

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical  
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 03/05/24 20:30h

**Coro de la Comunidad de Madrid**

**Marc Korovitch** DIRECTOR

**XXI MÚSICAS HISTÓRICAS**

**Joan CEREROLS** (1618-1680)

- De Vesperae beatae Mariae Virginis*  
*Dixit Dominus* (salmo 109)  
*Credidi propter, quod locutus sum* (salmo 115)  
*Beatus vir* (salmo 111)  
*Nisi Dominus aedificaverit domum* (salmo 126)  
*Laudate pueri, Dominum* (salmo 112)

**Domenico SCARLATTI** (1685-1757)

- Stabat Mater* en do menor
- I. Stabat Mater
  - II. Cujus animam gementem
  - III. Quis non posset
  - IV. Eja Mater, fons amoris
  - V. Sancta Mater, istud agas
  - VI. Fac me vere tecum flere
  - VII. Juxta crucem
  - VIII. Inflammatus et accensus
  - IX. Fac ut animae donetur paradisi gloria
  - X. Amen

**CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

M.<sup>a</sup> Jesús Prieto, Alexandra Tarniceru,  
Consuelo Congost, Corina Fernández, Iliana Machado,  
Lore Agustí, Mercedes Lario, Sandra Cotarelo,  
Vanessa García y Victoria Marchante SOPRANOS  
Andrea Rey, Julieta Navarro, Marta Knörr,  
Paz Martínez, Sonia Gancedo  
Y Teresa López CONTRALTOS  
Agustín Gómez, Daniel González, Diego Neira,  
Fran Braojos, Igor Peral y Javier M. Carmena TENORES  
Fernando Rubio, Ángel Figueroa, David Rubiera,  
Fabio Barrutia, Simón Andueza  
Y Vicente Canseco BAJOS

**DANIEL OYARZABAL** ÓRGANO  
**NEREA SOROZABAL** VIOLONCHELO BARROCO  
**MANUEL MINGUILLÓN** LAÚD

**MARC KOROVITCH** DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

## Antiguos y modernos

El uso de procedimientos policorales para la música litúrgica está documentado en la corte española desde la década de 1580, cuando se duplicaron los instrumentistas de bajón adscritos a la Capilla Real. Eso ocurrió en 1584, un año en el que las fuentes hablan ya de interpretaciones de villancicos a ocho voces. El afianzamiento y la persistencia de la policoralidad a lo largo del siglo XVII no son exclusivos de la música española y vienen asociados al desarrollo paralelo del estilo moderno de la concertación.

Joan Cererols se formó y pasó la mayor parte de su existencia en el monasterio de Montserrat, donde en 1658 accedió a la maestría de capilla, cargo que mantuvo el resto de su vida. Diez años antes, en 1648, Cererols había pasado por Madrid. Allí entró en contacto con la vanguardia musical de la corte. Aunque también han quedado de él villancicos escritos en las formas más tradicionales de la música española, el estilo de la música litúrgica de Cererols se corresponde con esa persistencia de lo policoral a la que se aludía al principio (tiene, asimismo, villancicos policorales). Así, en sus dos obras más conocidas, el *Requiem* a siete (en dos coros) y la *Misa de batalla* (a doce, en tres coros), e igualmente en los mucho menos difundidos salmos de vísperas a ocho que se presentan aquí. Son piezas en las que se contrastan partes solistas con otras a doble coro y aun con pasajes homofónicos y escritos en el *stile antico*, palestriniano. En todos los casos, con el simple soporte del bajo continuo, que en origen estaría seguramente previsto para un órgano.

Cuando a finales de 1713 Domenico Scarlatti se convirtió en maestro de capilla de la basílica Giulia de Roma, el estilo policoral estaba ya pasado de moda. Allí, en fecha indeterminada (antes de 1719, que es el año en que se marcha a Lisboa), es cuando parece concebir su *Stabat Mater*, su más difundida contribución al arte sacro, una obra para diez voces y bajo continuo, pero que elude por completo los recursos policorales, pues está compuesta para diez voces solistas singularmente distribuidas: cuatro sopranos, dos altos, dos tenores, dos bajos. El maestro napolitano teje con ellas todo tipo de combinaciones texturales. Así, es posible encontrar pasajes homofónicos («*Quis non posset*»), contrapuntísticos («*Fac me vere tecum flere*»), escritos a cinco voces («*Eja mater, fons amoris*», «*Amen*») o incluso pasajes a dos voces, como cuando un tenor y una soprano parecen retarse en un dúo de fulgor casi haendeliano al principio del «*Inflammatum et accensum*». El carácter dominante de la obra, meditativo y sombrío, responde, por supuesto, al del texto, hasta el punto de que Scarlatti sólo usa dos indicaciones de tempo Allegro: justo en el «*Inflammatum et accensum*» y en el «*Fac ut animae donetur paradisi gloria*», un *fugato* que usa para introducir el brillante «*Amen*» final, en el que la música se dirige finalmente, en un danzable 3/8, a una exultante conclusión.

# PRÓXIMO CONCIERTO

## XXI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

19/06/24

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SHUNSKÉ SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Mozart en Italia*

Obras de W. A. Mozart, G. B. Martini, J. C. Bach, T. Linley jr. y J. Mysliveček

Localidades. General: 12€ | Especial: 7€

Venta *online* en [auditorio.aytoleon.es](http://auditorio.aytoleon.es)

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

[aytoleon.es](http://aytoleon.es) | [auditorioleon.com](http://auditorioleon.com)

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

[aytoleon.es](http://aytoleon.es)

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

coproducen:

