

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400

LUNES 24/02/25 19:30h

Florian Hölscher PIANO

SERIES 20/21

Alberto POSADAS (1967)

Anklänge an François Couperin, de Erinnerungsspuren (2014)

François COUPERIN (1668-1733)

Ordre 21ème de clavecin en mi menor (Pièces de clavecin, libro III, 1730)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Presto passionato. Final original de la *Sonata para piano n.º 2 en sol menor*, op. 22 (1835)

A. POSADAS

De *Erinnerungsspuren*

Anklänge an Robert Schumann (2015)

Anklänge an 'Aitsi' (2017)

Giacinto SCELISI (1905-1988)

Aitsi, para piano amplificado (1974)

A. POSADAS

Anklänge an B. A. Zimmermann, de Erinnerungsspuren (2018)

FLORIAN HÖLSCHER PIANO

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Lazos entre el pasado y el presente

Al recordar olvidamos parte de lo que realmente sucedió, al tiempo que añadimos recuerdos ficticios que creemos reales. Por eso «la memoria es tan creativa», recalca el actual compositor residente del CNDM, Alberto Posadas. Y esta creatividad la supo aprovechar en las seis piezas que conforman *Erinnerungsspuren* (huellas de la memoria), en las que el tiempo, pasado y presente, se diluye y forma lo que el compositor vallisoletano denomina «trazos de memoria». Para ello emplea citas transformadas y las inserta en su propia música: por ejemplo, en la obra *Anklänge an B. A. Zimmermann* utiliza citas del propio Zimmermann, así como de Bach, Beethoven, Debussy y el himno gregoriano *Veni Creator*.

Anklänge an François Couperin nos conduce al barroco desde la relación entre la ornamentación y el material sonoro. El propio Posadas indica que dicha ornamentación es parte de la esencia musical de Couperin y, por lo tanto, no es un accesorio. En esta primera reelaboración de un material histórico, el compositor vallisoletano hace un extenso uso de los ornamentos hasta el punto de convertirlos en lo esencial. Lo mismo sucede en el original de Couperin, cuya apacible melodía no sería ni de lejos lo que es sin sus mordentes simples y dobles. La ausencia de estos le quitaría toda su gracia, resaltada especialmente en el clavecín, el instrumento preferido del Rey Sol, en cuya corte trabajó Couperin con el título de *Ordinaire de la musique de la chambre du Roi*.

El afán de Schumann por lidiar con la forma sonata fue una constante en su vida. Su lucha con el problema es evidente en la mayoría de sus composiciones para piano de la fase temprana. El trabajo en la *Sonata n.º 2*, op. 22, que originalmente iba a recibir el número de opus 12, duró más de seis años. No fue hasta octubre de 1835 cuando comenzó el *Presto passionato*, declarando que había acabado la obra, una obra que retomaría dos años más tarde produciéndole grandes quebraderos de cabeza.

Como una avalancha rabiosamente virtuosa de texturas que recuerdan al serialismo más indómito se presenta el *presto passionato* de las «reminiscencias» de Posadas dedicadas al op. 22 schumanniano. A ello le siguen las etéreas *Anklänge a Aitsi*, donde Posadas remite al mundo sonoro del compositor italiano Giacinto Scelsi con recursos meramente acústicos. El pianista se mueve aquí alrededor del instrumento antes de llegar a las teclas produciendo todo tipo de sonidos. A Scelsi se le conoce por su obsesiva insistencia en determinadas alturas, acordes o *clusters* y su interés por el timbre, unos aspectos perfectamente reconocibles en su última pieza para piano amplificado. El descubrimiento del magnetófono como instrumento amplificador y distorsionador fue lo que lo condujo a componer esta obra, una de las primeras de su género.

El concierto concluye con las contundentes y poderosas *Anklänge an B. A. Zimmermann*, inspirada en los *Monologe* para dos pianos de Zimmermann de 1964. Interrumpiendo su trabajo en la ópera *Die Soldaten*, Zimmermann extiende aquí la técnica del collage con citas no solo de Mozart, sino también de Beethoven, Messiaen y Bach como un primer eslabón de lo que Posadas retomaría medio siglo más tarde.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

17/03/25

CUARTETO ATTACCA

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ-NIETO PIANO

Obras de G. Ortiz *, J. J. Colomer *, P. Glass y C. Shaw

31/03/25

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

*De Maurice Ravel (1875-1937) a Pierre Boulez (1925-2016).
Homenaje en sus aniversarios*

07/04/25

GENEVIÈVE STROSSER VIOLA | DIMITRIOS POLISOIDIS VIOLA

DARIO CALDERONE CONTRABAJO

Obras de A. Posadas * y B. Furrer

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

20/03/25

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN | MALIN BROMAN VIOLA

ANTOINE LEDERLIN VIOLONCHELO | JONATHAN BISS PIANO

Obras de A. Dvořák, L. Janáček, F. Hensel-Mendelssohn y J. Brahms

08/04/25

CUARTETO COSMOS

Obras de F. J. Haydn, H. Purcell, B. Britten y T. Adès

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

