

A field of white poppies with yellow centers and green buds, set against a bright blue sky with soft white clouds. The flowers are in the foreground, and the sky fills the rest of the frame.

**LICEO DE
CÁMARA XXI**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Janine Jansen | Denis Kozhukhin

1. Cuarteto Belcea | Tabea Zimmermann
2. Yamen Saadi | Sara Ferrández | Kian Soltani
3. Renaud Capuçon | Kian Soltani | Mao Fujita
4. Cuarteto de Cuerda de la Staatskapelle Berlin
Elisabeth Leonskaja
5. Cuarteto Casals
6. Vilde Frang | Valeriy Sokolov | Lawrence Power
7. Liza Ferschtman | Malin Broman
Antoine Lederlin | Jonathan Biss
8. Cuarteto Cosmos
9. Patricia Kopatchinskaja | Sol Gabetta
10. Cuarteto Gerhard | Judith Jáuregui
11. Gautier Capuçon | Alexandre Kantorow

Del espejo al caleidoscopio

Luis Suñén

Liceo de Cámara XXI convoca en su próxima temporada a algunos de los mejores músicos del presente para que aborden un repertorio que no deja de lado ninguna de las grandes líneas de la historia de la música, del Barroco a la plena contemporaneidad, bien sea en programas decididamente complementarios, casi como imágenes en un espejo, o en propuestas que superan el marco histórico tanto como el estilístico.

Así, para empezar, el Cuarteto Belcea ofrecerá dos quintetos de Mozart con la colaboración de la viola de Tabea Zimmermann. Enseguida llegarán las *Variaciones Goldberg* de Bach en la aclamada transcripción de Dmitri Sitkovetski con el trío imbatible que forman Yamen Saadi, Sara Ferrández y Kian Soltani, a los que seguirá otro no menos rutilante —Capuçon, Soltani nuevamente y Fujita— para enfrentar los dos primeros tríos de Schubert y Brahms. Dos absolutos coetáneos, de vidas y suertes tan distintas como Mendelssohn y Schumann, se complementarán a la perfección en el recital de Elisabeth Leonskaja con el Cuarteto de Cuerda de la Staatskapelle Berlin. Por su parte, el Cuarteto Casals nos trae un programa canónico —Haydn, Mozart, Brahms— y Vilde Frang, Valeriy Sokolov y Lawrence Power plantean un original repertorio que une capricho, sonata y serenata en las obras de Brustad, Ysaÿe y Kodály. El grupo integrado por Jonathan Biss, Liza Ferschtman, Malin Broman y Antoine Lederlin reúne dos grandes cuartetos para piano y cuerda de Dvořák y Brahms, dos páginas de la misma esencia romántica que estarán muy bien acompañadas de Janáček y Fanny Hensel-Mendelssohn.

Las propuestas del Cuarteto Cosmos y del dúo del momento, Patricia Kopatchinskaja y Sol Gabetta, son sendos ejemplos de mestizaje estilístico, de confrontación de maneras de entender la composición y, en el caso de la violinista y la violonchelista, de darle la vuelta al más manido concepto de recital desde una libertad muy de agradecer. Y ya en la recta final de la temporada, el Cuarteto Gerhard y Judith Jáuregui reivindicarán la cada vez más presente figura de Amy Beach y, a la vez, al Chaikovski camerístico, con el añadido de una casi rareza lisztiana. Gautier Capuçon y Alexandre Kantorow cerrarán el ciclo de forma irresistible: Beethoven, Brahms, Messiaen y Franck.

El concierto extraordinario de esta edición correrá a cargo nada menos que de la violinista Janine Jansen y el pianista Denis Kozhukhin, quienes resumirán en cierto modo toda la programación de Liceo de Cámara XXI: por un lado, con dos de las sonatas para violín y piano de Brahms, y, por otro, con una segunda parte caleidoscópica, atrevida y brillante.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Janine Jansen VIOLÍN

Denis Kozhukhin PIANO

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor, op. 78 (1878-1879)

Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor, op. 100 (1886)

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Poème élégiaque, para violín y piano, op. 12 (1893)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Thème et variations, para violín y piano (1932)

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y piano n.º 2 en sol mayor, M 77 (1923-1927)



© Lukas Beck



© Alex Lordache

Cuarteto Belcea

Tabea Zimmermann VIOLA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto de cuerda n.º 2 en do menor, K 406 (1787-1788)

Quinteto de cuerda n.º 3 en do mayor, K 515 (1787)



© Maurice Haas



© Marco Borggreve

Yamen Saadi VIOLÍN
Sara Ferrández VIOLA
Kian Soltani VIOLONCHELO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741,
arr. para trío de cuerda de D. Sitkovetski)



© Clara Evens



© Clara Evens



© Juventino Mateo

Renaud Capuçon VIOLÍN
Kian Soltani VIOLONCHELO
Mao Fujita PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

Trío para piano n.º 1 en si bemol mayor, D 898 (ca. 1828)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio para piano n.º 1 en si bemol mayor, op. 8 (1889)



© Warner



© Holger Hage/Deutsche Grammophon



© Dovile Sermockas

Cuarteto de Cuerda de la Staatskapelle Berlin

Elisabeth Leonskaja PIANO

Robert Schumann (1810-1856)

Cuarteto para piano y cuerda n.º 2 en mi bemol mayor, op. 47 (1842)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda n.º 6 en fa menor, op. 80 (1847)

R. Schumann

Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor, op. 44 (1842)

© Zuzanna Specjal



© Marco Borggreve



Cuarteto Casals

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 20, n.º 2 (1772)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda n.º 20 en re mayor 'Hoffmeister', K 499 (1786)

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en do menor, op. 51 (1873)



Vilde Frang VIOLÍN
Valeriy Sokolov VIOLÍN
Lawrence Power VIOLA

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata para dos violines en la menor (1915)

Bjarne Brustad (1895-1978)

Capricci, para violín y viola (1931)

Zoltán Kodály (1882-1967)

Serenata para dos violines y viola, op. 12 (1919-1920)

© Marco Borggreve



© J. L. Neveu



© Giorgia Bertazzi



Liza Ferschtman VIOLÍN
Malin Broman VIOLA

Antoine Lederlin VIOLONCHELO
Jonathan Biss PIANO

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cuarteto para piano y cuerda n.º 1 en re mayor, op. 23 (1875)

Leoš Janáček (1854-1928)

Sonata para violín y piano (1922)

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Selección de cuatro *lieder* (arr. para viola y piano)

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto para piano y cuerda n.º 3 en do menor, op. 60 (1855-1875)

© Marco Borggreve



© Maurice Haas



© Nikolaj Lund



© Benjamin Ealovega



Cuarteto Cosmos

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re mayor, op. 71, n.º 2, Hob III:70 (1793)

Thomas Adès (1971)

Arcadiana, op. 12 (1994)

Henry Purcell (1659-1695)

Fantasia VII en do menor, Z 738 (ca. 1680)

Benjamin Britten (1913-1976)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en do mayor, op. 36 (1945)



© Silvia Poch

Patricia Kopatchinskaja VIOLÍN

Sol Gabetta VIOLONCHELO

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Tambourin en do mayor, IJL 6

Jörg Widmann (1973)

De *Veinticuatro dúos para violín y violonchelo*, vol. 2 (2008)

VIII. Valse bavaroise

XI. Toccatina all'inglese

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en sol mayor, BWV 860 (1722)

Francisco Coll (1985)

Rizoma (2017)

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y violonchelo en la menor, M 73 (1920-1922)

J. S. Bach

Quince invenciones a dos voces, BWV 772-786 (1720-1723)

Patricia Kopatchinskaja (1977)

*Ghiribizzi** (2020)*

György Ligeti (1923-2006)

Hommage à Hilding Rosenberg (1982)

Iannis Xenakis (1922-2001)

Dhípli Zya, para violín y violonchelo (2002)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Presto para teclado en do menor, Wq 114/3 (1768)

Zoltán Kodály (1882-1967)

Dúo para violín y violonchelo, op. 7 (1914)

** Estreno en España



Cuarteto Gerhard

Judith Jáuregui PIANO

Franz Liszt (1811-1886)

Consolations, S 172 (1849-1850)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor, op. 11 (1871)

Amy Beach (1867-1944)

Quinteto para piano y cuerda en fa sostenido menor, op. 67 (1907)



© Igor Studio



© Michal Novak

Gautier Capuçon VIOLONCHELO

Alexandre Kantorow PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Siete variaciones sobre 'Bei Männern, welche Liebe fühlen', de La flauta mágica
de W. A. Mozart, WoO 46 (1801)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano n.º 2 en fa mayor, op. 99 (1886)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Louange à l'Eternité de Jésus, del Cuarteto para el fin de los tiempos (1940-1941)

César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor (1886, arr. para violonchelo y piano de J. Delsart, 1889)



© Anoush Abrar



© Sasha Gusov