



**BACH
VERMUT**

MADRID: BACH VERMUT
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

1. **Gunnar Idenstam**
2. **Els Biesemans**
3. **Paolo Oreni**
4. **Nathan Laube**
5. **Sara Johnson Huidobro | Víctor Baena**
6. **Joonho Park**
7. **David Briggs**

En colaboración con



Bach Vermut, n.º 83

Daniel Oyarzabal

Gunnar Idenstam, uno de los organistas más relevantes de la actualidad, que ofreció una de las sesiones más brillantes de las que se tiene memoria en Bach Vermut, volverá a Madrid en noviembre para interpretar el concierto número 83 de este ciclo. Y culminará su actuación nada menos que con su propio arreglo del *Boléro* de Ravel.

Con ochenta y tres citas ya a sus espaldas, todo el equipo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) recuerda aún el nerviosismo cuando se acercaba el primer concierto de órgano del ciclo, a cargo de Michel Bouvard, allá por el 11 de octubre de 2014. Era una apuesta enorme brindar ese protagonismo a un instrumento al que no se le había concedido jamás una oportunidad de este calibre y que conseguía así alcanzar una relevancia inimaginable en la vida cultural madrileña.

Tanto Bach Vermut como las numerosas orquestas que interpretan repertorio sinfónico con órgano en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música hacen que el extraordinario instrumento del taller de Grenzing posea una vigencia y una actualidad que nunca antes había adquirido en la capital de España.

Esta temporada nos acompañarán organistas como Els Biesemans, respetadísima virtuosa belga, ganadora de varios concursos internacionales. Paolo Oreni, uno de los grandes improvisadores del momento, pondrá la música en vivo a la película de cine mudo *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene, y Nathan Laube nos sorprenderá con su espectacular versión de la *Sonata para piano en si menor*, de Liszt.

El quinto concierto traerá de nuevo la propuesta de dos destacados jóvenes organistas españoles que comparten cartel, Sara Johnson Huidobro y Víctor Baena, quienes han concebido un programa titulado *Freestyle* en el que sonarán músicas desde el siglo XVI al XX.

Joonho Park, con una lista interminable de primeros premios en los concursos de órgano, es uno de los organistas asiáticos más sobresalientes del mundo. Para cerrar el ciclo, David Briggs, organista de la catedral de Nueva York, interpretará arreglos de su propia cosecha del gran repertorio sinfónico y concluirá con una improvisación de cuyo arte es un maestro consagrado.

El CNDM y el órgano seguirán viajando por las catedrales de España, en esta ocasión, a Valencia, Barcelona, Logroño, San Cristóbal de la Laguna y Ávila, de la mano de Juan de la Rubia, Nathan Laube, Susanne Kujala, Joonho Park y Carlos Fernández Bollo.

Gunnar Idenstam ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en do mayor, BWV 531 (ca. 1703-1707)

Anton Bruckner (1824-1896)

Adagio de la *Sinfonía n.º 8 en do menor*, WAB 108 (1888, arr. G. Idenstam)

SOUNDTRACK SUITE

Denez Prigent (1966)

Gortoz a ran, de la película *Black Hawk derribado* (2001)

© Geek Music

Tema principal del videojuego *Battlefield 1942* (2002-2004)

Klaus Badelt (1967)

He's a pirate, de la película *Piratas del Caribe* (2003)

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro, M 81 (1928, arr. G. Idenstam)



© Anna Reet Gillblad

Els Biesemans ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatá, adagio y fuga en do mayor, BWV 564 (ca. 1712)

Sonata IV en mi menor, BWV 528 (ca. 1730)

César Franck (1822-1890)

Coral n.º 1 en mi mayor, FWV 38 (1890)

Franz Liszt (1811-1866)

San Francisco de Asís predicando a los pájaros, de *Dos leyendas*, S 175 (1862-1863)

Joseph Jongen (1873-1953)

Toccatá en re bemol mayor, op. 104 (1937)



Paolo Oreni ÓRGANO

Paolo Oreni (1979)

Improvisaciones sobre la película de cine mudo *El gabinete del doctor Caligari* (1920),
de Robert Wiene (1873-1938)



Nathan Laube ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia en do menor, BWV 582 (ca. 1708-1712)

Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678, de *Clavier Übung III* (1739)

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata para piano en si menor, S 178 (1852-1853, arr. N. Laube)



Sara Johnson Huidobro ÓRGANO

Víctor Baena ÓRGANO

Freestyle. Formas libres entre el Barroco y el siglo xx

VÍCTOR BAENA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en sol mayor, BWV 541 (1733)

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Canzona en sol mayor, WV 74

Jehan Alain (1911-1940)

Aria, JA 138 (1938)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Toccata de la Suite para órgano, op. 5 (1933)

SARA JOHNSON HUIDOBRO

Olivier Messiaen (1908-1992)

Combat de la mort et de la vie, de Les corps glorieux (1939)

J. S. Bach

Fantasía y fuga en sol menor, BWV 542 (ca. 1720-1725)



© Andrej Grilic



© Lisette Cartebur

Joonho Park ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio, trío y fuga en si bemol mayor, BWV 545b

Johann Adam Reincken (1643-1722)

Fuga en sol menor

J. S. Bach

Christ, der du bist der helle Tag (partita), BWV 766 (ca. 1700)

Louis Vierne (1870-1937)

Choral, de Deuxième symphonie pour grand orgue, op. 20 (1902)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Alléluias sereins d'un âme qui désire le ciel, de L'Ascension (1933-1934)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude, adagio et choral varié sur le thème du 'Veni creator', op. 4 (1930)



David Briggs ÓRGANO

Organ fireworks

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en do menor, BWV 546 (1723-1729)

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavana para una infanta difunta, M 19 (1899, arr. D. Briggs)

Marcel Dupré (1886-1971)

Fileuse, de la *Suite bretonne*, op. 21 (1924)

Louis Vierne (1870-1937)

Final de la *Sinfonía para órgano n.º 1*, op. 14 (1895-1898)

Robert Schumann (1810-1856)

De la *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor 'Renana'*, op. 97 (1850, arr. D. Briggs)

Feierlich

Lebhaft

David Briggs (1962)

Improvisación

