

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 28/10/24 20:30 h

**Alfonso Sebastián Alegre** CLAVE

*Las suites para clave de Johann Sebastian Bach*

**SALAMANCA BARROCA**

## I.

### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Toccatà en re menor, BWV 913 (ca. 1708)*

- I. [Sin indicaci3n de tempo] - Presto
- II. Thema
- III. [Sin indicaci3n de tempo] - Presto
- IV. Allegro

*Suite francesa n.º 4 en mi bemol mayor, BWV 815 (1722-1725)*

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gavotte
- V. Menuet
- VI. Air
- VII. Gigue

*Preludio, fuga y allegro en mi bemol mayor, BWV 998 (ca. 1735)*

## II.

### J. S. BACH

*Suite inglesa n.º 3 en sol menor, BWV 808 (1717-1720)*

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Les agréments de la même Sarabande
- VII. Gavotte I - Gavotte II ou la Musette
- VIII. Gigue

*Suite francesa n.º 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722)*

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gavotte
- V. Bourrée
- VI. Loure
- VII. Gigue

**ALFONSO SEBASTIÁN ALEGRE** CLAVE

Duraci3n aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

## Al modo de Bach (*tanquam ex ungue leonem*)

Si bien durante algunos periodos parte de la música de Bach fue relegada al olvido, su obra para tecla ha formado, desde su inicio, parte del canon musical occidental. El programa de hoy es una exploración de ese asombroso universo en el que se despliega un mosaico de formas y lenguajes, y donde el músico sintetiza tradiciones y estilos, transformándolos en singulares y nuevas propuestas.

El programa recorre un arco que va desde la *Toccatà*, BWV 913 (ca. 1708) hasta el *Preludio, fuga y allegro en mi bemol mayor* «pour la Luth o Cembal», BWV 998, cuyo autógrafo se data alrededor de 1735. La primera entronca con la tradición norgermánica de Buxtehude: piezas multiseccionales con fugas intercaladas entre pasajes de fuerte carácter improvisatorio. La segunda, con una estructura de *sonata da chiesa* sin movimiento lento tras la fuga, es una obra híbrida que, por medio de una escritura idiomática bivalente, refleja la inclinación de Bach a explorar las zonas liminares y fronterizas.

El camino entre ambos hitos se recorre a través de tres suites pertenecientes a las dos primeras colecciones de piezas de teclado de este género que Bach compuso —o ensambló y revisó reiteradamente— en la tercera década del siglo XVIII. En conjunto, son obras en las que la armonía alemana se incorpora a la tradición predominantemente homofónica de la *pièce de clavecin*. El virtuosismo de Bach como teclista y una escritura contrapuntística compleja dialogan con el sutil clave francés de la época.

Esto es particularmente claro en las llamadas «suites inglesas», cuyo origen parece situarse entre 1717 y 1720. Esta colección lleva, en la copia de Johann Christian Bach, la anotación «Fait pour les Anglois», lo que explica su denominación y a la vez invita a suponer que fue un encargo. Todas las suites comienzan con preludios en los que se detectan afinidades con las transcripciones de conciertos hechas en Weimar. Ese uso italiano del *ritornello* en el concierto se percibe claramente en el Preludio de la *Suite n.º 3*, que hoy se escuchará. Mediante una escritura que busca siempre lo idiomático, a lo largo de toda la obra se deambula entre la densidad contrapuntística y la estilización melódica.

Las denominadas por Marpurg «suites francesas» —menos francesas en los estándares de la época que las anteriores— se fechan en su formato actual en 1725. Bach logra en ellas una fluidez poco común. Sin renunciar al contrapunto, se orienta (especialmente en las suites *n.º 4*, *n.º 5* y *n.º 6*) hacia un estilo más transparente y menos influenciado por los modelos de inicios del siglo, priorizando la melodía cantabile y configurando una nueva escritura propia del instrumento.

El concierto no es solo un homenaje a Bach como compositor para tecla o como catalizador de las tradiciones musicales europeas; es, ante todo, una experiencia emocional sorprendente y siempre renovada por la inagotable capacidad del Kantor para conmover los afectos. Parafraseando a Brockmann, «solo Bach hace las cosas al modo de Bach».

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

25/11/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

*Tañer en concierto. Obras de Antonio de Cabezón (1510-1560) en transcripción para concerto de vihuelas de arco y otros instrumentos ibéricos*

Obras de A. de Cabezón, O. di Lasso, J. Desprez, H. de Cabezón, T. Arbeau, P. Sandrin, N. Gombert, L. de Narváez, D. Pisador y anónimo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

28/11/24

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

RICHARD EGARR CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel y H. Purcell

31/01/25

MARSYAS BAROQUE

SIMON LINNÉ ARCHILAÚD

Obras de J. S. Bach, H. Purcell, W. Byrd, T. Hume, C. F. Dieupart y anónimo

12/02/25

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Obra de M. Rossi, A. Draghi y G. Carissimi: *Jephte*

## VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Junta de Castilla y León  
GOBIERNO DE ESPAÑA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua  
LA HOSPEDERÍA DE FONSECA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM