

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 09/05/24 20:00h

Bobo Stenson Trio

Sphere

JAZZ EN EL AUDITORIO



Sphere

BOBO STENSON TRIO

Bobo Stenson PIANO

Anders Jormin CONTRABAJO

Jon Fält BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Bobo Stenson, poesía silenciosa

A Escandinavia, uno de los grandes santuarios europeos en lo que a jazz contemporáneo concierne, no le faltan pianistas de eminencia en las cinco décadas últimas de historia. Desde la trascendencia transgresora de un Niels Lan Doky al inmarcesible magisterio preñado de pulso popero que firmaba el malogrado Esbjörn Svensson; desde el inclasificable estilo *neobopper* de Ben Besiakov a la magia sonora y multifuncional de Maria Kannegaard. Y eso por no hincarse de orejas ante los más jóvenes Martin Tingvall o Tord Gustavsen. Y sí, también el sueco Bobo Stenson, todo un referente del jazz que nos llega de aquellos nortes y, al fin, de la escena europea e internacional. Cierto es que de un tiempo a esta parte la afición española no ha podido disfrutar de sus directos, por lo que su presencia en este auditorio es una cita obligada para los amantes de una apuesta jazzística que se basa principalmente en la belleza melódica, aunque sorprendentemente vital.

Stenson acude con una de sus últimas producciones, *Sphere*, manufacturado para el reputado sello discográfico ECM, al que lleva ligado nada más y nada menos que cincuenta y dos años. Se trata de un lote de piezas grabado con el trío con el que, desde hace años, trabaja con regularidad. En él, sigue destacando el contrabajista Anders Jormin, cuyo clasicismo ambiental pone acertadamente acentos al pianismo de Stenson, a la vez que abrocha el trío suministrando volumen al susurro en las escobillas del batería Jon Fält. Con ambos, a diferencia de lo hecho en álbumes anteriores, Stenson renuncia a sus propias composiciones para investigar otras vías de creación, en este caso, sobre repertorios de músicos escandinavos de los siglos xx y xxi: Alfred Janson, Per Nørgård, Sven-Erik Bäck y Jean Sibelius. En el experimento forman parte de manera protagónica sus gregarios rítmicos, que acaban alumbrando un jazz escorado hacia lo introspectivo y con un pulso lírico incontestable, apoyado siempre en ese aliento melancólico tan característico del jazz continental.

La música de Stenson nunca fue premeditadamente virtuosa, aunque en una escucha serena se le vean las costuras de su grandeza interpretativa. Tampoco ha sido un compositor de conceptos musicales turbulentos, excesivos, con lo que este temario con el que ahora nos vista se mueve por territorios sonoros inexplorados, que es donde él se siente más pleno. *Sphere* supone el cuarto registro de este trío surgido en 2008 y bien pudiera entenderse como manifestación máxima de una búsqueda creativa que nace y muere en el silencio, con una atmósfera emocional desnuda, quieta.

Charles Lloyd, Don Cherry, Jan Garbarek y Tomasz Stańko, entre otros, confiaron en su día en la visión minimalista de Bobo Stenson, hoy recuperada en este ciclo con toda la justicia de aquellos artistas acostumbrados a transitar por carreteras secundarias, que a la postre son avenidas principales para descubrir la verdad de la música. Y la vida misma.

PRÓXIMO CONCIERTO

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/05/24

ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHAÍ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN
D. DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA

Metamorfosis

Obras de J. S. Bach, P. de Lucía, G. B. Vitali / F. Alqhai / D. de Morón, D. de Morón,
D. de Morón / F. Alqhai y anónimos

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

