

ORGANIZAN



COLABORAN



Andalucía



Grupo de Investigación SUR CLIO

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



Fundación | Cajasol

ASOCIACIÓN ANDRÉS DE CASTILLO

IGLESIA PARROQUIAL DE VÉLEZ-BLANCO OBISPADO DE ALMERÍA



Juan Portilla | flauta y dirección artística
María Saturno | viola da gamba
Diego Fernández | clave
Ramiro Morales | guitarra barroca

Danzas para dos reinas es un proyecto de recuperación de danza histórica, creado y dirigido por Diana Campóo por encargo de Patrimonio Nacional. Fue estrenado en el palacio de La Granja de San Ildefonso en 2021. En él nos acercamos al repertorio de la danza que se bailó en las cortes española y francesa en la transición de los siglos XVII al XVIII, marcada por el ascenso de Felipe V al trono español, y por la poderosa personalidad artística de sus dos sucesivas consortes, María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio. En la compleja relación de rivalidad política y dinástica entre España y Francia durante el siglo XVII, se encuentra también un componente de mutua influencia en el campo de la danza, como muestra la atracción que los bailes españoles ejercieron en Francia. Por otro lado, la introducción en España de los bailes franceses fue parte de la transformación cultural que se vivió en este reinado, que se caracterizó, además de por las influencias de la danza teatral francesa e italiana, por el gusto por la novedad y la adopción en ambientes aristocráticos españoles de bailes populares como el fandango, lo que determinará el carácter mixto de las formas de la danza en España a comienzos del siglo XVIII.



Concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

FESTIMUVB



XXIII FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO

19-27 DE JULIO DE 2024

LA FLORETA y DELIRIVM MUSICA
Diana Campóo, danza y dirección artística
Juan Portilla, música y dirección artística

Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuetes en tiempos de Felipe V

25 de julio, 21h

Patio de honor del Castillo de Vélez Blanco

Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V

(Idea original y concepto escénico: Diana Campó)

I PRELUDIO

Ciaccona

Francesco Corbetta (c.1615 – 1681), *Varii scherzi di sonate per la chitarra spagnola. Libro quarto* (1648).

I DANZA

Folies d'Espagne

Coreografía: G. L. Pécour (1653 – 1729) / R. A. Feuillet (1660 – 1710)

Música: Marin Marais (1656 – 1728), *Couplets de Folies* (París, 1701)

Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)

Sonata en trío op. 3 No. 3 en si menor

Prelude: Gravement

Fugue: Gay

Grave: Gracieusement

Vivement et crochés egales

II PRELUDIO

Pavana

Gaspar Sanz (1640 – 1710), Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674).

II DANZA

Pavana

Coreografía: Juan Antonio Jaque (s. XVII)

Música: Antonio Martín y Coll (1660 – 1734).

Mariona / Ciaccona

Coreografía: Domingo González (s. XVII)

Música: Tarquinio Merula (1595 – 1665).

Folías

Coreografía: Juan Antonio Jaque (s. XVII)

Música: Andrea Falconieri (1585 – 1656). *Folías echa para mi señora doña Tarolilla de Carallenos*

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665 – 1729)

Sonata en trío No. 1 en sol menor para dos violines y bajo continuo

Grave

Presto

Adagio

Presto

Adagio

Presto

Aria affettuoso. Adagio

Becarre allegro. Bemol

III PRELUDIO

La Saboyana

Santiago de Murcia (1673 – 1739), *Resumen de acompañar la parte con la guitarra* (Madrid, 1717)

III DANZA

La Gouastalla

Coreografía: R. A. Feuillet (1709)

Música: André Cardinal Destouches (1672 – 1749), *Issé* (París, 1708)

Aimable Vainqueur

Coreografía: G.- L. Pécour (1701)

Música: André Campra (1660 – 1744), *Hésione* (París, 1700)

La Furstemberg

Coreografía: R. A. Feuillet (1710)

Música: Henry Purcell (1659 – 1695), *The Virtuous Wife* (Londres, 1694)

An Ecchoe

Coreografía y música: John Groscort († 1742), *An Essay on the Further Improvement of Dancing* (E. Pemberton, Londres, 1711)

Fandango

Coreografía: Diana Campó (2021)

Música: José de Nebra (1702 – 1768), *Vendado amor es, no ciego* (Madrid, 1744)

INTÉRPRETES

La Floreta

Diana Campó | danza, coreografía y dirección artística

Guillaume Jablonka | danza

Jaime Puente | danza

Delirivm Musica

Beatriz Amezúa | violín barroco