



**XXXI CICLO
DE LIED**

TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **Sabine Devieille**
Mathieu Pordoy
2. **Franz-Josef Selig**
Gerold Huber
3. **Andrè Schuen**
Daniel Heide
4. **Patricia Petibon**
Christian-Pierre La Marca
Susan Manoff
5. **Julia Kleiter**
Michael Gees
6. **Konstantin Krimmel**
Ammiel Bushakevitz
7. **Julian Prégardien**
Kristian Bezuidenhout
8. **Ludovic Tézier**
Julius Drake

En coproducción con



Un mundo de claroscuros vocales

Arturo Reverter

Ocho son los conciertos que se nos anuncian en la edición XXXI de Ciclo de Lied. Rompe el fuego la gentil soprano lírico-ligera francesa Sabine Devieille (11 de noviembre), voz argentina que actuará con Mathieu Pordoy, nuevo en esta plaza. Se cantarán *lieder* y *mélodies* de Liszt, Strauss y Lili Boulanger.

El siguiente recital (20 de enero), protagonizado por el penumbroso y pétreo bajo Franz-Josef Selig, se meterá a fondo en los imponentes *lieder* sobre Michelangelo de Shostakóvich, con el estupendo Gerold Huber al piano.

Voz muy distinta es la del barítono lírico Andrè Schuen (3 de febrero), bien contorneado, sonoro y de emisión canónica, que une a Schubert con Mahler, una pareja distante en el tiempo pero no en el significado y delineación de la música. El concierto se abre con los *Lieder eines fahrenden Gesellen* y se cierra con los *Rückert Lieder* del compositor bohemio, auténticas y reveladoras piezas capitales. Su habitual colaborador, Daniel Heide, estará a su lado. Novedad es, asimismo, Patricia Petibon (17 de febrero), voz ligera y volandera que nos propone un programa variadísimo con obras en su mayoría breves de hasta catorce autores distintos y algunos anónimos, que van de Bach (1685-1750) a Yann Tiersen (1970). Estarán con ella el violonchelista Christian-Pierre La Marca y la pianista Susan Manoff. Julia Kleiter (24 de marzo) es ya conocida en estas convocatorias por su voz educada y flexible de soprano lírica perfumada. Combina muy interesantes *lieder* centroeuropeos de Strauss, Mahler y Brahms con una sugestiva aproximación a Schoenberg (*Vier Lieder*, op. 27). Junto a ella, el pianista Michael Gees.

Otro que repite es el barítono Konstantin Krimmel (15 de abril), elegante, sutil y afirmativo, que acude con el buen pianista que es Ammiel Bushakevitz para cantar Schubert y —una novedad— Loewe. Podremos comparar así su *Erkönig* con el del vienés. Al mes siguiente (27 de mayo), otro debutante, el tenor Julian Prégardien, de voz clara y bien emitida, estará asistido en *Die schöne Müllerin* de Schubert por el clavecinista, aquí pianista, Kristian Bezuidenhout. Cierra el círculo la rotunda y latina voz baritonal del francés Ludovic Tézier (10 de junio), cuyo repertorio está por determinar. El certero Julius Drake se sentará ante el teclado.

Sabine Devieilhe SOPRANO
Mathieu Pordoy PIANO *

* Presentación en el Ciclo de Lied

Richard Strauss (1864-1949)

Selección de *lieder*

Franz Liszt (1811-1886)

Selección de *lieder*

R. Strauss

Mädchenblumen Lieder, op. 22 (1888)

Lili Boulanger (1893-1918)

Clairières dans le ciel, selección (1913-1914)



© Vincent Pancel



© Anna Dabrowska

Franz-Josef Selig BAJO

Gerold Huber PIANO

Hugo Wolf (1860-1903)

Michelangelo-Lieder (1897)

Franz Schubert (1797-1828)

Auf der Donau, D 553 (1817)

Fahrt zum Hades, D 526 (1817)

Der Tod und das Mädchen, D 531 (1817)

Der Wanderer, D 489 (1816)

Richard Strauss (1864-1949)

Zwei Gesänge, op. 51 (1902-1906)

Im Spätboot, op. 56, n.º 3 (1903-1906)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Suite sobre versos de Michelangelo Buonarroti,
op. 145 (1974)



© Marion Koell



© Marion Koell

Andrè Schuen BARÍTONO

Daniel Heide PIANO

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884-1885)

Franz Schubert (1797-1828)

An den Mond, D 259 (1815)

Im Frühling, D 882 (1826)

Der Schiffer, D 536 (ca. 1817)

Abendstern, D 806 (1824)

Des Fischers Liebesglück, D 933 (1827)

Der Musensohn, D 764 (1822)

Sei mir gegrüßt, D 741 (1822)

Du bist die Ruh, D 776 (1823)

Dass sie hier gewesen, D 775 (1823)

G. Mahler

Rückert Lieder (1901-1902)



© Guido Werner



© Guido Werner

Patricia Petibon SOPRANO *

Christian-Pierre La Marca VIOLONCHELO *

Susan Manoff PIANO

* Presentación en el Ciclo de Lied

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
(1708-1717, arr. F. Busoni)

Christian-Pierre La Marca (1983)
Interludio (improvisación)

Samuel Barber (1910-1981)
The crucifixion, de *Hermit songs*,
op. 29, n.º 5 (1953)

Didier Squiban (1959)
De *Molène* (1997)
Ledenez
Iroise

Roger Quilter (1877-1953)
Come away, death, de *Three Shakespeare*
songs, op. 6, n.º 1 (1905)

Tradicional escocesa
Gloomy winter

Jean-Émile-Paul Cras (1879-1932)
La rencontre, de *Trois chansons*
bretonnes, n.º 1 (1932)

Tradicional escocesa
Black is the color of my true love's hair

Marin Marais (1656-1728)
Les folies d'Espagne (Pièces de viole, libro II,
1701, arr. para violonchelo de C.-P. La Marca)

Manuel de Falla (1876-1946)
El paño moruno, de *Siete canciones*
populares españolas, n.º 1 (1914)



Fernando Obradors (1897-1945)
El vito, de *Canciones clásicas españolas*,
vol. 3, n.º 6 (1941)

M. de Falla
'¡Allí está riyendo!', de *La vida breve*
(1904-1913)

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata para violonchelo y piano,
CD 144 (1915)

Erik Satie (1866-1925)
Je te veux, IES 30 (ca. 1897)
La statue de bronze, de *Trois mélodies*,
IES 34, n.º 1 (1916)

Francis Poulenc (1899-1963)
Les gars qui vont à la fête, de *Six*
chansons villageoises, FP 117a, n.º 3 (1942)

E. Satie
Idylle, de *Avant-dernières pensées*,
IES 4, n.º 1 (1915)

Francisco Mignone (1897-1986)
Dona Janaína

Tradicional catalana
El cant dels ocells (arr. P. Casals)

Tradicional inglesa
Scarborough fair (arr. L. Levesque)

Yann Tiersen (1970)
Yuzin (2015)

Tradicional irlandesa/Frederic Weatherly
(1848-1929)
Danny boy (arr. L. Levesque)



© Lili Roze

Julia Kleiter SOPRANO

Michael Gees PIANO

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert Lieder (1901-1902)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Vier Lieder, op. 2 (1899-1900)

Richard Strauss (1864-1949)

Drei Lieder der Ophelia, op. 67 (1918)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wenn du nur zuweilen lächelst, op. 57, n.º 2 (ca. 1871)

Dein blaues Auge hält so still, op. 59, n.º 8 (1870-1873)

De *Sechs lieder*, op. 85 (1878-1882)

Sommerabend, n.º 1

Mondenschein, n.º 2

Von ewiger Liebe, op. 43, n.º 1 (1857-1864)

R. Strauss

Vier Lieder, op. 27 (1894)



© Hermann y Clärchen Baus



© Frank Schemmann

Konstantin Krimmel BARÍTONO

Ammiel Bushakevitz PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

Der Pilgrim, D 794 (1823)

An den Mond, D 193 (1815)

Hoffnung, D 627 (1819)

Am Bach im Frühling, D 361 (1816)

Carl Loewe (1796-1869)

Herr Oluf, op. 2, n.º 2 (1821)

Der du von dem Himmel bist, op. 9, Heft I, n.º 3b (1828)

Erlkönig, op. 1, n.º 3 (1818)

Geisterleben, op. 9, Heft I, n.º 4

Der Totentanz, op. 44, n.º 3 (1835)

F. Schubert

Gruppe aus dem Tartarus, D583 (1817)

Der König in Thule, D 367 (1816)

Prometheus, D 674 (1819)

Die Götter Griechenlands, D 677 (1819)

Totengräbers Heimweh, D 842 (1825)

Erlkönig, D 328 (1815)

Nachtstück, D 672 (1819)



© Florian Huber



© Daniela Recke

Julian Prégardien TENOR *
Kristian Bezuidenhout PIANO

* Presentación en el Ciclo de Lied

Franz Schubert (1797-1828)
Die schöne Müllerin, D 795 (1823)



© Marco Berggreve



© Chris Ganz

Ludovic Tézier BARÍTONO *
Julius Drake PIANO

* Presentación en el Ciclo de Lied

Programa a determinar



© Marco Berggreve



© Cassandre Berthon