzig para tres claves, pero muchos expertos consideran que en origen fue escrito en Köthen para tres violines, ya que las líneas melódicas son idiomáticas para instrumentos de cuerda, especialmente los violines, y el contrapunto ágil y las rápidas escalas apuntan a una técnica violinística más que a una interpretación en teclado.

Para este tipo de conciertos Bach recurría a las formas tripartitas vivaldianas, con estilo *ritornello* en los movimientos extremos (estribillo con episodios intermedios), mientras el central solía configurarse como una cantinela para el solista. Algo diverso es el *Concierto de Brandeburgo n.º 3 en sol mayor*, compuesto para tres violines, tres violas, tres violonchelos y el bajo continuo, una fórmula que Bach usó para explorar todas las texturas posibles, con partes de carácter puramente orquestal y otras con los instrumentos ejerciendo funciones de solistas en diferentes combinaciones.

Amigo de Bach, padrino de su hijo Emanuel, Telemann dejó miles de obras en estilos distintos. El *Concerto à 4* que se escuchará hoy puede considerarse en realidad una sonata a lo Corelli en cuatro tiempos que el músico escribió probablemente recién llegado a Hamburgo y que conserva cierto aire arcaico.

Si realmente el BWV 1041 fue concebido en Köthen, es más que posible que estuviera destinado a Joseph Spiess, que era concertino de la orquesta del príncipe Leopold. Si toda la música que Bach compuso en Köthen para el violín le estaba destinada (incluidas las *Sonatas y partitas para violín solo*), Spiess debió de ser uno de los mayores virtuosos de su época. Entre las pocas obras que han sobrevivido de él figura este *Concierto para violín en mi menor*, que asume el estilo vivaldiano, aunque con una ligereza más cercana a los postulados galantes que al estilo contrapuntístico de Bach.

Johann Georg Linike fue compañero de Spiess en la corte de Berlín hasta la disolución de la capilla en 1713. Pasó luego por Weissenfels y Londres y terminó en la ópera de Hamburgo. Entre las obras instrumentales que nos han llegado de Linike se cuentan varias suites orquestales, como la escrita en re mayor que inicia el repertorio y que responde al modelo característico de los compositores alemanes de su época.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

27/04/25

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

D. GALOU GIUSTINO | E. BARÁTH ARIANNA | S. RENNERT ANASTASIO | M. LYS LEOCASTA
E. GONZÁLEZ TORO VITALIANO | A. GIANGRANDE ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO
C. COLOMBO AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

11/05/25

NEREYDAS

ULISES ILLÁN DIRECTOR

N. PÉREZ DIDONE | F. FIORIO ENEA | R. MAMELI SELENE | Z. WILDER IARBA, NETTUNO
N. LABOURDETTE ARASPE | F. MINECCIA OSMIDA

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

04/04/25

LA GUIRLANDE

LUIS MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN

A. MIGUÉLEZ ROUCO ALTO

Pastor amoroso

Obras de F. Hernández Illana y D. Pérez de Camino

29/04/25

NEVERMIND

Obras de F. Couperin, É. Jacquet de La Guerre, J.-M. Hotteterre y M. Pignolet de Montéclair

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

