

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Il giardino di rose

La Santissima Vergine del Rosario (1707)

Oratori per a cinc veus i instruments · Oratorio para cinco voces e instrumentos

1. Introduzione

PART · PARTE I

2. Aria: Sorge il sol (Religione)
3. Recitativo: Santa Religione (Penitenza)
4. Aria: Se nascon tra spine (Penitenza)
5. Recitativo: Ecco negli orti tuoi (Carità)
6. Aria: Che dolce simpatia (Carità)
7. Recitativo: Se pur tardi (Speranza)
8. Aria: Chi del Cielo (Speranza)
9. Recitativo: Io, io vi chiamo (Religione)
10. Aria: Non sempre vezzose (Religione)
11. Recitativo: Si desti, si desti omai (Borea)
12. Aria: Al mio fiero sussurrar (Borea)
13. Recitativo: Oh Dio (Religione, Borea)
14. Aria: Io voglio pianger tanto (Penitenza)
15. Recitativo: Ma non potrai (Borea, Religione)
16. Aria: Quell'ardore (Carità)
17. Recitativo: Se nell'acque (Borea)
18. Aria: Il suo bel verde (Speranza)
19. Recitativo: Dunque del fiero (Religione)
20. Aria: De le querce (Borea)
21. Recitativo: Come, come dunque (Borea)
22. Duetto: Perché care (Carità, Speranza)
23. Recitativo: Per abbatter le forze (Religione, Borea)
24. Aria: Con miei flagelli (Penitenza)
25. Recitativo: Così, così legate (Speranza)
26. Aria: L'augelletto che volando (Religione)
27. Temporale
28. Recitativo: Par che tutte (Religione, Penitenza)
29. Duetto: Corre il cervo (Carità, Penitenza)

PART · PARTE II

30. Arioso: O del profondo (Borea)
31. Aria: Fosca nube (Borea)
32. Recitativo: Giardiniera gentil (Penitenza, Religione)
33. Aria: Volessero le stelle (Penitenza)
34. Recitativo: Come essere può rubella (Religione)
35. Duetto: Come sempre intorno gira (Carità, Speranza)
36. Recitativo: Come liete (Religione, Penitenza)
37. Aria: Che tanto sospirar (Religione)
38. Recitativo: Penitenza gradita (Carità, Speranza, Penitenza)
39. Aria: Vedi lo stuolo (Carità)
40. Recitativo: Dunque più non ti sia (Religione)
41. Aria: Starò nel mio boschetto (Penitenza)
42. Recitativo: Tu che porti nel petto (Religione)
43. Aria: Più del vago pellicano (Carità)
44. Recitativo: Deh, vieni o cara Speme (Religione)
45. Aria: Mentr'io godo (Speranza)
46. Recitativo: Or che dorme la Speme (Borea)
47. Aria: Vieni se puoi (Religione)
48. Recitativo: Se il Cielo a me nemico (Borea, Religione)
49. Aria: La bella rondinella (Carità)
50. Recitativo: A tante tue difese (Borea)
51. Aria: Ombre nere (Borea)
52. Recitativo: E tu Speranza cara (Religione)
53. Aria: Fra gl'odori (Speranza)
54. Recitativo: Per voi donzelle amate (Religione)
55. Tutti: Con la speme

Núria Rial, Carità (soprano) | Alicia Amo, Speranza (soprano) | Luciana Mancini, Penitenza (mezzosoprano)

Víctor Sordo, Religione (tenor) | José Coca Loza, Borea (baix · bajo)

La Ritirata | Jostetxu Obregón, direcció · dirección

Teatre Martin i Soler | 10 d'abril de 2024 | 19.30h

Duració · Duración: 2 h 20 min (amb descans · con descanso de 25 min)



ENTRADAS
lesarts.com
96 197 59 00

LESARTS ÉS ÒPERA

LA FLAUTA MÁGICA

DIE ZAUBERFLÖTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Del 6 al 19 de junio de 2024



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

TEMPORADA 23/24



LESARTS ÉS BARROC

LA RITIRATA

IL GIARDINO DI ROSE

Durant la seua segona etapa romana (1703-1708), la composició d'oratoris va ser una activitat principal d'Alessandro Scarlatti. Entre estos, *Il giardino di rose* ("La santissima Vergine del Rosario") destaca per les seues innovacions estilístiques i les seues qualitats musicals, que diversos musicòlegs han considerat de les millors pàgines del compositor i model a nivell europeu.

El text de Filippo de Raimo, d'estil elegant, mostra una modernitat que Scarlatti exalta amb la seua música. És una al·legoria que transcorre en un jardí de roses amenaçades pel vent fred de Llucifer disfressat de Borea, el qual intenta traspasar el llindar. Però el seu esforç és en va, perquè el verger està atès per Religió, Penitència, Caritat i Esperança, i protegit per la Mare de Déu del Roser, que destruirà l'enemic.

Tot i que alguna ària ha tingut cert renom, l'obra completa és poc coneguda, malgrat el seu atractiu indubtable per la virtuosística escriptura de les àries i l'extraordinària riquesa instrumental de l'orquestra que La Ritirata, el conjunt del violoncel·lista Jostetxu Obregón, ens apropa amb un repartiment magnífic.

Durante su segunda etapa romana (1703-1708), la composición de oratorios fue una actividad principal de Alessandro Scarlatti. Entre ellos, *Il giardino di rose* ("La santissima Vergine del Rosario") sobresale por sus innovaciones estilísticas y sus cualidades musicales, que varios musicólogos han considerado de las mejores páginas del compositor y modelo a nivel europeo.

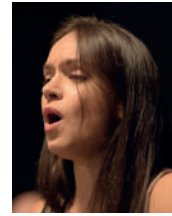
El texto de Filippo de Raimo, de estilo elegante, muestra una modernidad que Scarlatti exalta con su música. Es una alegoría que transcurre en un jardín de rosas amenazadas por el viento frío de Lucifer disfrazado de Borea, que intenta traspasar el umbral. Pero su esfuerzo es vano, porque el vergel está atendido por Religión, Penitencia, Caridad y Esperanza, y protegido por la Virgen del Rosario, que destruirá al enemigo.

Aunque algún aria ha tenido cierto renombre, la obra completa es poco conocida, a pesar de su indudable atractivo por la virtuosística escritura de las arias y la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta que La Ritirata, el conjunto del violonchelista Jostetxu Obregón, nos acerca con un magnífico elenco.



NÚRIA RIAL
Carità

És una de les veus paradigmàtiques del repertori barroc i clàssic dels últims anys. Amb una activitat que té el seu epicentre en l'àmbit concertístic i discogràfic (ha publicat més de trenta àlbums), els seus interessos artístics inclouen també la música del Romanticisme i dels segles XX i XXI, a més del *Lied*, l'òpera i la fusió amb estils com el jazz o el flamenc, i ha actuat amb directors musicals com René Jacobs o Iván Fischer i directors d'escena com Peter Sellars.



ALICIA AMO
Speranza

Alicia Amo va cursar els estudis superiors de violí a Musikene i els de llicenciatura i màster de cant històric a la Schola Cantorum Basiliensis. Posteriorment, va participar als Opera Studio d'Alberto Zedda i de René Jacobs i va guanyar diversos concursos, entre els quals els Internacional Music Competition de Manhattan i de Berlín. Com a solista, canta repertori des del segle XVI fins al XXI amb agrupacions de cambra i orquestres de prestigi internacional sota les millors batutes.



LUCIANA MANCINI
Penitza

Formada al Reial Conservatori de La Haia, esta mezzosoprano sueca d'ascendència xilena ha cultivat un vast repertori barroc que inclou papers com la Missatgera, Esperança, Proserpina i Música en *L'Orfeo* de Monteverdi en distintes produccions dirigides per Pablo Heras-Casado, Enrico Onofri, Iván Fischer i Christina Pluhar, entre d'altres, així com nombrosos títols händelians junt amb batutes com les de Jean-Christophe Spinosi o Rubén Dubrovsky.



VÍCTOR SORDO
Religione

Natural de Badajoz, Víctor Sordo s'ha especialitzat en cant històric anterior al XIX i col·labora com a solista amb les millors agrupacions: Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Capella Reial de Catalunya, La Ritirata, Ricercar Consort, The Harp Consort, Les Saqueboutiers de Toulouse, Orquesta Barroca de Sevilla, Vespres d'Arnadí, Al Ayre Español i Forma Antiqua, entre moltes altres, dirigit per mestres com Jordi Savall, Kenneth Weiss, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri o Aarón Zapico.



JOSÉ COCA LOZA
Borea

El baix bolivià afincat a Zuric, José Coca Loza, es va formar musicalment al Conservatori de Basilea i a l'Opera Studio del Teatre de Basilea. Entre les seues actuacions recents destaquen títols com *Giulio Cesare* dirigit per Gianluca Capuano, *La Cenerentola* a la Staatsoper de Viena, *Il giardino di rose* de Scarlatti amb La Ritirata de gira, *Polifemo* de Porpora a l'Òpera National du Rhin i a l'Òpera de Lille, a més d'*Agrippina* amb Joyce DiDonato i *Alcina* al Covent Garden.

Es una de las voces paradigmáticas del repertorio barroco y clásico de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico (ha publicado más de treinta álbums), sus intereses artísticos incluyen también la música del Romanticismo y los siglos XX y XXI, además del *Lied*, la ópera y la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, habiendo actuado con directores musicales como René Jacobs o Iván Fischer y directores de escena como Peter Sellars.

Alicia Amo cursó los estudios superiores de violín en Musikene y los de licenciatura y máster de canto histórico en la Schola Cantorum Basiliensis. Posteriormente, participó en los Opera Studio de Alberto Zedda y René Jacobs y ganó varios concursos, entre ellos los Internacional Music Competition de Manhattan y Berlín. Canta como solista repertorio desde el siglo XVI hasta el XXI con agrupaciones de cámara y orquestas de prestigio internacional bajo las mejores batutas.

Formada en el Real Conservatorio de La Haya, esta mezzosoprano sueca de ascendencia chilena ha cultivado un vasto repertorio barroco que incluye roles como la Mensajera, Esperanza, Proserpina y Música en *L'Orfeo* de Monteverdi en distintas producciones dirigidas por Pablo Heras-Casado, Enrico Onofri, Iván Fischer y Christina Pluhar, entre otros, así como numerosos títulos händelianos junto a batutas como las de Jean-Christophe Spinosi o Rubén Dubrovsky.

Natural de Badajoz, Víctor Sordo se ha especializado en canto histórico anterior al XIX y colabora como solista con las mejores agrupaciones: Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Capella Reial de Catalunya, La Ritirata, Ricercar Consort, The Harp Consort, Les Saqueboutiers de Toulouse, Orquesta Barroca de Sevilla, Vespres d'Arnadí, Al Ayre Español y Forma Antiqua, entre muchas otras, dirigido por maestros como Jordi Savall, Kenneth Weiss, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri o Aarón Zapico.

El bajo boliviano afincado en Zúrich José Coca Loza se formó musicalmente en el Conservatorio de Basilea y en la Opera Studio del Teatro de Basilea. Entre sus actuaciones recientes destacan títulos como *Giulio Cesare* dirigido por Gianluca Capuano, *La Cenerentola* en la Staatsoper de Viena, *Il giardino di rose* de Scarlatti con La Ritirata de gira, *Polifemo* de Porpora en la Ópera National du Rhin y a l'Òpera de Lille, además de *Agrippina* con Joyce DiDonato y *Alcina* en el Covent Garden.



JOSETXU OBREGÓN
Direcció · Dirección



LA RITIRATA

Tota visió musical pot ser potencialment vàlida, però quan els instruments utilitzats i la seua manera d'interpretar-los es corresponen amb les vivències del compositor en la seua època, d'alguna manera les peces del puzzle encaixen per a crear una sinèrgia indiscutible. A partir d'este principi, el violoncel·lista bilbaí Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formació dedicada a la interpretació històrica amb la intenció de redescobrir repertoris del Barroc, Classicisme i primer Romanticisme, des de l'aparició del violoncel fins que la línia entre la interpretació històrica i moderna d'este es fa més estreta en acabar el Romanticisme. La Ritirata pren el seu nom de l'últim moviment del quintet *La Musica Notturna delle strade di Madrid* en honor al violoncel·lista i compositor Luigi Boccherini. Al llarg dels seus quinze anys de trajectòria, la formació actua en festivals i sales de prestigi i ha sigut guardonada amb el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, Premio Ojo Crítico de RNE i -fins a cinc ocasions- als Premis GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinèrgia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonchelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid* en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini. A lo largo de sus quince años de trayectoria, la formación actúa en festivales y salas de prestigio y ha sido galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, Premio Ojo Crítico de RNE y -hasta en cinco ocasiones- en los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).

Director y fundador de La Ritirata, el bilbaíno Josetxu Obregón ha sido profesor del Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest y, en el mundo de la interpretación histórica, como violonchelo solista de L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori o Al Ayre Español.

LES ARTS ÉS BARROC

LA RITIRATA

IL GIARDINO DI ROSE
10 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

CARLOS MENA

LA VITA FUGGE
Manuel Minguillón, vihuela
12 / IV / 2024
Iglesia de San Nicolás

FORMA ANTIQVA

LOS ELEMENTOS
17 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

LA DISPERSIONE

TEMPESTAD GRANDE
24 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

En coproducció amb:
En coproducción con:



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



PARTNER TECNOLÒGIC



PROTECTORS



COL·LABORADORS



AMB EL SUPORT DE



Mecenes del Centre de Perfeccionament



RNB, S.L.

Suport al projecte faristols digitals



PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable Sr. Vicente José Barrera Simó
Vicepresident primer i Conseller de Cultura i Esport

SECRETÀRIA
Il·lustríssima Sra. Paula Añó Santiago
Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALLS
Excel·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecilia Aristu
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssima Sra. Cristina Moreno Borrás
Secretària autonòmica de Turisme

Sra. María Eugenia Vives Arlandis
Sotssecretària de la Vicepresidència primera i Conselleria de Cultura i Esport

Sr. Sergio Arlandis López
Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco
Directora general de Finançament i Sector Públic

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Marta Alonso Rodríguez
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRO D'HONOR

Vicente Ruiz Baixauli