

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | JUEVES 09/05/24 20:30h

Hathor Consort

Romina Lischka VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Les trois maîtres

SALAMANCA BARROCA

Marin MARAIS (1656-1728)

De Suite n° 7 en sol mayor (Pièces de viole, libro III, 1711)

Prélude

Allemande la magnifique

Courante

Sarabande grave

Gigue la petite

Louis COUPERIN (1626-1661)

Pasacalle en sol menor (Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn, 1660?)

François COUPERIN (1668-1733)

Primera suite en mi menor (Pièces de viole, 1728)

Prélude gravement

Allemande légère

Courante

Sarabande grave

Gavotte gracieusement sans lenteur

Gige gayment

L. COUPERIN

Prélude non mesuré en sol menor (Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn, 1660?)

Antoine FORQUERAY (1671-1745)

De Suite n° 1 en re menor (Pièces de viole, trans. J.-B. Forqueray, le fils, 1699-1782)

Allemande - La La Borde

La Bellmont

La Couperin

HATHOR CONSORT

Francis Jacob CLAVE

Matthias Spaeter ARCHILAÚD

ROMINA LISCHKA VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Maestros de la viola

Invento español, la viola da gamba llegó a Francia a principios del siglo xviii, introducida por André Maugars. El instrumento tenía ya una importante historia de éxito en Italia e Inglaterra, países que Maugars, un músico que trabajó para el cardenal Richelieu, había visitado. Pero si en aquellas naciones se habían impuesto los *consorts*, en Francia, lo que iba a triunfar era la música solista para el bajo de viola. A través de Nicolas Hotman, coetáneo de Maugars, y de sus discípulos *monsieur* de Machy y Jean de Sainte-Colombe, el instrumento asumiría el lenguaje de la suite —agrupaciones de danzas en la misma tonalidad—, que laudistas y clavecinistas cultivaban ya como propio. Se inauguraba así el periodo clásico de la viola, que representan a la perfección los tres maestros recordados en este recital: Marais, Forqueray y Couperin.

Marin Marais estudió apenas seis meses con Sainte-Colombe —quien consideró que ya no tenía nada más que enseñarle—, antes de entrar al servicio de Luis XIV. Publicó hasta cinco libros de piezas para viola organizadas en forma de suites. En su libro iii, de 1711, Marais combinó las obras más sencillas, destinadas a los aficionados, con las más exigentes, que están en consonancia con el virtuosismo creciente de la nueva generación de gambistas. Romina Lischka se ha ido a páginas en sol mayor y ha configurado con ellas una suite de clara impronta clásica, con un preludio y las cuatro danzas esenciales del género.

Las piezas sencillas del libro iii parecen una reacción del compositor a la extrema dificultad de su libro ii, de 1701, cuyo carácter virtuosístico algunos relacionan con la llegada a Versalles en 1689 de un joven prodigio de dieciocho años, Antoine Forqueray, que no sólo movía el arco a una velocidad de vértigo y tocaba con una potencia jamás escuchada en una viola, sino que andaba «contaminando» la noble tradición francesa con elementos del estilo italiano. Forqueray era un improvisador formidable y nunca editaría sus creaciones (escribir música era «cosa de asnos», dicen que afirmó una vez). Fue su hijo Jean-Baptiste quien, fallecido el padre, publicaría veintinueve de ellas. De las concebidas en re menor se han seleccionado tres, una allemande (La La Borde), una gigue (La Bellmont) y una página de naturaleza fugada que Forqueray dedicó al gran maestro del clave François Couperin, para que fuera tocada *noblement et marqué*.

Couperin el Grande no era gambista y por eso las pocas composiciones que dejó para viola no son especialmente idiomáticas para el instrumento. Fue en 1728, el año de la muerte de Marais, cuando, en efecto, Couperin se decidió a publicar once piezas agrupadas en dos suites, de las cuales aquí se ofrece la primera (aunque sin la chacona de cierre), la más francesa y conservadora de las dos. Dos obras para clave de Louis Couperin, tío de François y uno de los más audaces maestros del xviii galo, se usan como transiciones entre las piezas para viola.

PRÓXIMO CONCIERTO

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

18/06/24

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SHUNSKÉ SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart en Italia

Obras de W. A. Mozart, G. B. Martini, J. C. Bach, T. Linley jr. y J. Mysliveček

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM