

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA  
DOMINGO 21/04/24 19:00h

## CONCERTO 1700

**Daniel Pinteño** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

G. Facco: *Las amazonas de España*

# UNIVERSO BARROCO

# UNIVERSO BARROCO

**MARÍA ESPADA** MARFILIA (SOPRANO)

**ALICIA AMO** CELAURO (SOPRANO)

**LUCÍA MARTÍN-CARTÓN** CLORILENE (SOPRANO)

**NATALIE PÉREZ** ANÍBAL (MEZZOSOPRANO)

**MANON CHAUVIN** MENTOR, LAURETA (SOPRANO)

**BELÉN VAQUERO** BRINCO (SOPRANO)

**CARMEN DEL VALLE** CIRCE (ACTRIZ)

**IGNACIO GARCÍA** DRAMATURGIA (TEXTOS DE CIRCE)

## CONCERTO 1700

**DANIEL PINTEÑO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**Giacomo FACCO** (1676-1753)

*Las Amazonas de España* (1720)

Drama musical en dos actos con libreto de José de Cañizares (1676-1750)

Estrenado el 22 abril de 1720 en Real Coliseo del Buen Retiro (Madrid)

Primera interpretación completa de la obra

Edición de la música y el texto: Raúl Angulo Díaz (Ars Hispana)

Fuente: manuscrito M 732/29 de la Biblioteca de Cataluña (Barcelona)



**Giacomo FACCO** (1676-1753)

*Las amazonas de España*  $\emptyset$ + (1720)

$\emptyset$ + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

I

## ACTO PRIMERO

**Sinfonía** del Sr. Blasi para *Las amazonas de España* (s. a., s. XVIII)  
Allegro - Andante - [Sin indicación]

- Escena I** **Recitado:** *Desvelo colorido* (Marfilia)  
**01. Aria:** *No te deseo mirar* (Marfilia)
- Escena II** **Recitado:** *Pero no, que a mi ruina me adelanto* (Marfilia, Clorilene)
- Escena III** **Recitado:** *Éste el paraje fue* (Clorilene) \*  
**01bis. Aria:** *A la sombra de aquel sauce bello* (Clorilene)
- Escena IV** **Recitado:** *Mas ¿quién...? Pero ¿qué miro?* (Clorilene, Celauro) \*  
**02. Aria a dúo:** *No sé qué blando temor* (Clorilene, Celauro)  
**Recitado:** *¿Quién eres, diosa de esta hermosa esfera?* (Celauro, Clorilene)  
**03. Aria:** *A Dios, segura mansión* (Celauro)
- Escena V** **Recitado:** *Montañesa deidad del baratillo* (Brinco, Laureta)  
**04. Aria:** *Aquí no hay amor* (Laureta)  
**Recitado:** *Bien haya el alma* (Brinco)  
**05. Aria:** *Tuyo soy de cualquier manera* (Brinco)  
**Recitado:** *Quítese allá* (Brinco, Laureta)
- Escena VI** **06. Aria:** *Reinar más es penar* (Aníbal)  
**Recitado:** *Es tan inaccesible la entrada* (Mentor, Aníbal, Brinco, Clorilene)
- Escena VII** **07. Aria:** *Yo lo diga, pues miré* (Mentor)
- Escena VIII** **Recitado:** *Ya el sitio eminente* (Laureta, Marfilia, Clorilene, Aníbal)
- Escena IX** **08. Aria:** *Quien sí, cuando, nunca* (Aníbal)  
**Recitado:** *Advertid que el bastón se os ha caído* (Marfilia, Aníbal, Mentor)  
**09. Aria a dúo:** *Pues a la guerra* (Marfilia, Aníbal)
- Escena X** **10. Aria:** *¿Cómo de mis desvelos...?* (Marfilia)  
**Recitado:** *Suspense, gran señora* (Celauro, Marfilia)  
**11. Aria:** *Yo soy en el no ser* (Celauro)  
**Recitado:** *Pues ha sido vuestro recelo* (Marfilia, Celauro, Clorilene)  
**12. Aria:** *Mirad si os he visto* (Marfilia)
- Escena XI** **Recitado:** *Yo un engaño he sentido* (Clorilene, Aníbal)  
**13. Aria a dúo:** *Veamos si los cielos* (Clorilene, Aníbal)

## II

### ACTO SEGUNDO

**Escena I** **Concierto nº 6** (*Pensieri adriarmonici*, op. 1, de Giacomo Facco, 1719)  
Allegro - Andante

**Recitado:** *Generoso extranjero* (Marfilia, Celauro)

**Escena II** **14. Aria:** *Si Marfilia así me obliga* (Celauro)

**Recitado:** *¿A quién, cielos, sucede lo que a mí?* (Celauro, Clorilene)

**Escena III** **15. Aria:** *Que aborrecida Marfilia sea* (Clorilene)

**Recitado:** *¿Qué es lo que dices, Clorilene?* (Celauro, Clorilene, Marfilia)

**Escena IV** **16. Aria:** *¿Yo engañarte?* (Celauro)

**Recitado:** *Buenos estamos, pensamiento mío* (Marfilia, Clorilene, Celauro)

**Escena V** **17. Aria:** *A darse batalla* (Marfilia)

**Escena VI** **Recitado:** *Ya el bando, gran señor* (Mentor, Aníbal)

**18. Aria:** *¿No has visto un bajel?* (Aníbal)

**Recitado:** *Espérame un instante* (Aníbal, Brinco, Mentor, Clorilene)

**Escena IX** **19. Aria:** *Si el cruel acero* (Laureta)

**Recitado:** *A la verdad, que para hacer tal yerro* (Brinco)

**20. Aria:** *Muera, no, no* (Brinco)

**Recitado:** *¿Conque estoy perdonada?* (Laureta, Brinco, Celauro)

**Escena X** **21. Aria:** *¿Qué será, cielos, de mí?* (Celauro)

**Escena XI** **Recitado:** *¿No es de Celauro aquesta voz que escucho?* (Marfilia, Celauro)

**22. Aria:** *Si podrás, homicida, rendirte* (Marfilia)

**Escena XII** **Recitado:** *Gran señora, ¿confusa tú?* (Clorilene, Marfilia)

**23. Aria:** *¡Ay, infelice!, ¿qué oí?* (Clorilene)

**Escena XIII** **Recitado:** *Mira que al templo del sangriento Marte* (Mentor, Clorilene)

**24. Aria:** *¿Qué es esto que escuché?* (Mentor)

**Escena XIV** **Concierto nº 12** (*Pensieri adriarmonici*, op. 1, de Giacomo Facco)  
Adagio

**Recitado:** *No tenéis que obligarme* (todos) \*

**25. Aria:** *Al arma, fervores* (Aníbal)

**Recitado:** *Heroico vivas, campeón glorioso* (todos) \*

**26. Aria a seis:** *¡Viva el gran Aníbal!* (todos)

\* Reconstrucción musical de Antoni Pons Seguí (Ars Hispana)

# Personajes

**MARFILIA** reina de las Amazonas

**CELAURO** príncipe de la Provenza

**CLORILENE** amazona prima de Marfilia

**ANÍBAL** general cartaginés

**MENTOR** su capitán

**LAURETA** criada de Marfilia, graciosa

**BRINCO** soldado, gracioso

**CIRCE** semidiosa hechicera

# Argumento

Ciudad de Ilíberi, hoy Colliure, región de Occitania (Francia).

En su camino hacia la península itálica, el general cartaginés Aníbal Barca acosa a todos los aliados de Roma que se encuentra a su paso. Uno de ellos es el príncipe provenzal Celauro que huye ante el avance de los cartagineses y se refugia en la cordillera pirenaica. Será allí donde se tope con la bella Clorilene, súbdita de la poderosa reina amazona Marfilia que rige esas montañas con capital en Ilíberi, y surgirá el amor entre ellos. Mientras tanto, ajena a todo esto, la reina admira el retrato de un joven anónimo que encontró paseando por el monte, gracias a un descuido del capitán cartaginés Mentor, y que resulta ser también el apuesto Celauro. Así pues, tras una serie de triángulos amorosos entre Amazonas y cartagineses, la reina deberá debatirse entre entregar a sus enemigos al joven que ama o protegerlo y con ello condenar a su pueblo a la venganza del propio Aníbal.



## **CONCERTO 1700**

Fumiko Morie, Sergio Suárez, Beatriz Amezúa, Elvira Martínez, Marta Mayoral,  
Miriam Hontana, Lidia Fernández, Ignacio Ramal e Irene Martínez VIOLINES

Isabel Juárez, Lola Fernández y Sara Gómez VIOLAS

Ester Domingo, Guillermo Turina y Guillermo Martínez VIOLONCHELOS

Ismael Campanero CONTRABAJO

Rodrigo Gutiérrez y José Manuel Cuadrado OBOES

Pablo Zapico CUERDA PULSADA

Ignacio Prego CLAVE

Ignacio García DRAMATURGIA (TEXTOS DE CIRCE)

**DANIEL PINTENO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

# Vencer en el amor y en la guerra

*Las Amazonas de España* es un título fundamental en la historia de la música española. Si bien no fue la primera ópera en castellano basada en el modelo del *dramma per musica* italiano, como se creyó durante largo tiempo, sí que marcó un importante punto de inflexión en el cultivo del género. Tras los primeros experimentos realizados en la corte a principios del siglo XVIII, con óperas como *Decio y Eraclea* (1708), *Dido y Eneas* (1709) y *El mayor triunfo de la mayor guerra* (ca. 1710), habría que esperar varios años para que el género operístico adquiriera mayor peso. Esto ocurrió precisamente a partir del estreno en 1720 de *Las Amazonas de España*, a la que siguieron otros títulos del propio Faccio y de autores de una generación posterior, como Nebra, Corradini o Corselli. Debido al interés que suscitó la obra, una amplia selección de *Las Amazonas de España* se presentó en el Festival de Aranjuez de 2004, interpretada por Los Músicos del Buen Retiro y las sopranos María Luz Álvarez y Raquel Andueza, bajo la dirección de Isabel Serrano y Antoine Ladrette, selección que, posteriormente, se llevó a un álbum.

*Las Amazonas de España* fue dedicada por la villa de Madrid a Isabel de Farnesio con el propósito de celebrar el nacimiento del infante don Felipe, segundo hijo de la reina. Las actrices de las compañías la estrenaron en el Real Coliseo del Buen Retiro el 22 de abril de 1720 y se repitió en Madrid en 1724 y en Lisboa en 1728. Muy posiblemente hubo alguna representación en el área catalana, de donde deriva la partitura que ha llegado a nosotros. La ópera supuso la primera colaboración de Faccio con José de Cañizares, escritor de gran éxito en los teatros públicos y uno de los favoritos en la corte. Cañizares, que ya había trabajado con Durón, Torres y Literes, fue un dramaturgo formado en la tradición de la comedia española, aunque abierto a las novedades italianas y francesas. Siguiendo las convenciones de los *drammi per musica*, articuló la ópera mediante el binomio recitativo-aria y dividió los actos en escenas. Como reminiscencias de la tradición hispánica, adoptó la división en dos actos, habitual en las zarzuelas, e introdujo una pareja de personajes graciosos, que protagonizan episodios independientes a modo de sainetes.

Fue la propia monarca, Isabel de Farnesio, quien eligió el asunto de la obra. Dicha elección puede deberse a que en 1714 se representó en Parma una ópera con el mismo tema para celebrar su boda con Felipe V. Se ha puesto en relación el personaje valiente y guerrero de Marfilia, reina de las Amazonas, con el de Isabel de Farnesio. Así como Marfilia no duda en recurrir a artimañas para ablandar el corazón del belicoso Aníbal, Isabel tuvo que desplegar la diplomacia a fin de conseguir una paz beneficiosa tras la guerra de la Cuádruple Alianza, mediante la cual Felipe V quiso recuperar los territorios italianos que había perdido en la guerra de sucesión española.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

19/05/24

### IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

S. PIAU BERENICE | A. HALLENBERG SELENE | A. VENDITTELLI ALESSANDRO

P.-A. BENOS-DIJAN DEMETRIO | H. CUTTING ARSACE | J. CHEST ARISTOBOLO | M. NEWLIN FABIO

G. F. Haendel: *Berenice, regina d'Egitto*

26/05/24

### COLLEGIUM VOCALE 1704 | COLLEGIUM 1704

VÁCLAV LUKS DIRECTOR

D. CACHET ALPHISE | C. WEYNANTS SÉMIRE | P. TALBOT ABARIS | S. DROY CALISIS

T. KRÁL ADAMAS | T. ŠELC BORILÉE | C. IMMLER BORÉE | L. ZEMAN APOLLON

H. HOZOVÁ L'AMOUR | P. RADOSTOVÁ POLYMNIE | T. ZIMKOVÁ NYMPHES

J.-P. Rameau: *Les Boréades*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/04/24

### FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

J. MARTÍNEZ SOPRANO | C. MENA CONTRATENOR | A. PALACIOS TENOR

D. Scarlatti: *La Sílvia*

10/05/24

### HATHOR CONSORT

ROMINA LISCHKA VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

D. MIELDS SOPRANO | H. BLAŽÍKOVÁ SOPRANO

*Obras de Barbara Strozzi. Retrato de una artista en cinco actos*

Obras de B. Strozzi y B. de Selma y Salaverde

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

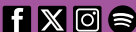
\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



síguenos en



## [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

