



**CNDM 24/25**

Centro Nacional de Difusión Musical

Sociedad Filarmónica de Badajoz

**XVI CICLO DE  
MÚSICA ACTUAL  
DE BADAJOZ**

# BADAJOS

## XVI CICLO DE MÚSICA ACTUAL

---

### VARIOS ESPACIOS

1. Sigma Project
2. Nuno Aroso
3. Nuno Aroso
4. Orquesta Joven de Andalucía | Jaime Santonja  
Neopercusión | Juanjo Guillem
5. Gil Fesch | Nuno Pinto
6. Florian Hölscher
7. Cuarteto Ligeti
8. Cuarteto Fin du Temps
9. Neko3

En coproducción con



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo,  
Juventud y Deportes



# Volver a significar

Javier González Pereira

---

Allá por enero de 2010 se iniciaba la aventura del I Ciclo de Música Actual de Badajoz. En su concierto inaugural, el ensemble portugués Contemporaneous interpretó el *Cuarteto para el fin de los tiempos*, de Messiaen. En esta edición, volverá a sonar. ¿Qué significará para el público del ciclo la audición de esta obra icónica de una época y una estética, quince años después?

Los intérpretes son otros, pero el *Cuarteto* es el mismo, Messiaen no ha podido revivir y cambiar una sola nota de la partitura. Los oyentes a la fuerza serán otros, quizás haya alguien que estuvo en aquel recital, aunque, si asiste a esta nueva cita, indudablemente no será la misma persona. Esta y otras reflexiones nos asaltan cuando tenemos la oportunidad de presentar una programación, de inventar un discurso o de resignificar algunas músicas, porque, como apuntábamos antes, para cada generación una música concreta entraña siempre algo diferente.

El XVI Ciclo de Música Actual de Badajoz propone una temporada de conciertos donde se atisban algunas de sus particularidades esenciales. Una de ellas, y que guarda relación con esa primera sesión de hace tres lustros, tiene que ver con los músicos portugueses, tan cercanos física y espiritualmente a Badajoz y su región. Nuno Aroso será el encargado de presentar la más ibérica de nuestras propuestas con los estrenos de Ângela Lopes y Clara Olivares, pero también el dúo de guitarras formado por Nuno Pinto y Gil Fesch explorará el significado que ahora posee confrontar a Lachenmann y Henze. ¿Es el mismo que hace cincuenta años o ha cambiado? No lo sabemos, la verdad, si bien en enero obtendremos respuestas inéditas.

Otra de las características es la indagación de nuevas vías radicalmente ajenas a nuestro entorno, como el concierto del trío danés NEKO3, con música de Alexander Schubert, que se antoja una de las veladas más rompedoras.

Habrà, asimismo, tiempo para la tradición con el homenaje velado a Porrina de Badajoz, el genial cantaor flamenco del que se cumplen cien años de su nacimiento, con la obra de estreno de Mauricio Sotelo, que

---

interpreta Sigma Project. Completarán este programa los estrenos en España de Rodrigo Lima y Hans Thomalla y la obra de Liza Lim para cuarteto de saxofones, *Ash, music for the Eremozoic*.

El habitual concierto en colaboración con el XXIII Ciclo de Conferencias y Conciertos Esteban Sánchez estará a cargo de Florian Hölscher, que abordará la música de Alberto Posadas, compositor residente del CNDM esta temporada, en un diálogo entre lo pasado y lo presente con otros autores como Scelsi, Couperin o Schumann.

El Cuarteto Ligeti debutará en nuestro país con el estreno de Helga Arias, así como con el primero de los cuartetos de Ligeti o el estreno en España de una obra del compositor con una sensibilidad tan especial como es el británico Christian Mason.

La novedad de este año también irá de la mano de Neopercusión y la Orquesta Joven de Andalucía (OJA). Dirigidos por Jaume Santonja y con Juanjo Guillem como solista, realizarán un concierto festivo donde ambas agrupaciones celebran su 30.º aniversario y lo hacen en Villafranca de los Barros, en una de las extensiones por la región de esta edición. En esta convocatoria, se estrenará una suerte de *Fanfarria de Epifanía* del compositor Francisco Novel Sámano, por encargo de la Filarmónica de Badajoz.

Por último, y volviendo a nuestro particular Messiaen del inicio de los tiempos del ciclo, la formación de Estellés, Iturriagagoitia, Rosado y Apellániz, el Cuarteto Fin du Temps, ofrece, asimismo, el estreno de Óscar López Plaza, junto al segundo movimiento de la *Sonata de violín y violonchelo* de Ravel y el citado *Cuarteto* de Messiaen.

Las actividades, los talleres y las conferencias como las de los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea nos llevarán a Elvas, Olivenza, Ribera del Fresno, La Zarza o Mérida, expandiendo en la temporada 2024-2025 la recepción de nuestras propuestas a públicos de entornos muy heterogéneos.

Con la intención de preguntarnos qué significan ciertos sonidos, volveremos de aquí a quince años a sonar músicas. ¿Las respuestas serán otras? Casi seguro que sí, tendrán nuevos significados.

# Sigma Project

---

Hans Thomalla (1975)

*Albumblatt II* (2011) \*\*

Liza Lim (1966)

*Ash, music for the Eremozaic* (2020), para cuarteto de saxofones

Francesca Verunelli (1979)

*In my end is my beginning (ma fin est mon commencement)* (2022) \*\*

Mauricio Sotelo (1961)

*Cantes de viento y nieve – espirales de llanto* (2024) \*

Rodrigo Lima (1976)

*Tambor* (2024) \*\*

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en España



# Nuno Aroso

PERCUSIÓN

Inés Badalo (1989)

*Glass Landscapes* (2021) para instrumentos de vidrio, voz y amplificador

Jesus Rueda (1961)

*Luna Nueva* (2000)

*Sunrise* (2016)

Ângela Lopes (1972)

*Trio* (2024) \*, para vibrafone e electrónica-Paráfrase

Clara Olivares (1993)

*Circus Minusculus* (2024) \*1, para percusión y electrónica

João Pedro Oliveira (1959)

*City Walk* (2021) \*\*, para instrumentos no convencionales (latas, metales)

\* Estreno absoluto

\*1 Estreno absoluto con las ayudas del Inaem 2024. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

\*\* Estreno en España



© Bruno Nacarato

# Orquesta Joven de Andalucía Neopercusión



© Anna Tena

Francisco Novel Sámano (1969)

*Fanfarria de epifanía* (2024) \*1

Louis Andriessen (1939-2021)

*Las nueve sinfonías de Beethoven*, para orquesta y campanilla  
del carrito de los helados (1970)

Peter Eötvös (1944-2024)

*Speaking drums*, cuatro poemas para solo percusión y orquesta \*\*  
(2012-2013)

Silvestre Revueltas (1899-1940)

*La noche de los mayas* (1939)

\*1 Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

\*\* Estreno en España

**Jaime Santonja**

DIRECTOR

**Juanjo Guillem**

PERCUSIÓN SOLISTA



© Celia Berlínches



© Lolo Vasco



© Celia Berlínches

En coproducción con



NEO  
MADRID ACTUAL

**Gil Fesch** GUITARRA

**Nuno Pinto** GUITARRA

---

Hans Werner Henze (1926-2012)

*Minette. Canti e rimpianti amorosi per due chitarre* [1998] \*\*

Helmut Lachenmann (1935)

*Salut für Caudwell, Musik für zwei Gitarristen* (1977)

\*\* Estreno en España



© Kay Fatchmann



# Florian Hölscher

PIANO

Alberto Posadas (1967)

*Anklänge an François Couperin*, de *Erinnerungsspuren* (2014)

François Couperin (1668-1733)

*Ordre 21ème de clavecin* en mi menor (*Pièces de clavecin*, libro III, 1730)

Robert Schumann (1810-1856)

Presto passionato. Final original de la *Sonata para piano n.º 2 en sol menor*, op. 22 (1835)

A. Posadas

De *Erinnerungsspuren*

*Anklänge an Robert Schumann* (2015)

*Anklänge an 'Aitsi'* (2017)

Giacinto Scelsi (1905-1988)

*Aitsi*, para piano amplificado (1974)

A. Posadas

*Anklänge an B. A. Zimmermann*, de *Erinnerungsspuren* (2018)



# Cuarteto Ligeti

---

Christian Mason (1984)

*Sardinian Books* (2019) \*\*

Helga Arias (1984)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2024)

György Ligeti (1923-2006)

*Cuarteto para cuerda n° 1, Métamorphoses nocturnes* (1952-54)

Anna Meredith (1978)

*Nuc* (2023)\*\*

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España



© Louise Mason

# Cuarteto Fin du Temps

Maurice Ravel (1875-1937)

*Sonata para violín y violonchelo*  
2º movimiento

Óscar López Plaza (1973)

Nueva obra a determinar \*1

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Cuarteto para el final de los tiempos* (1942)

**José Luis Estellés**

CLARINETE

**Aitzol Iturriagagoitia**

VIOLÍN

**David Apellániz**

VIOLONCHELO

**Alberto Rosado**

PIANO

\*1 Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz



# Neko3

Alexander Schubert (1979)

*Angel Death Traps. Transhuman Techno-Romantic Song Cycle*  
(2021-2023)

**Lorenzo Colombo**

PERFORMER

**Kalle Hakosalo**

PERFORMER

**Fei Nie**

PERFORMER

**Mikael Tobias**

DISEÑADOR DE SONIDO

**Diego Muhr**

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN



# XVI Ciclo de Música Actual de Badajoz

---

En torno a los conciertos del XVI Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

## Talleres

**29/11/24 Escuela de Música de La Zarza**

**30/11/24 Escuela de Música de Ribera del Fresno**

**«Taller de escucha radical: explorando los sonidos del entorno»**

Imparte: Iván Ferrer

Este taller plantea una situación de escucha radical a través de una deriva por las calles del pueblo y sus alrededores, en la que nos sumergimos en la práctica de la escucha profunda y la ecología acústica. Su objetivo es aprender a sintonizar nuestros sentidos de manera consciente a través de ejercicios prácticos y reflexiones guiadas, cultivando una conexión más íntima con el mundo que nos rodea. La actividad está dirigida a público general interesado en los temas que se tratan, sin restricciones de edad o necesidad de conocimientos previos.

## Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

**06/03/25 «Mira la música actual»**

Coordinador: José Ignacio de la Peña

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Cuarteto Ligeti cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 11).

## Conferencias y encuentros

### Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea del Ciclo de Música Actual de Badajoz surgen por la necesidad de ofrecer una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de

la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea. Las conferencias y las actividades pedagógicas y divulgativas de esta edición estarán articuladas en torno a los conciertos de los dos ensembles portugueses que participan en el ciclo.

### **Olivenza**

**15/11/24** 18:00 h **Casa de la Cultura**

«El Ciclo de Música Actual, punto de encuentro ibérico»

Mesa redonda de los compositores Inés Badalo, Jesús Rueda, João Pedro Oliveira, Clara Olivares y Ângela Lopes. Modera: Javier González Pereira

Actividad vinculada al concierto de Nuno Aroso (ver p. 7)

### **Badajoz**

**17/01/25** 18:00 h **Fundación CB**

«Henze-Lachenmann, ¿una polémica abierta?»

Ponente: Gil Fesch, musicólogo

Actividad vinculada al concierto del dúo de guitarras Gil Fesch y Nuno Pinto (ver p. 9)

### **Elvas**

**18/01/25** 11:30 h **Academia de Música Rodrigues Coelho**

Encuentro de Gil Fesch y Nuno Pinto con los alumnos del conservatorio (ver p. 9)

### **Olivenza**

**14/11/24** 17:00 h **Escuela Municipal de Música de Olivenza**

Encuentro de los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Olivenza con Nuno Aroso (ver p. 7)

### **Badajoz**

**24/04/25** 18:00 h **Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez**

Encuentro de los alumnos del conservatorio con Neko3 (ver p. 13)



En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Oficial de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz, la Escuela Municipal de Música de La Zarza, la Escuela Municipal de Música de Olivenza, la Escuela Municipal de Música de Ribera del Fresno y el Ayuntamiento de Olivenza

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
[sfilarmonicaba.net](http://sfilarmonicaba.net)



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo,  
Juventud y Deportes



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical

**CNDM**