

CARLOS MENA

La vita fugge

Cançons sacres i espirituals per a veu i viola de mà · Canciones sacras y espirituales para voz y vihuela

Igual que en la resta de les arts, la música va tindre una enorme esplendor a Espanya durant el segle XVI, el Segle d'Or. La música per a viola de mà va ser un dels seus principals exponents, donada la quantitat de música escrita –més de set centes peces en els set llibres impresos entre 1536 i 1576–, la seua varietat –que inclou tots els gèneres de l'època: peces sacres i profanes, fantasies i danses, cançons en castellà, italià, francès i portugués– i l'altíssima qualitat d'un ampli repertori on els compositors més grans de l'època han quedat immortalitzats, des de Tomás Luis de Victoria passant per Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Juan Vásquez, Josquin des Prez, Adriano Willaert, Philippe Verdelot i molts més.

En esta ocasió, ens hem apropat a cinc dels set violistes de mà i dos invitats de gran qualitat com són Juan de Anchieta i Juan del Encina per a descobrir el repertori de cant i viola de mà espanyol del segle XVI. Són una selecció de les seues obres més importants, que es van incloure en els llibres de viola de mà. El que escoltarem en esta vetlada vindria a ser un àlbum recopilatori amb els èxits que qualsevol espanyol del segle XVI hauria portat al seu reproductor d'àudio i que, per la seua fama, han traspassat les fronteres. Peces per a viola de mà sola, serviran com a preludi dels diferents sets que hem creat.

El repertori, tret de les obres de Mudarra i Narváez, va ser concebut pels compositors per a ser interpretat per quatre cantants: soprano, contralt, tenor i baix, però era una pràctica estesa a l'època cantar la veu més aguda mentre que les altres tres veus s'interpretaven a la viola de mà. Això serà el que escoltarem esta nit: un viatge al segle XVI de la mà de la més bella música i poesia. Una carícia a l'ànima.

Al igual que en el resto de las artes, la música tuvo un enorme esplendor en España en el siglo XVI, el Siglo de Oro. La música para vihuela fue uno de sus principales exponentes, debido a la cantidad de música escrita – más de setecientas piezas en los siete libros impresos entre 1536 y 1576–, a su variedad –que incluye todos los géneros de la época: piezas sacras y profanas, fantasías y danzas, canciones en castellano, italiano, francés y portugués– y a la altísima calidad de un amplio repertorio donde los más grandes compositores de la época han quedado inmortalizados, desde Tomás Luis de Victoria pasando por Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Juan Vásquez, Josquin des Prez, Adriano Willaert, Philippe Verdelot y muchos más.

En esta ocasión, nos hemos acercado a cinco de los siete vihuelistas y dos invitados de gran calidad como son Juan de Anchieta y Juan del Encina para descubrir el repertorio de canto y vihuela español del siglo XVI. Son una selección de sus más importantes obras, que fueron incluidas en los libros de vihuela. Lo que escucharemos en esta velada sería un álbum recopilatorio con los éxitos que todo español del siglo XVI hubiera llevado en su reproductor de audio, y que por su fama traspasaron las fronteras. Piezas a solo de vihuela, servirán a modo de preludio de los diferentes sets que hemos creado.

El repertorio, salvo las obras de Mudarra y Narváez, fue concebido por los compositores para ser interpretado por cuatro cantantes: soprano, alto, tenor y bajo, pero era una práctica extendida en la época el cantar la voz más aguda mientras que el vihuelista tañía las otras tres voces en la vihuela. Esto será lo que escucharemos esta noche: un viaje al siglo XVI de la mano de la más bella música y poesía. Una caricia al alma.

Manuel Minguillón

LESARTS ÉS ÒPERA

LA FLAUTA MÁGICA

DIE ZAUBERFLÖTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Del 6 al 19 de junio de 2024



ENTRADAS
lesarts.com
96 197 59 00

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

TEMPORADA 23/24



LESARTS ÉS BARROC

CARLOS MENA

Contratenor

MANUEL MINGUILLÓN

Vihuela

Juan de Anchieta (ca. 1462-1523)
Conditor alme siderum

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)
Gloriar mi poss'io, donne
Vita de la mia vita

Juan del Encina (1468-1529)
Triste España sin ventura
Todos los bienes del mundo
Levanta, Pascual

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
Fantasia I
La vita fugge
Itene a l'ombra

Miguel de Fuenllana (ca. 1525-ca. 1605)
De Orphénica Lyra (1554)
Tiento II
Quanto sia lieto il giorno
Il bianco e dolce cigno
Quanto ti vegio

Carlos Mena, contratenor

Manuel Minguillón, viola de mà · vihuela

Iglesia de San Nicolás
12 d'abril de 2024 | 19.30 h

Duració · Duración: 1 h 10 min (sense pausa · sin pausa)



Juan de Anchieta
Magnificat

Luis de Narváez (ca. 1505-1552)
Fantasia
Mille regretz
Romance 'Paseábase el rey moro'

Diego Pisador (ca. 1509-1557)
De Libro de música de vihuela (1552)
Sparsi sparcium
O bene mio, fa, famm'uno favore
A quand'a quand'haveva



CARLOS MENA

Contratenor

Va nàixer a Vitoria-Gasteiz i es va formar a la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea amb els mestres Richard Levitt i René Jacobs en música històrica i òpera. Actualment és professor de cant històric en eixa institució. Com a solista ha cantat en sales d'arreu del món: Musikverein i Konzerthaus de Viena, Palais des Beaux-Arts de Brussel·les, Concertgebouw d'Amsterdam, Grosses Festspielhaus de Salzburg, Philharmonie de Berlín i de París, Suntory Hall i City Opera Hall de Tòquio, Osaka Symphony Hall, Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nova York, Kennedy Center de Washington, Òpera de Sidney, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México i el Teatro Colón de Buenos Aires.

Carlos Mena va encarnar el protagonista de Radamisto a la Felsenreithule del Festival de Salzburg i Speranza en *L'Orfeo* a la Staatsoper de Berlín. També ha cantat en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* al Festival de Pentecosta de Salzburg, *Europa V* de Cage al Festival de Flandes, *Ascanio in Alba* al Barbican Center, *A Midsummer Night's Dream* de Britten i *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú al Teatro Real, *Death in Venice* al Liceu i *Johannes-Passion* als teatres Arriaga de Bilbao i Châtelet de París.

Este prestigiós contratenor també ha estrenat obres de cambra, simfòniques i òperes compostes per a ell per compositors com Sánchez-Verdú, Erkoreka, Torres, Magrané i Alberto Iglesias, amb el qual treballa regularment. Va ser artista resident del Bozar de Brussel·les, del CNDM i de l'Orquesta Ciudad de Granada. La seua discografia abasta més de 50 recitals gravats per a Mirare, Sony, Harmonia Mundi i Deutsche Grammophon. Com a director col·labora amb les orquestres Ciudad de Granada, Còrdova, Portugal, RTVE, La Cetra Barockorchester i les simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Navarra. Carlos Mena és director artístic del Coro de la Sinfónica de Galícia i membre del jurat del premi d'arts de la Fundació Princesa d'Astúries.

Nació en Vitoria-Gasteiz y se formó en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea con los maestros Richard Levitt y René Jacobs en música histórica y ópera. Actualmente es profesor de canto histórico en dicha institución. Como solista ha cantado en salas de todo el mundo: Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Concertgebouw de Amsterdam, Grosses Festspielhaus de Salzburg, Philharmonie de Berlín y de París, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokio, Osaka Symphony Hall, Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Ópera de Sidney, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México y el Teatro Colón de Buenos Aires.

Carlos Mena encarnó al protagonista de Radamisto en la Felsenreithule del Festival de Salzburg y a Speranza en *L'Orfeo* en la Staatsoper de Berlín. También ha cantado en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en el Festival de Pentecostés de Salzburg, *Europa V* de Cage en el Festival de Flandes, *Ascanio in Alba* en el Barbican Center, *A Midsummer Night's Dream* de Britten y *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real, *Death in Venice* en el Liceu y *Johannes-Passion* en los teatros Arriaga de Bilbao y Châtelet de París.

Este prestigioso contratenor también ha estrenado obras de cámara, sinfónicas y óperas compuestas para él por compositores como Sánchez-Verdú, Erkoreka, Torres, Magrané y Alberto Iglesias, con quien trabaja regularmente. Fue artista residente del Bozar de Bruselas, del CNDM y de la Orquesta Ciudad de Granada. Su discografía abarca más de 50 recitales grabados para Mirare, Sony, Harmonia Mundi y Deutsche Grammophon. Como director colabora con las orquestas Ciudad de Granada, Còrdoba, Portugal, RTVE, La Cetra Barockorchester y las sinfónicas de Galícia, Bilbao, Principado de Asturias y Navarra. Carlos Mena es director artístico del Coro de la Sinfónica de Galicia y miembro del jurado del premio de artes de la Fundación Princesa de Asturias



MANUEL MINGUILLÓN

Vihuela

Manuel Minguillón, llautista madrileny, va estudiar amb Gerardo Arriaga a Madrid, Hopkinson Smith a Basilea i amb Paul O'Dette a Nova York. És un reconegut intèrpret d'instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc.

Director de Collegium Musicum Madrid, grup de referència nacional en interpretació de música del Renaixement i del Barroc especialitzat en recuperació musical, Minguillón té més d'una dotzena d'enregistraments discogràfics. Amb Collegium Musicum Madrid ha gravat el 2021 l'àlbum *Per voi ardo* al costat de Carlos Mena i, el 2023, *Dicen que hay Amor* junt amb María Espada. Manuel Minguillón combina la seua tasca interpretativa amb la docència. És professor a la seua escola MinguEstudio i és invitat habitual en universitats i conservatoris.

Manuel Minguillón, laudista madrileño, estudió con Gerardo Arriaga en Madrid, Hopkinson Smith en Basilea y con Paul O'Dette en Nueva York. Es un reconocido intérprete de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco.

Director de Collegium Musicum Madrid, grupo de referencia nacional en interpretación de música del Renacimiento y del Barroco especializado en recuperación musical, Minguillón tiene más de una docena de grabaciones discográficas. Con Collegium Musicum Madrid ha grabado en 2021 el álbum *Per voi ardo* junto a Carlos Mena y, en 2023, *Dicen que hay Amor* junto a María Espada. Manuel Minguillón combina su labor interpretativa con la docencia. Es profesor en su escuela MinguEstudio y es invitado habitual en universidades y conservatorios.



LES ARTS ÉS BARROC

LA RITIRATA

IL GIARDINO DI ROSE
10 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

CARLOS MENA

LA VITA FUGGE
Manuel Minguillón, vihuela
12 / IV / 2024
Iglesia de San Nicolás

FORMA ANTIQVA

LOS ELEMENTOS
17 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

LA DISPERSIONE

TEMPESTAD GRANDE
24 / IV / 2024
Teatre Martín i Soler

En coproducció amb:
En coproducción con:



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



PARTNER TECNOLÒGIC



PROTECTORS



COL·LABORADORS



AMB EL SUPORT DE



Mecenes del Centre de Perfeccionament



RNB, S.L.

Suport al projecte faristols digitals



PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable Sr. Vicente José Barrera Simó
Vicepresident primer i Conseller de Cultura i Esport

SECRETÀRIA
Il·lustríssima Sra. Paula Añó Santiago
Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALS
Excel·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecilia Aristu
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssima Sra. Cristina Moreno Borrás
Secretària autonòmica de Turisme

Sra. María Eugenia Vives Arlandis
Sotssecretària de la Vicepresidència primera i Consellera de Cultura i Esport

Sr. Sergio Arlandis López
Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco
Directora general de Finançament i Sector Públic

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Marta Alonso Rodríguez
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR
Vicente Ruiz Baixauli

Financiado por la Unión Europea-Next Generation EU. Proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura