

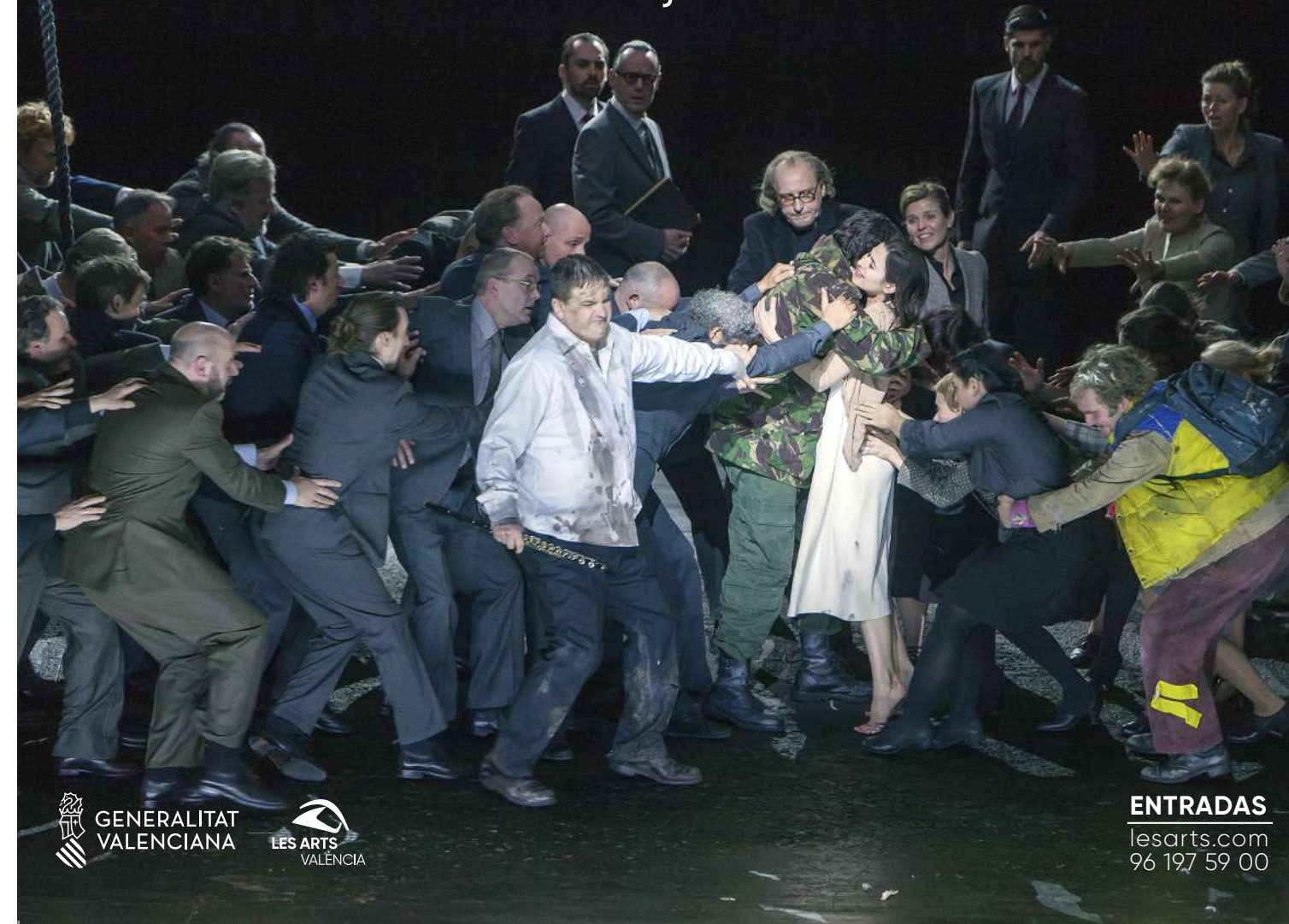
LESARTS ÉS ÒPERA

LA FLAUTA MÁGICA

DIE ZAUBERFLÖTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Del 6 al 19 de junio de 2024



GENERALITAT
VALENCIANA

LES ARTS
VALENCIA

ENTRADAS
lesarts.com
96 197 59 00

ANTONIO LITERES (1673-1747)

Los elementos

Òpera harmònica a l'estil italià. Llibret d'autor desconegut.

Estrena: Madrid, c. 1705, Palau de la duquesa de Medina de las Torres

Òpera armònica al estilo italiano. Libreto de autor desconocido.

Estreno: Madrid, c. 1705, Palacio de la duquesa de Medina de las Torres

LA NOCHE

1. Coplas: Frondosa apacible estancia
2. Dúo y Recitado: Moradores de estas playas
3. A 4: Y así le festejen
4. Dúo y A 6: Pues reverentes aves le gorjean
5. Recitado: Y al rápido son de mi aliento
6. Arieta: Olmo apacible
7. Recitado: Mas si fuese la planta fugitiva
8. Arieta: Fuego encendido
9. Dúo y Recitado: Y pues soy el Agua
10. Recitado: El Aire soy, que aliento la armonía
11. Arieta: Surge halagüeña la esfera dorada
12. Recitado: No podrá, que en mis senos intrincados
13. Arieta: De flores vestida
14. A 4: Y en tan triste confusión
15. Arieta: Ay, Amor, ay, Amor
16. Tonada: Sienta, sienta la Tierra
17. Recitado: Mas en la oscura Noche
18. Arieta: Sedienta de influjos al Sol ha bebido
19. A 3: Iras fatales fulminan

COMIENZO DEL AMANECER

20. Recitado: Y aunque intente la fatiga
21. Arieta: Risueña el Aurora
22. Recitado: Y pues la luz del día que amanece
23. Arieta: Rompa la Tierra
24. A 4 con violines: Y sus acordes fragancias
25. Recitado: Y pues ya se desvían los vapores
26. Arieta: En brazos del Alba
27. Recitado: Deidades que en el monte bipartido
28. Arieta – A 4: Suenen los clarines
29. Tonada: Dormida fatiga

LA LLEGADA DEL SOL

30. Coplas: El noble diamante
31. A 4: Y pues Tierra, Agua y Aire
32. Recitado: Flores, aves, fuentes, ríos
33. Dúo: Y a la luz que madruga
34. Recitado: Mas ya se escucha el estruendo
35. A 4: Y así el canto de las aves
36. Coplas: Esfera copiosa

Jone Martínez, Aire y Aurora | Serena Pérez, Tierra y Tiempo

Pilar Alva Martín, Fuego | Soraya Méncid, Agua

Forma Antiqua

Aarón Zapico, clavecí i direcció · clave y dirección

Jorge Jiménez, violí · violín | Daniel Pinteño, violí · violín | Ruth Verona, violoncel · violonchelo

Jorge Muñoz, contrabaix · contrabajo | Pablo Zapico, guitarra barroca

Teatre Martín i Soler | 17 d'abril de 2024 | 19.30h

Duració · Duración: 1 h 15 min (sense descans · sin descanso)

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

TEMPORADA 23/24

GENERALITAT
VALENCIANA

LES ARTS
VALENCIA

LESARTS ÉS BARROC

FORMA ANTIQVA

FORMA ANTIQVA

Los elementos

Los elementos es va compondre cap al 1705 per a celebrar l'aniversari de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duc de Medina Sidonia. Es va estrenar en un entorn privat i constitueix, per tant, un exemple paradigmàtic d'òpera de cambra del barroc espanyol.

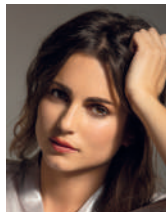
L'acció, de caràcter al·legòric, té lloc entre la nit i en fer-se de dia. En absència del Sol, els quatre elements (Aire, Terra, Foc i Aigua) discuteixen per substituir l'astre rei. Davant d'aquest caos, l'Aurora decidix avisar al Temps, el qual anuncia el retorn del Sol. Amb la seua arribada, els elements recuperen l'harmonia i canten a l'ordre recobrat.

Després d'haver presentat esta obra primordial de la història de la música espanyola a la Fundació March de Madrid i al Teatre Principal de Palma de Mallorca, i amb l'experiència de projectes com *Farándula castiza* o *Baset*, Forma Antiqua torna a Lliteres, amb la intenció de retornar-li la lluminositat, el drama i l'acció que el temps no ha sigut capaç de sepultar.

Los elementos se compuso hacia 1705 para celebrar el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia. Se estrenó en un entorno privado y constituye, por tanto, un ejemplo paradigmático de ópera de cámara del barroco español.

La acción, de carácter alegórico, tiene lugar entre la noche y el amanecer. En ausencia del Sol, los cuatro elementos (Aire, Tierra, Fuego y Agua) discuten por sustituir al astro rey. Ante este caos, la Aurora decide llamar al Tiempo, quien anuncia el retorno del Sol. Con su llegada, los elementos recuperan su armonía y cantan al orden recobrado.

Tras haber presentado esta obra capital de la historia de la música española en la Fundación March de Madrid y en el Teatre Principal de Palma de Mallorca y con la experiencia de proyectos como *Farándula castiza* o *Baset*, Forma Antiqua vuelve a Lliteres, con la intención de devolverle la luminosidad, el drama y la acción que el tiempo no ha sido capaz de sepultar.



JONE MARTÍNEZ
Aire y Aurora

La jove soprano basca Jone Martínez és una de les intèrprets més pròsperes i versàtils del moment. El seu ampli i variadíssim repertori abasta obres de totes les èpoques i estils. Col·labora amb La Cetra Barockorchester Basel, Gli Angeli Genève, Orquestra Barroca de Sevilla, Forma Antiqua, Los Elementos Ensemble, Capilla Santa María, Orquestra Barroca de Salamanca, Concerto 1700, La Ritirata, La Spagna, El Afecto Ilustrado, Conductus Ensemble i altres conjunts barrocs importants.

La joven soprano vasca Jone Martínez es una de las intérpretes más pujantes y versátiles del momento. Su amplio y variadísimo repertorio abarca obras de todas las épocas y estilos. Colabora con La Cetra Barockorchester Basel, Gli Angeli Genève, Orquestra Barroca de Sevilla, Forma Antiqua, Los Elementos Ensemble, Capilla Santa María, Orquestra Barroca de Salamanca, Concerto 1700, La Ritirata, La Spagna, El Afecto Ilustrado, Conductus Ensemble y otros importantes conjuntos barrocos.



AARÓN ZAPICO
Clavecí i direcció
Clave y dirección

Aarón Zapico és un director d'orquestra espanyol amb un innegable estatus com a especialista en el repertori barroc i clàssic, elogiat i premiat per les seues propostes artístiques audaces i innovadores. El 2023 va captar l'atenció internacional en inaugurar el Festival de Granada. És invitat freqüent per importants festivals europeus de música antiga, com el Festival Bach d'Eisenach, el Festival Händel d'Halle o el Rudolfinum de Praga. El seu treball es veu complementat, a més, per la direcció musical i artística de Forma Antiqua, considerat un dels conjunts més influents d'Espanya.

Aarón Zapico es un director de orquesta español con un innegable estatus como especialista en el repertorio barroco y clásico, elogiado y premiado por sus audaces e innovadoras propuestas artísticas. En 2023 captó la atención internacional al inaugurar el Festival de Granada. Es invitado frecuente por importantes festivales europeos de música antigua, como el Festival Bach de Eisenach, el Festival Händel de Halle o el Rudolfinum de Praga. Su trabajo se ve complementado, además, por la dirección musical y artística de Forma Antiqua, considerado uno de los conjuntos más influyentes de España.



FORMA ANTIQVA

Centrat en els germans Aarón, Daniel i Pablo Zapico, Forma Antiqua és un conjunt de música barroca que reuneix els intèrprets més brillants de la seua generació, considerat per la crítica com un dels més importants de la música clàssica a Espanya. Amb més de vint anys d'existència, han participat en els festivals, sales i cicles més prestigiosos del país: Teatro Real, Auditorio Nacional, L'Auditori i Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de València, temporades d'òpera d'Oviedo i del Teatro Arriaga de Bilbao, Festival de Granada, entre d'altres. La seua intensa agenda també els ha portat a festivals i sales internacionals com la Frick Collection de Nova York, el York Early Music Festival de Regne Unit, el Canberra International Chamber Music Festival a Austràlia o l'Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto Musica de Torí. La seua gravació de *Les quatre estacions* de Vivaldi va ser qualificada per la crítica espanyola i europea de "referència" i tots els seus enregistraments han recollit l'aplaudiment unànime de públic i mitjans.

Centrado en los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico, Forma Antiqua es un conjunto de música barroca que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación, considerado por la crítica como uno de los más importantes de la música clásica en España. En sus más de veinte años de existencia han participado en los más prestigiosos festivales, salas y ciclos del país: Teatro Real, Auditorio Nacional, L'Auditori i Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de València, temporadas de ópera de Oviedo y el Teatro Arriaga de Bilbao, Festival de Granada, entre otros. Su intensa agenda les ha llevado también a festivales y salas internacionales como la Frick Collection de Nueva York, el York Early Music Festival de Reino Unido, el Canberra International Chamber Music Festival en Australia o el Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto Musica en Turín. Su grabación de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi fue calificada por la crítica española y europea de "referencia" y todas sus grabaciones han recogido el aplauso unánime de público y los medios.

LES ARTS ÉS BARROC

LA RITIRATA

IL GIARDINO DI ROSE
10 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

CARLOS MENA

LA VITA FUGGE
Manuel Minguillón, vihuela
12 / IV / 2024
Iglesia de San Nicolás

FORMA ANTIQVA

LOS ELEMENTOS
17 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

LA DISPERSIONE

TEMPESTAD GRANDE
24 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

En coproducció amb:
En coproducción con:



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

ADMINISTRACIÓ
FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ
COL-LABORADORA



PARTNER TECNOLÒGIC



PROTECTORS



COL-LABORADORS



AMB EL SUPORT DE

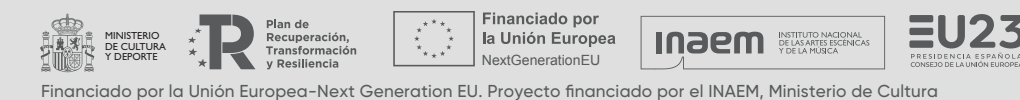


Mecenes del Centre de Perfeccionament



RNB, S.L.

Suport al projecte faristols digitals



PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable Sr. Vicente José Barrera Simó
Vicepresident primer i Conseller de Cultura i Esport

SECRETÀRIA
Il·lustríssima Sra. Paula Añó Santiago
Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALS
Excel·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecilia Aristu
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssima Sra. Cristina Moreno Borrás
Secretària autonòmica de Turisme

Sra. María Eugenia Vives Arlandis
Sotssecretària de la Vicepresidència primera i
Consellera de Cultura i Esport

Sr. Sergio Arlandis López
Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco
Directora general de Finançament i Sector Públic

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Marta Alonso Rodríguez
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRO D'HONOR
Vicente Ruiz Baixauli



SERENA PÉREZ
Tierra y Tiempo

Natural de Gijón, finalitza la seua formació vocal en el Conservatorio d'Amsterdam i en l'acadèmia de la Dutch National Opera. Durant este període, participa en diverses produccions a Holanda i Espanya, entre les quals *L'Orfeo*, *Cendrillon*, *The Rape of Lucretia*, *Così fan tutte* i *Radamisto*. Després de guanyar diversos concursos, debuta al Teatre Maestranza en *Agrippina* dirigida per Enrico Onofri. Recentment ha interpretat i enregistrat *El sombrero de tres picos* amb la Filarmónica de Málaga.

Natural de Gijón, finaliza su formación vocal en el Conservatorio de Ámsterdam y en la Academia de la Dutch National Opera. Durante este periodo, participa en diversas producciones en Holanda y España, entre ellas *L'Orfeo*, *Cendrillon*, *The Rape of Lucretia*, *Così fan tutte* y *Radamisto*. Tras ganar varios concursos, debuta en el Teatro Maestranza en *Agrippina* dirigida por Enrico Onofri. Recientemente ha interpretado y grabado *El sombrero de tres picos* con la Filarmónica de Málaga.



PILAR ALVA MARTÍN
Fuego

La soprano Pilar Alva va començar la seua formació musical com a violinista i va continuar la seua especialització com a cantant a l'Haute École de Musique de Lausanne amb Stephan MacLeod. Destaquen en la seua carrera papers com Amor en *Orfeo ed Euridice* amb l'Orquestra Ciudad de Granada, Ninfa en *La Dafne* de Gagliano junt amb Concerto Soave, Glauco en *Acis y Galatea* de Liteses i La Fama en *La guerra de los gigantes* de Durón, títol enregistrat amb l'Orquestra Barroca de Granada e lliber Ensemble.

La soprano Pilar Alva comenzó su formación musical como violinista y continuó su especialización como cantante en la Haute École de Musique de Lausanne con Stephan MacLeod. Destacan en su carrera roles como Amor en *Orfeo ed Euridice* con la Orquestra Ciudad de Granada, Ninfa en *La Dafne* de Gagliano junto a Concerto Soave, Glauco en *Acis y Galatea* de Liteses i La Fama en *La guerra de los gigantes* de Durón, título grabado con la Orquestra Barroca de Granada e lliber Ensemble.



SORAYA MÉNCID
Agua

Es va formar com a cantant en els conservatoris Manuel Castillo de Sevilla i Luigi Cherubini de Florència, on perfecciona l'estil belcantista. Pertany al Coro del Teatro Maestranza, teatre on va debutar el paper de Pastorcillo en *El Gato Montés* el 2022. Recentment ha interpretat papers en títols com *Dido and Aeneas*, *Die lustige Witwe* o *Los elementos*. A més, forma part dels Proyecto Zarza 2023 i 2024 en els títols *Yo te querré* i *El año pasado por agua*.

Se formó como cantante en los conservatorios Manuel Castillo de Sevilla y Luigi Cherubini de Florencia, donde perfecciona el estilo belcantista. Pertenece al Coro del Teatro Maestranza, teatro donde en 2022 debutó el papel de Pastorcillo en *El Gato Montés*. Recientemente ha interpretado papeles en títulos como *Dido and Aeneas*, *Die lustige Witwe* o *Los elementos*. Además, forma parte de los Proyecto Zarza 2023 y 2024 en los títulos *Yo te querré* y *El año pasado por agua*.