

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA  
SÁBADO 20/04/24 12:30h

**Peter Holder** ÓRGANO

**Alaia Ensemble**

**Daniel de la Puente** DIRECTOR

*French connection*

**BACH VERMUT**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)  
*Pièce d'orgue, BWV 572 (ca. 1712)*

**Maurice DURUFLÉ** (1902-1986)  
*De Quatre motets sur des thèmes grégoriens, op. 10 (1960)*  
*Tota pulchra es*

**Henry PURCELL** (1659-1695)  
*Voluntary para doble órgano en re menor, Z 719 (ca. 1694)*

**Eva UGALDE** (1973)  
*ADN, para coro de mujeres y órgano \** (2024)  
I. Teresa  
II. Rosalía  
III. Florbela  
IV. Mònica  
V. Josune

**Hubert PARRY** (1848-1918)  
*De Three chorale fantasias (1915)*  
*The old hundredth*

**Francis POULENC** (1899-1963)  
*Litanies à la Vierge noire, FP 82 (1936)*

**Louis VIERNE** (1870-1937)  
*De Pièces de fantaisie, op. 54 (1926-1927)*  
*Carillon de Westminster*

\* Estreno absoluto

**PETER HOLDER** ÓRGANO

**ALAIA ENSEMBLE**  
**DANIEL DE LA PUENTE** DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## **BACH JAZZ!**

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Chema Saiz** GUITARRA

**Luis Verde** SAXO ALTO

**Héctor Oliveira** CONTRABAJO

**Noah Shaye** BATERÍA

## *French connection*, universos unidos

Cuando Eva Ugalde (donostiarra de 1973) encargó uno de esos análisis de ADN tan de moda para conocerse un poco mejor, lo que menos podía imaginar es que la descodificación de su cadena de nucleótidos dictaminaría que es —atendiendo a su carga genética— una ciudadana francesa...

Tampoco podían Daniel de la Puente (Madrid, 1978) ni Peter Holder (Bewdley, 1990) imaginar, cuando coincidieron en la Royal Academy of Music de Londres hace más de una década, que Eva les conectaría en este concierto en el que la temática principal no podía ser sino la música francesa.

Aunque Francia es un país en el que el órgano ha cobrado especial importancia e interés en los últimos dos siglos, fue sólo a finales del xx cuando recuperó el cuidado y la atención sobre la música coral, otro de los hilos conductores de este Bach Vermut tan singular.

Es de sobra conocida la relación del Cantor de Leipzig con el coro y el órgano, y es a este último instrumento al que dedica su *Pièce d'orgue*, una fantasía con temática francesa de apariencia simple pero de carácter virtuosístico tanto desde el punto de vista de la interpretación como desde el de la construcción.

Con el ánimo de relacionar el órgano, el coro, nuestros países de origen y la música, hemos escogido a Maurice Duruflé como bisagra entre Bach y Henry Purcell, que fue, como Peter Holder, organista de la abadía de Westminster. Aun con una separación de trescientos años en sus músicas, es fácil percibir la herencia arcaica de Duruflé, que imprimió a toda su obra tintas antiguas utilizando recursos propios del canto llano para construir su polifonía.

La suite *ADN* —compuesta especialmente para este concierto— nos permitirá alejarnos por un momento de los tonos franceses en forma, pero no en alma. En la pieza, con textos de cinco poetas en cinco lenguas cercanas, vuelven a unirse todos nuestros mundos familiares con música que denota no sólo la cultura de Eva Ugalde, sino su afán —casi una cruzada— por bajar de las élites y hacer universal una música que merece ser escuchada, replicada, y formar parte de nuestra propia realidad.

A partir de aquí, todo será fantasía: desde Hubert Parry y su *The old hundredth*, sobre una melodía francesa del siglo xvi, hasta el motivo del *Carillon de Westminster*, un favorito horario de nuestros suegros, que vuelve a vincular conceptos de forma casi mágica, pasando por las *Litanies à la Vierge noire*, de Francis Poulenc. Es esta última una pieza puramente iniciática, repleta de imágenes sonoras en la que el compositor, convertido en una visita al santuario de Rocamadour, toma de la mano a las componentes del Alaia y las lleva en un extraño y sorprendente viaje por su propia experiencia.

Aunque no lo sepamos, aunque no queramos, aunque no lo busquemos (o sí), todo está conectado, y si esa conexión genera belleza, por sencilla o compleja que sea, por lejos o cerca que se encuentre, es nuestra obligación como artistas construir y reconstruir los puentes que nos unen.

## ALAIA ENSEMBLE

Diana Beroiz, Raquel García, Esther García, Isabel González, Raquel Lisón,  
Ana Narbona y Laura Rivas SOPRANOS I

Ana Bau, Ana de Felipe, Marga Ruiz, Esther Saiz, Cristina Suela,  
Cristina Teijeiro y Valle Varo SOPRANOS II

Paloma Carretero, María Lapeña, Florentina León, Beatriz Ortiz, Dalia Ruiz,  
Elena Sánchez y Andrea Schäpers ALTOS I

María Bañares, Doris Calzadilla, Conchita Castillo, Lola Español,  
Marga García, Patricia Lazcano, Ángeles Téllez y Alicia Velicias ALTOS II

DANIEL DE LA PUENTE DIRECTOR

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

18/05/24

WAYNE MARSHALL ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, C. Franck y W. Marshall

ENTRADAS: Precio único: 5€

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

21/04/24

CONCERTO 1700 | DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

M. ESPADA MARFILIA | G. SEMENZATO CELAURO | L. MARTÍN-CARTÓN CLORILENE

M. CHAUVIN MENTOR, LAURETA | B. VAQUERO BRINCO | N. PÉREZ ANÍBAL

G. Faccio: *Las amazonas de España*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

