

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 14/05/24 19:30h

Noelia Rodiles PIANO

RECORDANDO A ALICIA

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Sonata para piano en fa mayor, Hob XVI:23 (1773)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Finale. Presto

Gabriela ORTIZ (1964)

Patios serenos (1985)

Su-Muy-Key (2004)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para piano en si bemol mayor, D 960 (1828)

- I. Molto moderato
- II. Andante sostenuto
- III. Scherzo: Allegro vivace con delicatezza
- IV. Allegro ma non troppo

NOELIA RODILES PIANO

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

La madurez bien temperada

La pianista asturiana Noelia Rodiles es un ejemplo de sosegado y sensato camino hacia la madurez. En el programa de hoy nos propone un Haydn cuya obra para teclado es cada vez más apreciada por intérpretes y público. La mexicana Gabriela Ortiz aparece como una gozosa presencia que reafirma el poder de las compositoras y, en su caso, el de las que proceden del universo latino. Y, finalmente, la mayor de las sonatas de Schubert constituye el ascenso a una suerte de Everest pianístico.

Haydn concibió su *Sonata para piano en fa mayor*, Hob XVI:23, dedicada al príncipe Nicolás Esterházy, en 1773. Se trata de una página alegre e intensa, a la vez que suma a la delicadeza algo decorativa del estilo galante cierto rastro debidamente disimulado del *Sturm und Drang*. El Allegro, bitemático, tiene algo de scarlattiano, mientras el Adagio, una siciliana de ambiente nocturno —más que de raigambre operística, como se ha escrito a veces—, ha hecho pensar que quizá fuera el modelo para Mozart del tiempo lento de su *Concierto*, K 488. El breve y pimpante Finale posee un tema principal que aparece y reaparece con más y más brillo.

La mexicana Gabriela Ortiz, Debs Composer's Chair 2024-2025 del Carnegie Hall, alumna de Federico Ibarra, Mario Lavista y Robert Saxton, representa la vitalidad de la música latinoamericana. *Patios serenos* es un homenaje al arquitecto Luis Barragán y la partitura se halla encabezada por una cita del mismo: «Tenemos la necesidad y la obligación de crear ambientes serenos. Debemos procurar que esta sensación se contagie y comuniquen». Fue escrita en 1985 en una semana de enfermedad que la obligó a no salir de su cuarto: «Mi casa es mi refugio». Acerca de *Su-Muy-Key* (2004), comenta Alberto Rosado: «Su-Muy-Key fue una bailarina exótica del cine de oro en México en los cuarenta y los cincuenta. Trabajó en varias películas, en teatros y en cabarets famosos de la época bailando mambo. Esta pieza pertenece a una serie que Gabriela Ortiz dedicó también a otras bailarinas y que incluye *Mambo Ninón* (2015), *Estudio Tongolele* (2012) y *Las Dolly Sisters* (2021)».

La última de las sonatas de Schubert, compuesta en 1828, en el último otoño de su existencia, es una verdadera cumbre de la literatura pianística y de toda la historia de la música. Aquel que consideraba imposible «hacer algo después de Beethoven» logra aquí un prodigio de hondura desde el inquietante inicio hasta el dramático —en un sentido casi teatral del término— final, en el que es inevitable contemplar la aparición de un destino implacable en forma de esa nota sol que se encarga de recordarlo. Quien escucha se sume desde el principio en una cierta perplejidad ante lo que en ocasiones aparenta melancolía irreparable —el Andante sostenuto— o necesaria afirmación vital —el Scherzo—, para desembocar en una amalgama de ambas con su punto genial de ironía —esa virtud que siempre debemos emplear, antes que con los otros, con nosotros mismos—.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

RECORDANDO A ALICIA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/06/24

JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de R. Schumann, C. Debussy, F. Chopin, F. Mompou, E. Grieg y A. Beach

ENTRADAS: Precio único: 12€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/05/24

CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÉBÈNE

Obras de F. Mendelssohn y G. Enescu

10/06/24

CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y R. García-Tomás

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

19/05/24

IL POMO D'ORO | FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

S. PIAU BERENICE | A. HALLENBERG SELENE | A. VENDITTELLI ALESSANDRO

P.-A. BENOS-DIJAN DEMETRIO | H. CUTTING ARSACE | J. CHEST ARISTOBOLO | M. NEWLIN FABIO

G. F. Haendel: *Berenice, regina d'Egitto*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Auditorio Nacional de Música