

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 17/05/24 19:30h

Accademia del Piacere

Fahmi Alghai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Dani de Morón GUITARRA FLAMENCA

Metamorfosis

FRONTERAS

Anónimo / Fahmi ALQHAI (1976) / Dani de MORÓN (1981)

Xácaras y bulerías

D. de MORÓN / F. ALQHAI

Crear para ver (2020)

Paco de LUCÍA (1947-2014)

Luzia (1998)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio en mi menor, BWV 855/1 (1722)

Anónimo / F. ALQHAI

Diferencias de 'Conde Claros'

Giovanni Battista VITALI (1632-1692) / F. ALQHAI / D. de MORÓN

Passa galli y soleares

D. de MORÓN

Conke (2020)

ACCADEMIA DEL PIACERE

Rami Alqhai VIOLA DA GAMBA

Johanna Rose VIOLA DA GAMBA

José Manuel Posada 'Popo' BAJO ELÉCTRICO

F. Javier Núñez CLAVE Y ÓRGANO

Agustín Diassera PERCUSIÓN

FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

DANI DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA

Accademia del Piacere es el grupo residente de la temporada 23/24 del CNDM
Accademia del Piacere recibe el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones
Culturales (Junta de Andalucía)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Metamorfosis

Metamorfosis, cambio, transformación, mutación son palabras que definen bien las trayectorias de Fahmi Alqhai y Dani de Morón: espíritus inquietos que hace tiempo tomaron sus propios senderos, libres de la atadura de tocar la música de otros y de la vigilancia de los cancerberos del purismo, y escaparon de sus respectivas zonas de confort —la llamada música antigua y el flamenco más clásico—.

En el espectáculo *Metamorfosis* dan un paso adelante para adentrarse en *terra incognita* hacia un mundo instrumental naciente y distinto de sus partes, en el que Alqhai y Dani de Morón conectan sus personales estilos, siempre bien anclados al eterno tronco del flamenco.

La participación de Dani de Morón en propuestas anteriores de Accademia del Piacere como *Romances* y, sobre todo, *Gugurumbé* ha creado una línea de colaboración en la que el flamenco se enriquece con influencias artísticas de la música barroca, de importancia germinal ya en términos históricos, y del jazz, estilo con el que el guitarrista moronero tiene viejos lazos y que ha integrado en su lenguaje personal, y con el que Alqhai ha mantenido también contactos.

El flamenco es pues el punto de encuentro de dos artistas que convergen en él a través de vectores del pasado y el futuro. El profundo conocimiento de Fahmi Alqhai de la música barroca, y en particular de la española, aporta los ritmos y las armonías que se encuentran en el mismo origen de lo que hoy conocemos como flamenco: en el crisol de la Andalucía de los siglos xvii y xviii, con Sevilla y Cádiz como puertos de entrada de las músicas del Atlántico, se unieron influjos africanos, americanos, del folclore andaluz, de la música culta hispana y del pueblo gitano, que prendieron la mecha de nuestra música. Rasgos típicos y hoy característicos del flamenco, como los ritmos de doce tiempos de la soleá o la cadencia andaluza —distintiva de la siguiriya y presente en tantos otros cantes— son perfectamente rastreables en el repertorio barroco español. Folías, jácaras y pasacalles de los libros de guitarra de Sanz, Guerau o Santiago de Murcia son testimonio inequívoco de esa presencia de ritmos y armonías hoy propios del flamenco en el Barroco, desde la música española a Bach.

También de América llegaron las armonías y los ritmos del jazz, con las que genios como Paco de Lucía fecundaron el flamenco —como arte mestizo que siempre fue—. Séptimas y novenas del jazz, nunca ajenas a nuestro arte, vuelven a colorear nuestras armonías para abrirnos nuevos horizontes: los de un futuro bien enraizado en el pasado, los de ese árbol sempiterno que permanece, pero cuyos frutos se renuevan sin descanso.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

19/05/24

IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

S. PIAU BERENICE | A. HALLENBERG SELENE | A. VENDITTELLI ALESSANDRO

P.-A. BENOS-DIJAN DEMETRIO | H. CUTTING ARSACE | J. CHEST ARISTOBOLO | M. NEWLIN FABIO

G. F. Haendel: *Berenice, regina d'Egitto*

26/05/24

COLLEGIUM VOCALE 1704 | COLLEGIUM 1704

VÁCLAV LUKS DIRECTOR

D. CACHET ALPHISE | C. WEYNANTS SÉMIRE | P. TALBOT ABARIS | S. DROY CALISIS

T. KRÁL ADAMAS | T. ŠELC BORILÉE | C. IMMLER BORÉE | L. ZEMAN APOLLON

H. HOZOVÁ L'AMOUR | P. RADOSTOVÁ POLYMNIE | T. ZIMKOVÁ NYMPHES

J.-P. Rameau: *Les Boréades*

09/06/24

IL GIARDINO ARMONICO | KAMMERORCHESTER BASEL

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR | F. FAGIOLI TOLOMEO | C. DUMAUX ALESSANDRO

G. SEMENZATO SELEUCE | G. BRIDELLI ELISA | A. MASTRONI ARASPE

G. F. Haendel: *Tolomeo, re d'Egitto*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/05/24

ARCANGELO

JONATHAN COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

El arte de la improvisación

Obras de A. Corelli, G. P. Telemann, H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, F. Barsanti, A. Bertali,

P. H. Erlebach, J. Schenck y Arcangelo

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

