

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES 27/01/25 20:00 h

The Paramount Quartet

JAZZ EN EL AUDITORIO



© Aquapio Films

THE PARAMOUNT QUARTET

Joe Lovano SAXO

Julian Lage GUITARRA

Santi Debriano CONTRABAJO

Will Calhoun BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Un cuarteto supremo

A falta de grabaciones específicas de esta reunión, la visita del cuarteto Paramount comporta una obligada asistencia. Anticipan en su propio nombre una música suprema, pues en la delantera de la reunión se sitúan dos colosos instrumentistas que, a pesar de su distancia generacional, llevan conectados espiritualmente veinticinco años, desde 1999, cuando se conocieron en un concierto liderado por McCoy Tyner en la sala Yoshi's de Oakland. Joe Lovano se presentaba ya entonces como el maestro saxofonístico que es, mientras que Julian Lage apuntaba ya maneras de intérprete excepcional. Coincidieron después en el Berklee, cameos por aquí, cameos por allá, pero no ha sido hasta ahora que sus respectivas agendas han permitido un encuentro perfectamente definido, en el que el *bebop* contemporáneo queda atravesado por las inspiraciones de cada uno de los miembros del cuarteto, que completan, por cierto, el contrabajista Santi Debriano y el batería Will Calhoun.

«Siempre lo he considerado un músico natural, hermoso y expresivo, con una madurez superior a su edad», ha comentado Lovano sobre Lage, mientras este replica al tenorista: «Es alguien con quien siempre supe que colaboraría en algún momento, y estoy muy feliz de tener sus contribuciones dentro del Paramount Quartet». El encuentro entre ambos jazzistas estaba predestinado, queda claro, y uno entiende, en las distintas derivas que han experimentado en estos años, que ha sido Lovano el que más empeño ha puesto por acercarse a la emoción jazzística de Lage, algo que no extrañaría a nadie si atiende a las últimas grabaciones del saxofonista para la escudería alemana ECM, como las remitidas junto al Trio Tapestry, formado por la inclassificable pianista Marilyn Crispell y la baterista Carmen Castaldi; algo nuevo o renovador anda buscando Lovano en estos últimos años, síntoma de los jazzistas de ley. Y no es casualidad que en esa búsqueda de nuevos estímulos haya atajado el camino cruzándose con uno de los instrumentistas más frescos, poderosos, luminosos e imaginativos del momento, Julian Lage, al que por el contrario toda lección contrastada le vale.

No hay que minimizar la retaguardia rítmica que les acompaña, la que cimentan el baterista Will Calhoun, un intérprete con una extraña energía, y el contrabajista Santi Debriano, un tipo que se formó junto a Archie Shepp y Sam Rivers... Queda dicho todo. Ambos forman una pareja gregaria perfecta para sostener el fuego improvisador de los líderes que toman el centro de la escena, pues la velocidad con la que les fluyen las ideas ya es por sí una tarea heroica, que acaba siendo un ejercicio jazzístico sublime. Supremo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

20/02/25

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO

A. RODRÍGUEZ PIANO Y VOZ | M. OLIVERA BATERÍA | Y. HERNÁNDEZ BAJO ELÉCTRICO
Coral Way

15/03/25

CAMINERO QUINTETO

P. MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO | D. JUÁREZ SAXO TENOR
P. MARTÍNEZ TROMBÓN | Á. CONDE PIANO | B. BARRUETA BATERÍA
P. Martín Caminero: 51 *

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

06/02/25 CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

BRAD MEHLDAU PIANO

Après Fauré

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

22/02/25

BILL LAURANCE PIANO | MICHAEL LEAGUE BAJO Y OTROS INSTRUMENTOS

Where you wish you were

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

