

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES 03/06/24 19:30h

Kebyart

Reflejos

SERIES 20/21

Johann Sebastian BACH (1685-1750) / **Salvatore SCIARRINO** (1947)
De *Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni* (1998)
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669 (1739)

Guillem PALOMAR (1997)
Kontratanz, danceless dance para cuarteto de saxofones (2023)

Anónimo (s. XIV) / **S. SCIARRINO**
De *Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni* (1998)
O Virgo splendens (Llibre vermell de Montserrat)

José Luis TURINA (1952)
Varius multiplex multiformis *+ (2024)

Anónimo (s. XIV) / **S. SCIARRINO**
De *Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni* (1998)
Très dous compains

Julia WOLFE (1958)
Cha (2015)

C. GESUALDO / **S. SCIARRINO**
De *Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni* (1998)
Tu m'uccidi, o crudele (*Madrigali a cinque voci*, libro V, nº 15, 1611)

Jörg WIDMANN (1973)
Sette capricci, para cuarteto de saxofones (2021)

I. Ascensió	II. Walzer
III. Noises	IV. Corale 1 (a quatre voci)
V. Keys	VI. Corale 2 (a otto voci)
VII. Zirkusparade	

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

José Luis Turina es el compositor residente de la temporada 23/24 del CNDM

KEYBART

Pere Méndez SAXOFÓN SOPRANO

Víctor Serra SAXOFÓN ALTO

Robert Seara SAXOFÓN TENOR

Daniel Miguel SAXOFÓN BARÍTONO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Obras variadas, múltiples y multiformes

«El cuarteto de saxofones es una formación muy homogénea y flexible, concebida hace más de cien años, pero poco utilizada fuera del jazz y, por tanto, aún por explorar». Partiendo de esta premisa, Sciarrino se propuso en *Pagine* ampliar el repertorio para dicha formación no tanto desde la perspectiva de la obra aislada, sino mediante todo un ciclo. Una serie que denota la cercanía con respecto a la música del pasado y la maestría de Sciarrino en el arte del arreglo musical, donde remodela un total de doce piezas de autores que abarcan desde Gesualdo y Bach hasta Gershwin y Cole Porter. Salpicado de algunas de estas páginas, el programa de hoy brinda, además, la oportunidad de conocer al compositor catalán afincado en Berlín Guillem Palomar a través de *Kontratanz*. Estructurada por dúos instrumentales, esta «danza» juega más con ciertos elementos coreográficos que con los puramente musicales y toma su nombre del cara a cara en el baile de pareja.

El compositor madrileño José Luis Turina concluye su residencia en el CNDM con un último encargo por parte de esta institución, *Varius multiplex multiformis*: «El título procede del capítulo 13 de la *Epítome sobre los Césares*, y es la forma en que su anónimo autor describe el carácter y la manera de actuar del emperador Adriano: “Vario, múltiple, de muchas formas [...] dirigía con cierto artificio el impulso de la mente”. A partir de esa idea, se desarrolla una obra de no muy larga extensión, pero sí de una extrema dificultad, en la que dos secciones contrastantes son sometidas a un proceso continuo de transformación *variada, múltiple y multiforme* en el que cada una de ellas sigue un proceso divergente de la otra: la primera se expone cuatro veces, reduciéndose progresivamente el contenido, y entre cada repetición así elaborada se inserta la segunda, que se materializa en una triple exposición en la que el material es sometido a un proceso de crecimiento continuo».

Con un premio Pulitzer recibido en 2015 por su oratorio *Anthracite fields*, la compositora y profesora Julia Wolfe (Filadelfia, 1958) forma parte del grupo de autoras norteamericanas con renombre internacional, aunque es poco conocida en España. En *Cha*, rememora a su padre, al cual le encantaba bailar. La pieza se basa en los ritmos del chachachá y la salsa a través de fragmentos melódicos entrecruzados y hasta cierto punto desordenados. Con los *Sette capricci* de Jörg Widmann concluye este concierto. Su primer cuarteto de saxofones lo describe el propio compositor como un compendio de «piezas cortas muy diferentes entre sí que exploran las posibilidades de los cuatro saxofones»: un vaivén entre la solemnidad sacra a lo burlón y lo cómico en el que se intercala algún capricho con sabor a vals.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/06/24

CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y R. García-Tomás

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

RECORDANDO A ALICIA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/06/24

JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de R. Schumann, C. Debussy, F. Chopin, F. Mompou, E. Grieg y A. Beach

ENTRADAS: Precio único: 12€

DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

19/06/24

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ANDRÁS SCHIFF PIANO Y DIRECCIÓN | **MARLON MORA** TROMPETA

Obras de J. S. Bach, F. J. Haydn y F. Mendelssohn

ENTRADAS: 5€ - 15€ (<30 años: 4€ - 12€)

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 24/25 DISPONIBLE DESDE
EL 11 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6
Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

