

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 02/02/25 18:00 h

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon CLAVE Y DIRECCIÓN

A. Vivaldi: *Arsilda, regina di Ponto*

UNIVERSO BARROCO

CNDM 24/25 Centro Nacional de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 09/03/25 | 19:00 h

Missa solemnis Ludwig van Beethoven

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ORCHESTER
THOMAS HENGLBROCK, DIRECTOR



Thomas Hengelbrock
DIRECTOR



Regula Mühlemann
SOPRANO



Eva Zaïcik
MEZZOSOPRANO



Julian Prégardien
TENOR



Gabriel Rollinson
BAJO

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



UNIVERSO BARROCO

BENEDETTA MAZZUCATO ARSILDA (CONTRALTO)

BETH TAYLOR LISEA (MEZZOSOPRANO)

NICOLÒ BALDUCCI BARZANE (CONTRATENOR)

SHIRA PATCHORNIK MIRINDA (SOPRANO)

JOSÉ COCA LOZA CISARDO (BAJO)

JONE MARTÍNEZ NICANDRO (SOPRANO)

LEONARDO CORTELLAZZI TAMESE (TENOR)

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON CLAVE Y DIRECCIÓN

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Arsilda, regina di Ponto, RV 700 **

Ópera en tres actos

Libreto de Domenico Lalli

Estrenado en el Teatro Sant'Angelo de Venecia, el 27 de octubre de 1716

** Estreno en España

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Arsilda, regina di Ponto, RV 700 **

** Estreno en España

I

ACTO I

Sinfonía (Allegro - Andante - Presto)

- Escena 1** **Recitativo:** *Questo, o popoli* (Cisardo)
1. Coro: *Tutto il regno in lieta gara* (El pueblo)
Recitativo: *Figli, non men che miei vassalli* (Lisea)
Recitativo: *Questa, o fidi, è mia sposa* (Lisea [Tamese], Cisardo)
2. Aria: *L'esperto nocchiero* (Cisardo)
- Escena 2** **Recitativo:** *Sposa* (Lisea [Tamese], Arsilda)
3. Aria: *Del goder la bella speme* (Arsilda)
- Escena 3** **Recitativo:** *Sol di Bitinia il Prence* (Lisea [Tamese], Nicandro)
4. Aria: *Col piacer della mia fede* (Nicandro)
- Escena 4** **Recitativo:** *Partano i servi* (Lisea [Tamese])
5. Aria: *Fingi d'aver un cor* (Lisea [Tamese])
- Escena 5** **Recitativo:** *Dunque questo ch'amor chiaman le genti* (Mirinda)
6. Aria: *Non m'è caro amor penando* (Mirinda)
- Escena 6** **Recitativo:** *Del sotterraneo loco* (Barzane)
7. Aria: *Sempre piace goder il suo bene* (Barzane)
- Escena 7** **Recitativo:** *D'Ama la reggia è questa* (Tamese)
8. Aria: *La tiranna avversa sorte* (Tamese)
- Escena 9** **Recitativo:** *Ecco l'ingrata* (Barzane)
- Escena 10** **9. Aria:** *L'esser vinto non son le mie pene* (Barzane)
- Escena 11** **Recitativo:** *Tutto al tuo braccio io deggio* (Arsilda, Tamese)
10. Aria: *Perché veggio nel tuo volto* (Arsilda)
- Escena 12** **11. Coro:** *Amoretti, vezzosetti* (Soldados y ministros)
Recitativo: *Cisardo, or già che il sacro* (Lisea [Tamese], Cisardo)
- Escena 14** **12. Aria:** *Porta amore una tal face* (Lisea [Tamese])
- Escena 15** **Recitativo:** *Benché d'amor le stravaganze intesi* (Mirinda)
13. Aria: *Io son quel gelsomino* (Mirinda)

ACTO II

- Escena 1** **Recitativo:** *Il pastorel che raffrenò l'ardire* (Mirinda, Lisea [Tamese])
14. Aria: *Un certo non so che mi punge* (Mirinda)
- Escena 2** **Recitativo:** *State lungi soldati* (Lisea [Tamese], Barzane)
- Escena 3** **Recitativo:** *Arsilda ecco ne vien* (Lisea, Arsilda, Tamese)
15. Aria: *Va superbo quel vassallo* (Tamese)
- Escena 4** **Recitativo:** *Del pastor la sembianza al cor mi sveglia* (Lisea [Tamese], Arsilda)
16. Aria: *Se un cor soffrir saprà* (Lisea)
- Escena 5** **Recitativo:** *Sì che un tiranno sposo* (Arsilda)
17. Aria: *Precipizio è del mio petto* (Arsilda)
- Escena 6** **18. Coro:** *Su, alla caccia si gridi, alla caccia* (Cazadores)
Arieta: *D'una cervetta che non ramosa* (Lisea [Tamese])
Dúo: *Già il prato ameno* (Mirinda, Nicandro)
Arieta: *Su svegliatevi augelletti* (Arsilda, Cisardo, Tamese, Mirinda, Lisea [Tamese])
Coro: *Su, alla caccia si gridi, alla caccia* (Cazadores, todos)

II

- Escena 8** **Recitativo:** *(Si tenti il mio destin.) Rege...* (Lisea [Tamese], Barzane)
- Escena 9** **Recitativo:** *Vive Lisea!* (Barzane)
19. Aria: *Quel usignuolo che al caro nido* (Barzane)
- Escena 10** **Recitativo:** *Non ti sia dispiacer* (Tamese, Mirinda)
20. Aria: *Ancor la tortorella* (Mirinda)
- Escena 11** **Recitativo:** *Ma qual sciocca dimora* (Tamese, Arsilda)
21. Aria: *Siano gli astri a me tiranni* (Tamese)
- Escena 12** **Recitativo:** *Qual non più inteso inganno* (Arsilda)
22. Aria: *Son come farfalletta* (Arsilda)
- Escena 13** **Recitativo:** *Che intesi mai?* (Cisardo, Nicandro)
23. Aria: *Quale a l'onte de' venti sul monte* (Cisardo)
- Escena 14** **Recitativo:** *Se scoprir la sua pena* (Nicandro)
24. Aria: *Quando sorge in ciel l'aurora* (Nicandro)

ACTO III

- Escena 2** **Recitativo:** *Eccolo* (Lisea, Barzane)
25. Aria: *Pupille del mio ben* (Barzane)
- Escena 3** **Recitativo:** *O del cieco amor mio mal cauto impegno!* (Lisea)
26. Aria: *Di Cariddi li vortici ondosi* (Lisea)

- Escena 4** **Recitativo:** *Al tuo braccio, al tuo ardir* (Nicandro, Tamese)
27. Aria: *Ride il fior, canta l'augello* (Nicandro)
- Escena 5** **Recitativo:** *Finch'a l'amata* (Tamese, Mirinda)
28. Aria: *Chi vuol goder d'amor* (Mirinda)
- Escena 6** **Recitativo:** *Già che scoperto io son* (Tamese, Cisardo)
29. Aria: *La mia gloria ed il mio amore* (Tamese)
- Escena 7** **Recitativo:** *Cisardo...* (Lisea [Tamese], Cisardo)
30. Aria: *Mille frodi e mille inganni* (Cisardo)
- Escena 8** **Recitativo:** *Suol talor un gran rischio* (Lisea, Barzane)
31. Aria: *Tornar voglio al primo ardore* (Barzane)
- Escena 9** **Recitativo:** *Regina, il bel momento* (Lisea, Arsilda)
32. Aria suprimida: *Cara gioia e bel diletto* (Lisea)
- Escena 10** **Recitativo:** *Finga Lisea* (Arsilda)
33. Aria: *Al nocchiero quanto è dolce quel pensiero* (Arsilda)
- Escena 11** **Recitativo:** *Popoli, ancor non tutto sapete* (Cisardo)
- Escena última** **Recitativo:** *Su del doppio imeneo rimbombi il viva!* (todos)
34. Coro: *D'Imeneo la bella face* (Corte real)

Duración aproximada: I: 80 minutos Pausa II: 60 minutos

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

Germán Echeverri Chamorro (CONCERTINO), Johannes Frisch,
 Christoph Rudolf y Cecilie Valter VIOLINES I

Eva Saladin (SOLISTA), Petra Melicharek, Ildikó Sajgó
 y Lathika Vithanage VIOLINES II

Joanna Michalak (SOLISTA) y Rahel Wittling VIOLAS

Alex Jellici (SOLISTA) y Amélie Chemin VIOLONCHELOS

Fred Uhlig CONTRABAJO

Georg Fritz y Priska Comploi OBOES

Carles Cristobal FAGOT

Alessandro Denabian y Elisa Bognetti TROMPAS

Andrea Buccarella CLAVE

Lorenzo Abate y María Ferré TIORBAS

ANDREA MARCON CLAVE Y DIRECCIÓN

Personajes

ARSILDA reina del Ponto, prometida de Tamese (CONTRALTO)

LISEA hermana de Tamese, confundida con su hermano, amante de Barzane (MEZZOSOPRANO)

BARZANE príncipe de Lidia, amante de Lisea y de Arsilda (CONTRATENOR)

MIRINDA noble, confidente de Lisea (SOPRANO)

CISARDO noble cilicio, tío de Tamese y Lisea (BAJO)

NICANDRO príncipe de Bitinia, confidente y aliado de Tamese (SOPRANO)

TAMESE rey de Cilicia, hermano de Lisea, amante de Arsilda, disfrazado de jardinero (TENOR)

Argumento

La acción se desarrolla en Cilicia, Turquía, en época indeterminada.

Antecedentes

Tras la muerte de su marido, la vieja reina de Cilicia, Antipatra, gobierna junto a su cuñado Cisardo hasta que sus dos hijos mellizos, Tamese y Lisea, alcancen la mayoría de edad. Para aplacar una revuelta, Tamese se dirige hacia la frontera del reino junto a Barzane, el joven rey de Lidia y prometido secreto de su hermana. Se alojan en el palacio del rey del Ponto, donde ambos se enamoran de la hija del rey, Arsilda, lo cual produce la ruptura de su amistad. Arsilda elige a Tamese como futuro esposo y Barzane jura venganza, pero, en el viaje de regreso, Tamese naufraga. Dado que el trono de Cilicia solo puede heredarlo un varón, Antipatra, creyéndolo muerto, obliga a su hija Lisea a hacerse pasar por su hermano mellizo. Así, tras la muerte de su madre, Lisea accede al trono.

ACTO PRIMERO

Estamos en el palacio real de Ama, capital de Cilicia, donde Lisea, haciéndose pasar por Tamese, anuncia al pueblo su noviazgo con Arsilda, princesa del Ponto. En un momento dado, el tío Cisardo llama a todos a prestar atención, dado que ha llegado la noticia de que un enemigo ha entrado en la ciudad para raptar a la novia.

En su apartamento privado, el «falso Tamese» vuelve a aplazar la promesa de matrimonio con Arsilda, que queda profundamente herida. Entra luego Nicandro, quien le jura lealtad al amigo «Tamese» y promete luchar contra el enemigo infiltrado. Cuando Lisea se queda por fin sola, puede compartir su desesperación con su amiga Mirinda; ambas intercambian confidencias y reflexiones sobre el amor. Mientras tanto, el hostil

intruso, que en realidad no es otro que Barzane, se ha enterado del regreso de «Tamese» y decide cumplir su juramento de venganza, es decir, matar a su antiguo amigo. Pero el verdadero Tamese no murió en el naufragio, sino que se salvó y ahora está en los jardines de palacio disfrazado de jardinero: está profundamente amargado porque cree que su hermana le ha usurpado el trono. En cuanto Barzane encuentra a Arsilda, le tiende una emboscada, pero Tamese se ocupa de salvarla, aunque sin revelar su verdadera identidad. Arsilda se siente enseguida atraída por el salvador desconocido, mientras que Barzane es capturado. Poco después, Lisea, que estaba ocupada en una ceremonia de beatificación en un templo, es informada del arresto por su tío.

ACTO SEGUNDO

Haciéndose pasar por Tamese, Lisea acude a la cárcel a visitar a Barzane y le reprocha con vehemencia haber traicionado a su amante secreta —o sea, a ella misma—; esta acusación confunde sobremanera a Barzane.

Arsilda le presenta a Lisea a su salvador, el cual no tiene intención de revelar ni su nombre ni su procedencia. Las respuestas evasivas de Tamese hacen sospechar a su hermana y la llevan a pensar que él es su hermano, al que creía muerto; sin embargo, Arsilda, que se siente atraída sentimentalmente por él, piensa que el «falso jardinero» es un admirador suyo llegado desde Ponto. Lisea, intuyendo esta «atracción», consigue aplazar la celebración del matrimonio. En honor a la diosa Diana, se celebra una cacería. Lisea, que a los ojos de Arsilda se engaña cada vez más, decide volver a visitar a Barzane y le revela que su amante secreta sigue viva y que está escondida en el palacio. Además, le refiere que está sufriendo muchísimo y le entrega una llave con la que podrá reunirse con ella. Barzane le pide entonces al «falso Tamese» que le perdone por haber traicionado a su hermana. Mientras tanto, el verdadero Tamese consuela a Arsilda, que se siente un poco confundida. Cisardo, que ha podido espiar la conversación, está enfurecido por el engaño de su sobrina.

ACTO TERCERO

Lisea —ya sin hacerse pasar por Tamese— espera en las catacumbas del palacio la llegada de Barzane. Nada más llegar, Barzane le pide perdón y le promete pedirla a su «hermano» en matrimonio. Lisea, a causa de su alegría, no consigue encontrar una salida a esta compleja situación. Mirinda le confiesa a Tamese su casta atracción hacia él, y justo después Cisardo, habiendo descubierto quién es el verdadero Tamese, intenta disuadir al «falso jardinero» de usurpar el trono. Lisea le confiesa a escondidas al tío Cisardo que ha sido obligada a efectuar el cambio de papeles por razones de estado y que había descubierto con posterioridad que su hermano seguía con vida. Poco después, Barzane le pide a Lisea —que nuevamente se hace pasar por Tamese— la mano de su hermana. Cisardo le explica al pueblo la confusa situación y Lisea le cede a su hermano el trono. La obra se termina con el doble matrimonio Tamese-Arsilda y Barzane-Lisea.

Vivaldi operista

Es difícil trazar la carrera de Antonio Vivaldi como autor lírico. Su primera ópera conocida, *Ottone in villa*, se presentó en Vicenza en 1713, y para ello los gobernadores del veneciano Ospedale della Pietà, donde Vivaldi ejercía de *maestro di violino*, le extendieron un permiso de un mes para «ejercitar su destreza» fuera de Venecia, pero hay documentos legales en los que el compositor se adjudica la autoría de una ópera (*Creso tolto a le fiamme*) para el Teatro Sant'Angelo en 1705. La música de este *Creso* se ha perdido y hoy se piensa que los contactos definitivos de Vivaldi con el mundo de los teatros de ópera se producirían en 1709, cuando, por sorpresa, perdió su puesto en la Pietà —que recuperaría en 1711—, y esos contactos serían seguramente en calidad de violinista. Sin embargo, desde el otoño de 1713 consta ya su compromiso con el Sant'Angelo, uno de los teatros más pequeños de Venecia, que carecía de la protección de las grandes casas nobiliarias de la ciudad y por eso sobrevivía ofreciendo espectáculos a precios más económicos. Sería el teatro de Vivaldi por excelencia en su patria. Cerca de veinte títulos vivaldianos conocieron allí su estreno: el primero (*Creso al margen*), *Orlando finto pazzo*, en 1714; el último, *Feraspe*, en 1739.

Si no resulta sencillo documentar los inicios líricos del autor de *Las cuatro estaciones*, tampoco es fácil valorar el conjunto de su obra teatral. Al final de su vida, el compositor afirmó haber compuesto más de noventa óperas, de las cuales se conocen una cincuentena y se conservan, en diferente estado de integridad (a muchas les faltan actos completos), poco más de veinte. Aun teniendo en cuenta que muchos de esos títulos a los que aludía Vivaldi serían *pasticci*, el volumen es considerable, si consideramos el tardío desempeño del músico en el género —estrena *Ottone in villa* con treinta y cinco años— y su relativamente temprana muerte, a los sesenta y tres.

Arsilda, regina di Ponto es una obra de su primer período, cuando el hipervirtuosístico estilo que llegaba de Nápoles aún no había arrasado con las antiguas formas venecianas. Las cosas habían cambiado desde que en un lejano 1637 dos músicos romanos llegados a la Serenísima revolucionaran el género al abrir sus espectáculos a todo aquel que pudiera pagarse el precio de una entrada. La ópera se hizo pública, pasó a depender de los empresarios y estos buscaron el beneficio reduciendo costos —o lo que es lo mismo, eliminando el coro y rebajando el número de miembros de las orquestas— e invirtiendo en espectacularidad: escenas, maquinarias, vestuarios, ágiles gargantas. La ópera apostó por la melodía y el belcanto, lo que la condujo en pocas décadas al dominio absoluto de los cantantes, en especial, los más atractivos para el público, *castrati* y sopranos.

A finales de siglo ya se criticaban los excesos de los divos, pero lo primero en reformarse sería el libreto: se redujo el número de personajes y se cuidó mucho más su decoro escénico, desapareciendo casi radicalmente los cómicos. Es así como nace el *melodramma*, a menudo llamado también *opera seria*, para distinguirlo de la cómica o *buffa*. La reforma de la música tardaría en llegar. Ahora, con los *castrati* dominando las

escenas, se exagera el virtuosismo, se simplifican los acompañamientos y las armonías se hacen más rudimentarias. Es el nuevo estilo napolitano que acabaría imponiéndose por doquier. Pero para 1716 Vivaldi aún parece proteger el antiguo estilo veneciano. Es verdad que el aria *da capo* se ha adoptado ya de forma generalizada como la forma esencial en que los personajes detienen la acción para expresar sus anhelos y deseos y para reflexionar sobre los acontecimientos, pero Vivaldi elude en lo posible el recurso a los castrados —solo uno en *Arsilda*— y, aunque su escritura vocal siempre fue muy instrumental, apuesta por el antiguo lirismo veneciano y, sobre todo, por unos acompañamientos de mucha mayor enjundia que los que llegaban desde el sur.

La presentación de *Arsilda* no fue en cualquier caso sencilla. Primero porque el libretista Domenico Lalli, un miembro de la Academia de la Arcadia, que había llegado a Venecia desde Nápoles, donde había sido acusado de desfalcos varios, no pareció muy conforme con el estilo vivaldiano para su obra. Segundo, porque la censura obligó a Vivaldi a hacer cambios en una obra en la que las intrigas políticas y amorosas se fundamentan en el travestismo y los cambios de identidad que culminan en el esperado e inevitable final feliz.

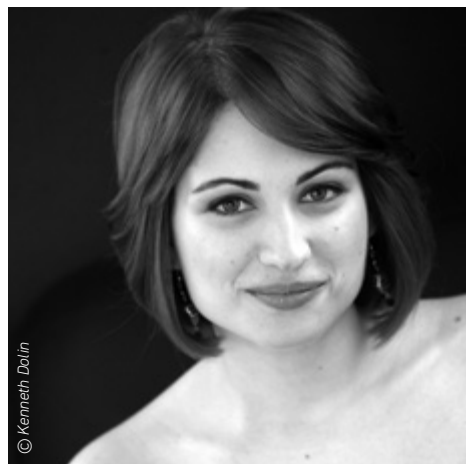
La obra se estrenó finalmente con éxito en el carnaval de 1716 y llegó a viajar al extranjero, pues pudo representarse en Kassel, Dresde, Praga y Cracovia. Vivaldi mismo pareció muy satisfecho con una música que utilizaría para obras posteriores. Ya llegarían los años 20, cuando la presión del mercado haría que el compositor simplificara su paleta tímbrica en los acompañamientos y redujera la densidad armónica para ajustarse al nuevo gusto. De momento, en *Arsilda* presenta una orquestación de sofisticada riqueza. La orquesta no se limita a un papel de acompañamiento, sino que se convierte en un elemento esencial para el drama, ya que Vivaldi utiliza la instrumentación para intensificar las emociones de los personajes y las tensiones de la trama, empleando modulaciones sorprendentes, contrastes dinámicos y efectos tímbricos innovadores que enriquecen la narrativa.

Vocalmente, los recitativos, lejos de ser meramente funcionales, están elaborados con cuidado para mantener el interés del público en el desarrollo de la historia, mientras que las arias *da capo* son todavía relativamente breves y su ornamentación está siempre justificada por las necesidades expresivas. Pese al éxito inicial, *Arsilda* fue pronto olvidada, como casi toda la obra lírica de Vivaldi, aunque en las dos últimas décadas ha propiciado ya varias producciones y grabaciones discográficas, incluida la que acaba de hacer Andrea Marcon con La Cetra, recién disponible en plataformas y que se presenta en versión concierto esta noche en Madrid como absoluta novedad en España.

Pablo J. Vayón

BENEDETTA MAZZUCATO contralto (ARSILDA)

Los compromisos más recientes de Benedetta Mazzucato incluyen la interpretación de Argene en *L'Olimpiade* de Vivaldi en el Theater an der Wien y el Théâtre des Champs-Élysées, así como el concierto *Drama Queens* en el Festival d'Ambronay con Christina Pluhar. Sus compromisos pasados incluyen el papel de Bradamante en *Alcina* en el Badisches Staatstheater Karlsruhe, segunda bruja en *Dido and Aeneas* de Purcell en la Ópera Real de Valonia, el Festival de Música Antigua de Utrecht y las Termas de Caracalla en Roma; Dori en *La grotta di Trofonio* de Salieri en el Teatro de San Carlo en Nápoles y en el Festival Valle d'Itria; el papel protagonista en *Silla* en el Palau de les Arts de Valencia, el *Stabat Mater* en el Festival de Jesi, así como su debut como Ottavia en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, como Nahua en el estreno europeo de *Orfeo Chamán* de Pluhar en el Schlossfestspiele de Ludwigsburg; el papel protagonista en *Catone in Utica* de Vivaldi en el Festival de Ópera Barroca de Barga y la Virtud en *La Senna festeggiante* de Vivaldi con la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha interpretado también *Das Lied von der Erde* de Mahler con la Orquesta del Concertgebouw en Roma y Turín, Maddalena en *Rigoletto* de Verdi en el Teatro de Reggio Emilia, el *Stabat Mater* en el Palacio Real en París, una gira por China con la Orquesta de la Associazione Abruzzese Amici della Musica, Nireno en *Giulio Cesare* de Haendel en el Festival de Haendel en Versalles, la *Petite messe solennelle* de Rossini en el Festival d'Art Lyrique de Aix-en-Provence, Clearco en *Bajazet* de Vivaldi con la Orquesta de Auser Musici y Zulma en *L'italiana in Algeri* de Rossini en Vichy. Benedetta Mazzucato trabaja con frecuencia con L'Arpeggiata, La Verdi Barocca y Le Jardin des Voix en escenarios de París, Nueva York, Madrid, Moscú, Ámsterdam, Helsinki y Milán. Mazzucato fue finalista en el Concurso de Canto Barroco de Innsbruck Pietro Cesti y en el Concurso Internacional Renata Tebaldi en San Marino, y formó parte de la Accademia del Rossini Opera Festival. También participó en el Young Artist Program Domingo Thornton en Los Ángeles y en el Young Singer Program en Salzburgo, donde cantó como tercera dama en *Die Zauberflöte*.



BETH TAYLOR mezzosoprano (LISEA)



Beth Taylor fue finalista del gran certamen de la BBC Cardiff Singer of the World 2023, ganadora del Premio Elizabeth Connell 2022, Tercer Premio en el Concurso Wigmore Hall 2019 y ganadora del Premio Gianni Bér-gamo de Música Clásica 2018. Ha actuado con Mal-colm Martineau en el Festival de Buxton y con Hamish Brown en la Schubertíada de Vilabertran. La mezzoso-prano ha cantado bajo la dirección de directores como Leonardo García Alarcón, Roland Böer, Giuliano Care-lla, Sir John Eliot Gardiner, Edward Gardner, Alessan-dro De Marchi, Andrea Marcon, Ingo Metzmacher, John Nelson, Raphaël Pichon, Ivan Repušić, Corrado Rova-ris, Sir Donald Runnicles y Constantin Trinks. Las ac-tuaciones recientes de Beth Taylor incluyen *Alcina* en

Glyndebourne; *Semiramide*, *La gioconda*, *Das Rheingold*, *Götterdämmerung* y *Die Wal-küre* en Berlín; *Eliogabalo* en Zúrich; *Bianca e Falliero* y *Amadigi di Gaula* en Fráncfort, *Alcina* en Nancy, así como versiones escénicas de *Elias* de Mendelssohn en Lyon y de la *Matthäus-Passion* en Basel. En concierto, Taylor ha cantado *Les Troyens* en los fes-tivales de Salzburgo, Berlín, Londres y Côte-Saint-André; *Dido and Aeneas* en Madrid, Hamburgo, París, Luxemburgo y Essen; *La Merope* en Ámsterdam y *Ariana in Creta* en Londres. Otras apariciones en concierto incluyen la *Sinfonía n.º 2* de Mahler en Londres; el *Requiem* de Mozart en París, Barcelona, Dortmund, Versalles, Burdeos y Lausana; la *Misa de la coronación* de Mozart en Ámsterdam, la *Missa solemnis* de Beethoven y *Roméo et Juliette* de Berlioz en Lisboa, *The Dream of Gerontius* de Elgar en Dublín, la *Misa en si menor* de Bach en Aix-en-Provence, Versalles, Belgrado y Turingia; o la *Matt-häus-Passion* y la *Johannes-Passion* de Bach en Edimburgo y Glasgow. En la temporada 2024-2025, debutará en el papel principal de *La cenerentola* en la Ópera de Nancy, el Gran Teatro de Luxemburgo, el Théâtre de Caen y la Ópera de Reims. En concierto, can-tará la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en Baden-Baden; la *Sinfonía n.º 3* de Mahler en Es-tocolmo, el *Requiem* de Haydn y Mozart en Boston, *A Child of our time* de Tippett en Glyndebourne, *Sea pictures* de Elgar en Aberystwyth y Bangor y *El amor brujo* de Falla con la Tonkünstler Orchester. Entre las actuaciones operísticas en concierto destaca *Giulio Cesare* en el Carnegie Hall, el Barbican Hall y San Francisco, así como *Arsilda* en el Concertgebouw de Ámsterdam y el Auditorio Nacional de Madrid.

NICOLÒ BALDUCCI contratenor (BARZANE)

Nacido en Canosa di Puglia, se ha especializado en el repertorio de soprano y contralto. Comenzó su formación vocal con Anna Maria Stella Pansini y obtuvo su máster con honores en Canto Barroco en el Conservatorio de Vicenza con Gemma Bertagnolli. Balducci participó en varios cursos relacionados con la práctica interpretativa del repertorio antiguo. También asistió a la Accademia Vivaldi en la Fundación Giorgio Cini de Venecia y ganó una beca para los cursos organizados por el Festival Stradella en Viterbo. En 2021 fue seleccionado por la Accademia del Belcanto Rodolfo Cellerti en el Festival della Valle d'Itria y se presentó por primera vez en el papel de Oberto en *Alcina* de Haendel con Marcon en el Teatro Olímpico de Vicenza. Un año antes, en 2020, grabó para el sello Bis una serie de cantatas napolitanas y obras del repertorio lírico barroco con la clavecinista Anna Paradiso y la Academia Barroca de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, bajo la dirección musical de Dan Laurin. Recientemente, Balducci ha realizado una gira por Suecia, con conciertos en la Sala de Conciertos de Gotemburgo y el Teatro Palladium de Malmö. También ha sido solista en otra gira de conciertos en Francia con Giovanni Togni, con música hebrea de Salomone Rossi y Benedetto Marcello en sinagogas francesas. Interpretó el papel de Farinelli con la Fundación Toscanini, donde también cantó el *Stabat Mater* de Pärt en una producción de danza de Ater Balletto; realizó un concierto en solitario en el Festival de Música Antigua de Estocolmo y debutó como Periarco en *Xerse* de Cavalli con dirección musical de Sardelli y escena de Muscato. Balducci ha recibido varios premios en concursos internacionales como el Cesti, el Renata Tebaldi, el Niccolò Piccinni, el Tommaso Traetta, la Voce all'Opera, el Fatima Terzo y las Voci Olimpiche. Próximamente Nicolò Balducci ofrecerá un recital en el Festival Duni en Matera e interpretará el papel de Cherubino en *Le nozze di Figaro* de Mozart en Ferrara. Asimismo, ha cantado Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi en Valencia y ha colaborado en la grabación de la música para una nueva película de Marco Bellocchio, compuesta por Fabio Massimo Capogrosso.



SHIRA PATCHORNIK soprano (MIRINDA)



Nacida en 1993 en Israel, desde muy joven demostró un talento excepcional para el canto y la actuación. Shira Patchornik es la ganadora del primer premio en dos importantes concursos de música barroca en 2021: el Concurso Corneille (Ruan), en asociación con Le Poème Harmonique y Vincent Dumestre, y el Concurso Cesti de 2021, donde también obtuvo el Premio del Público, entre otros. Su carrera como solista la ópera comenzó a los catorce años, cuando cantó en la Ópera de Israel el papel de la Zorrita en *La zorrita astuta* de Janáček. Luego también cantó varios papeles de ópera para su cuerda. Llevó a cabo su formación superior en canto lírico en Tel Aviv (Israel), donde estudió con la profesora Sharon Rostorf-Zamir, así como en Leipzig (Ale-

mania), donde continuó sus estudios con la profesora Jeanette Favaro-Reuter. Entre los destacados directores y profesores con los que ha trabajado se encuentran nombres como Konrad Junghänel, Andrea Marcon, Jochen Rieder o David Stern, entre muchos otros. A los diecinueve años, Shira Patchornik cantó el papel protagonista de Flora en *The turn of the screw* de Benjamin Britten en la Ópera de Israel; más tarde apareció como la Condesa Bandiera en *La scuola de' gelosi* de Antonio Salieri en la Ópera de Cámara de Viena. Asimismo, ha interpretado el personaje de Orasia en *Orpheus* de Georg Philipp Telemann y Eurídice en *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi. Su repertorio de concierto incluye, entre muchos otros títulos, el *Requiem* y la *Misa en do mayor* de Wolfgang Amadeus Mozart, el *Gloria* de Francis Poulenc, así como muchas obras de Johann Sebastian Bach: el *Oratorio de Navidad*, la *Misa en si menor*, la *Johannes-Passion* y un buen número de sus cantatas, que ha interpretado en distintos escenarios y salas de conciertos de Alemania: la Iglesia de Santo Tomás en Leipzig, la Iglesia de Cristo de Rendsburg, la Iglesia del Castillo de Bayreuth y la Iglesia Luterana del Mercado de Wiesbaden.

JOSÉ COCA LOZA bajo (CISARDO)

El bajo boliviano radicado en Zúrich, José Coca Loza, comenzó la temporada 2023-2024 interpretando a Achilla en *Giulio Cesare*, bajo la dirección de Gianluca Capuano. También ha participado en el *Messiah* de Haendel con la Sociedad Handel y Haydn de Boston, Alidoro en *La cenerentola* de Rossini en Praga, Borea en *Il giardino di rose* de Scarlatti con La Ritirata en una gira internacional, y el papel protagonista en *Polifemo* de Porpora en la Ópera Nacional del Rin y la Ópera de Lille. Recientemente destacó por su interpretación de Melisso en *Alcina* de Haendel en el Royal Opera House de Londres, Fiorello en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en la Ópera de Montecarlo, y Jesús en la *Johannes-Passion* en el Teatro Monumental de Madrid. Asimismo, se presentó por primera vez en la Ópera de Viena como Alidoro en *La cenerentola*, bajo la dirección de Gianluca Capuano. También ha cantado *Der Messias* de Haendel-Mozart en el Théâtre des Champs-Élysées y en el Grand Théâtre de Ginebra en la producción de Wilson y bajo la dirección de Minkowski, así como conciertos de gala con Marcon y la Orquesta Barroca de Venecia, o con Spinosi y el Ensemble Matheus. Otras actuaciones incluyen su interpretación como Caronte en *L'Orfeo* de Monteverdi con Pluhar, Villazón y L'Arpeggiata; su debut como Lesbos en *Agrippina* con Kosky y Emelyanychev en el Royal Opera House de Covent Garden en Londres; Astolfo en *Orlando furioso* de Vivaldi en la Sala Chaikovski de Moscú; *Der Messias* en la Semana Mozart en Salzburgo; y Haly en *L'italiana in Algeri* de Rossini con el Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi en el Festival de Salzburgo y en la Ópera Real de Versalles. Coca Loza también ha cantado el papel de Alidoro en *La cenerentola* en el Festival de Lucerna, el Palau de la Música Catalana de Barcelona y el Auditorio Nacional de Música de Madrid; Clistene en *L'Olimpiade* de Vivaldi con Marcon y La Cetra en el Concertgebouw de Ámsterdam; Mustafa en *L'italiana in Algeri* con Andretta y la Orquesta Ciudad de Granada; Truffaldino en *Ariadne auf Naxos* de Strauss en el Festival de Música de Canarias en Tenerife y Las Palmas; y el *Requiem* de Mozart con la Tonhalle Orchester de Zúrich y la Filarmónica de La Haya.



JONE MARTÍNEZ soprano (NICANDRO)



La joven intérprete vasca Jone Martínez es una de las cantantes más pujantes y versátiles del momento. Colabora con La Cetra Barockorchester Basel, Gli Angeli Genève, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta Barroca Catalana, Forma Antiqua, Los Elementos Ensemble, la Capilla Santa María, la Orquesta Barroca de Salamanca, Concerto 1700, La Ritirata, La Spagna, El Afecto Ilustrado, Conductus Ensemble y otros importantes conjuntos barrocos. También aparece su nombre en las programaciones de la Orquesta y Coro de la Sinfónica de Galicia, la Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española, la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Real Filharmonía de Galicia, la Euskadiko Orkestra, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Robert-Schumann-Philharmonie, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Ensemble Intercontemporain, entre otras. Su amplio y variado repertorio abarca obras de todas las épocas y estilos, y ha trabajado bajo la dirección musical de Masaaki Suzuki, Pablo González, Carlos Mena, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Pierre Bleuse, Alfredo Bernardini, Guillermo García Calvo, Aarón Zapico y Marta Gardolínska. En los próximos meses, diferentes proyectos llevarán a Jone Martínez hasta el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo, el Festival de Innsbruck, la National Symphony de Washington DC, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la ciudad de Tokio con el Bach Collegium y Masaaki Suzuki y otros muchos destinos, para abordar obras de Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Georg Philipp Telemann, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Juan Crisóstomo Arriaga, Ludwig van Beethoven, Johannes Sebastian Bach y Felix Mendelssohn-Bartholdy.

LEONARDO CORTELLAZZI tenor (TAMESE)

Nacido en Mantua, llevó a cabo sus estudios de música en el Conservatorio de Parma. Desde 2007 ha participado en la Accademia del Teatro alla Scala, bajo la dirección de Leyla Gencer. Asimismo, ha colaborado con La Scala en *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* de Donizetti, *L'occasione fa il ladro* de Rossini o *Don Pasquale* de Donizetti. Ha participado en la trilogía lírica de Monteverdi como Telémaco y Nerón; este último personaje también lo ha cantado en el Carnegie Hall de Nueva York, así como en el oratorio *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel y en el estreno mundial de *Fin de partie* de Kurtág en Ámsterdam, en el Festival de Primavera de Budapest y en el Châtelet de París. Gracias a su versátil repertorio, Cortellazzi

canta obras de Monteverdi o Mozart, de Donizetti o Verdi y de los siglos xx o xxi. Cortellazzi actúa con frecuencia en La Fenice de Venecia (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *La traviata*, *Věc Makropulos*, *Diario de un desconocido*, *Mirandolina* y *Cefalo e Procri*), el Maggio Musicale Fiorentino (*Dido and Aeneas*, *Dafne*, *Alceste* y *Die Zauberflöte*), el Filarmónico de Verona (*Dido and Aeneas*, *Die Zauberflöte* y *L'elisir d'amore*) o la Arena de Verona (*Don Giovanni* y *Roméo et Juliette*). También ha actuado en el San Carlo de Nápoles (*Zenobia en Palmira*, *Falstaff*), el Comunale de Bolonia (*Don Giovanni*, *Risorgimento!*), el Massimo de Palermo (*Le Toreador*), el Lírico de Cagliari (*La vedova allegra*), el Circuito Lombardo (*Il cappello di paglia di Firenze*), el Festival della Valle d'Itria de Martina Franca (*Armida*, *Giulietta e Romeo*) y el Rossini de Wilbad (*Don Giovanni*). Leonardo Cortellazzi ha colaborado con directores de orquesta como Alessandrini, Chailly, Chung, Conlon, Dantone, Fasolis, Matheuz, Mehta, Montanari, Oren, Ranzani, Rustioni y Santi, y con directores de escena como Audi, Carsen, Flimm, Hampe, Michieletto, Pizzi, Ronconi, Vick y Wilson. Entre sus compromisos recientes cabe destacar sus actuaciones en Nápoles, Venecia, Treviso, Milán, Bérgamo, Lisboa, Lieja, París, Oslo o Amberes, así como en Kiev (Ucrania), Mascate (Omán), Sídney (Australia) o Tokio (Japón).



ANDREA MARCON clave y dirección



Andrea Marcon es uno de los músicos especialistas más reconocidos en el campo de la música antigua y clásica. Nacido en Treviso, en el norte de Italia, estudió en la Schola Cantorum Basiliensis, con Jean-Claude Zehnder, Hans Martin Linde y Jordi Savall, así como con Luigi Fernando Tagliavini, Hans van Nieukoop, Jesper Christensen, Harald Vogel y Ton Koopman. Desde 2009 es el director artístico de La Cetra. De hecho, su asociación con La Cetra Barockorchester Basel comenzó en 1999 con el primer concierto del conjunto. Desde entonces, ha llevado a la orquesta de éxito en éxito en giras internacionales de conciertos. Como fundador de los legendarios conjuntos barrocos Sonatori de la Gioiosa Marca y la Venice Baroque Orchestra, An-

drea Marcon ha actuado durante muchos años en los principales escenarios de conciertos del mundo. Además, como director invitado ha trabajado con las filarmónicas de Múnich y de Berlín, las orquestas sinfónicas de la Radio de Baviera y de la Radio de Hesse y la Sinfónica de Bamberg, entre otras, y en los últimos años se ha dedicado también al repertorio sinfónico de Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann y Johannes Brahms. Como director de espectáculos de ópera, ha sido invitado a los teatros líricos de ciudades como Fráncfort, Valencia, Sevilla y Lausana, así como al Teatro de la Fenice de Venecia y el Teatro Bolshói de Moscú, entre otros. En 2023, se presentó por primera vez en el Teatro alla Scala de Milán. Andrea Marcon tiene más de ochenta grabaciones, a menudo premiadas, como director, clavecinista y organista. Además, muchas son recuperaciones de importantes obras de Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Benedetto Marcello, Baldassare Galuppi, Nicola Porpora, Domenico Cimarosa o Luigi Boccherini, que documentan el rico repertorio con el que sigue siempre comprometido Andrea Marcon. En 2021, Marcon recibió el prestigioso Premio Haendel de la ciudad de Halle por su contribución a la música del compositor de origen alemán, nacionalizado inglés y máximo exponente de los modelos musicales italianos.

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

Fundada en 1999, La Cetra de Basilea toma su nombre del *Concierto para violín 'La Cetra'*, op. 9, de Vivaldi. El grupo es representativo del repertorio de orquesta de la música instrumental italiana del siglo XVIII, pero el enfoque de La Cetra abarca todo el espectro del repertorio renacentista, barroco y clásico. Desde su fundación, La Cetra se ha situado entre los principales conjuntos de música antigua del mundo y participa en los principales festivales internacionales, como el Festival Haendel en Halle, Enescu de Bucarest, Aix-en-Provence, Festival de Música de Ansbach, Semana Mozart de Salzburgo, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, así como en las salas de conciertos más renombradas de Europa: Concertgebouw de Ámsterdam, Theater an der Wien, Sala de Conciertos de Viena, Sala de Laeiz de Hamburgo, Teatro de los Campos Elíseos de París, LAC Lugano. Arte y Cultura, Filarmónica de París, Auditorio Nacional de Música de Madrid y Tonhalle de Zúrich, entre otras. La Cetra debe buena parte de su dinámico crecimiento a Andrea Marcon, su director musical desde 2009. Desde 2012, La Cetra trabaja mano a mano con el Ensemble Vocal La Cetra, creado por iniciativa de Marcon bajo la dirección de Carlos Federico Sepúlveda; el grupo disfruta colaborando con cantantes como Magdalena Kožená, Julian Prégardien, Patricia Petibon y Andreas Scholl, así como con instrumentistas como Nicola Benedetti, Maurice Steger y Leila Schayegh. En 2019, la Ópera Nacional de Holanda contrató a La Cetra, bajo la dirección de Andrea Marcon, para la representación de *Juditha Triumphans* de Vivaldi, y en 2023, La Cetra participó en una producción de *Li zite 'ngalera* de Vinci en La Scala de Milán y realizó una residencia en el Musikfest de Bremen. En 2011, La Cetra publicó con Deutsche Grammophon dos grabaciones de Mozart, seguidas en 2012 por *Nouveau Monde*, con Patricia Petibon. La Cetra volvió al mercado discográfico en 2014 con la recuperación y grabación de *La concordia de' pianeti* de Caldara, pero fue con el disco *Monteverdi* que resultó nominada al Premio Grammy en 2016. El lanzamiento de *Vespro di Natale* de Monteverdi en Deutsche Grammophon en 2022 fue recibido con entusiasmo por el público y la prensa, al igual que la última grabación para el 25.º Aniversario de La Cetra en 2024: la *Misa en si menor* de Bach, dirigida por Andrea Marcon. El 31 de enero de 2025 La Cetra lanzó su grabación de la ópera *Arsilda, regina di Ponto*, en la edición Vivaldi de Naïve.



© Chiang

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

09/03/25 | 19:00 h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ORCHESTER

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

R. MÜHLEMANN SOPRANO | E. ZAČÍK mezzosoprano | J. PRÉGARDIEN TENOR | G. ROLLINSON BAJO

L. van Beethoven: *Missa solemnis*

27/04/25 | 18:00 h

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

D. GALOU GIUSTINO | E. BARÁTH ARIANNA | S. RENNERT ANASTASIO | M. LYS LEOCASTA

E. GONZÁLEZ TORO VITALIANO | A. GIANGRANDE ANDRÓNICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO

C. COLOMBO AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/02/25

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

A. Draghi y G. Carissimi: *Jephte*

05/03/25

LOS ELEMENTOS

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO (FILENO) Y DIRECCIÓN

R. JOHANNSEN SOPRANO (TIRSI) | A. VIEIRA LEITE SOPRANO (CLORI)

G. F. Haendel: *Clori, Tirsi e Fileno*

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

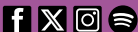
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

