

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 20/04/24 19:30h

Leticia Moreno VIOLÍN

Josu de Solaun PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Joaquín TURINA (1882-1949)

El poema de una sanluqueña, op. 28 (1923)

- I. Ante el espejo
- II. La canción del lunar
- III. Alucinaciones
- IV. El rosario en la iglesia

Béla BARTÓK (1881-1945)

Rapsodia n° 1 para violín y piano, Sz 87 (1928)

- I. Lassú. Moderato
- II. Friss. Allegretto moderato

II

Manuel de FALLA (1876-1946)

Suite populaire espagnole, para violín y piano (1925, arr. P. Kochanski)

- I. El paño moruno. Allegretto vivace
- II. Nana. Calmo e sostenuto
- III. Canción. Allegretto
- IV. Polo. Vivo
- V. Asturiana. Andante tranquilo
- VI. Jota. Allegro vivo

José Luis TURINA (1952)

Sonata para violín y piano ** (2004)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Tzigane, M 76 (1924)

** Estreno en España

José Luis Turina es el compositor residente de la temporada 23/24 del CNDM

LETICIA MORENO VIOLÍN

JOSU DE SOLAUN PIANO

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 40 minutos

Lo popular, entre la raíz y el disfraz

No puede ser más coherente la propuesta que Leticia Moreno y Josu de Solaun nos ofrecen en el programa de hoy. En él aparece, más o menos estilizada, la fuente popular en cuatro autores que fueron coetáneos. Y, como remate, el encuentro familiar entre abuelo y nieto, Joaquín y José Luis Turina, éste, además, compositor residente en la presente temporada del CNDM.

En Joaquín Turina se dan cita la formación académica, la atracción por lo popular, cierto impresionismo y el gusto por la estampa. Sobre *El poema de una sanluqueña* escribió: «A fuer de sanluqueño adoptivo quise romper una lanza en favor de mis paisanas, estas bellas andaluzas que viven en triste y perpetuo ensueño. No se trata de una obra descriptiva, sino de un ensayo que pudiera considerarse como un estado del alma». Eran otros tiempos. Se estrenó en Sanlúcar el 20 de julio de 1924 con Manuel Romero al violín y el propio Turina al piano.

Las dos rapsodias para violín y piano fueron escritas por Bartók en 1928. En lugar de recurrir directamente a temas populares, como en otras ocasiones, lo que hizo fue inspirarse en ellos, utilizando los dos *tempi* habituales de las zardas, Lassú —lento— y Friss —rápido—, divididos a su vez en varias secciones. La *Rapsodia n.º 1* está dedicada a su amigo y compatriota el gran violinista Joseph Szigeti. El propio Bartók sugirió la posibilidad de dos finales diferentes, volviendo al Lassú o recuperando el tema principal del Friss más una coda.

El carácter inequívocamente español y, por ello, un punto exótico para determinadas audiencias —manes de Sarasate—, de una parte de la obra de Falla tentó a algunos notables virtuosos del violín a arreglar para su instrumento, añadiendo adornos y dificultades, distintas músicas del gaditano. El polaco Paul Kochanski lo hizo, en 1925, con las *Siete canciones populares españolas* —excepto la *Seguidilla murciana* y cambiando el orden— y tituló el conjunto *Suite popular española*.

Escrita para Joan Espina y Blanca Calvo, la *Sonata* de José Luis Turina fue estrenada en Sofía el 11 de octubre de 2004. «Los cuatro movimientos —señala el autor— se suceden en forma contrastada en cuanto al carácter: lento-rápido-lento-rápido, lo que constituye en cierto modo una manera de recrear la antigua *sonata da chiesa*. Por supuesto, esa recreación no es nada más que estructural, ya que todo el contenido melódico y armónico se mueve dentro de una atonalidad libre que es a su vez controlada por un desarrollo temático de un gran rigor clásico».

Maurice Ravel conoció en Londres a la violinista húngara Jelly d'Arányi, quien, a la sazón, tocó para él algunas melodías gitanas. Dos años después de aquel encuentro surgía *Tzigane*, estrenada el 26 de abril de 1924. La pieza, endiabladamente difícil, es más una evocación que una paráfrasis, pues no hay citas que permitan ir más allá de considerarla como una suerte de brillantísima rapsodia y ejemplo de la genialidad de su autor más allá de las obligaciones de las formas convenidas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/05/24

CUARTETO JERUSALÉN

Obras de F. Mendelssohn, P. Ben-Haim y C. Debussy

23/05/24

CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÉBÈNE

Obras de G. Enescu y F. Mendelssohn

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

21/04/24 | 19:00h

CONCERTO 1700

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

M. ESPADA MARFILIA | G. SEMENZATO CELAURO | L. MARTÍN-CARTÓN CLORILENE | N. PÉREZ ANÍBAL

M. CHAUVIN MENTOR, LAURETA | B. VAQUERO BRINCO

G. Faccio: *Las Amazonas de España*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

19/05/24 | 18:00h

IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

S. PIAU BERENICE | A. VENDITTELLI ALESSANDRO | P.-A. BENOS-DIJAN DEMETRIO

H. CUTTING ARSACE | A. HALLENBERG SELENE | J. CHEST ARISTOBOLO | M. NEWLIN FABIO

G. F. Haendel: *Berenice, regina d'Egitto*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

