

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400  
LUNES 29/04/24 19:30h

**Trío Catch**

**SERIES 20/21**

**Clara IANNOTTA** (1983)

*The people here go mad. They blame the wind* (2013-2014)

**Betsy JOLAS** (1926)

*Rounds to catch* \*\* (2022)

**José Luis TURINA** (1952)

*Túmulo de la mariposa* (1991)

**Helena CÁNOVAS PARÉS** (1994)

*Una mica de cosa de no res* \*+ (2024)

**Mikel URQUIZA** (1988)

*Pièges de neige* (2018)

\*\* Estreno en España

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

José Luis Turina es el compositor residente de la temporada 23/24 del CNDM

### **TRÍO CATCH**

**Martin Adámek** CLARINETE

**Eva Boesch** VIOLONCHELO

**Sun-Young Nam** PIANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Pluralidad de la expresión artística

Hace unos años, Clara Iannotta compuso piezas inspiradas en campanas y mecanismos de cajas de música: «Paseaba sola por Somerville (un suburbio de Boston) en un día soleado y tranquilo. El viento sopló con fuerza durante un momento y al parar dejó en el aire una armonía tintineante. Tardé unos segundos en comprender que ese sonido lo producían unas campanillas metálicas que colgaban de varias puertas». Esta experiencia motivó a la autora italiana a concebir *The people here go mad. They blame the wind*, en relación con un poema homónimo de Dorothy Molloy.

El canon es una de las formas más populares de la polifonía vocal y como tal ha seducido a muchos compositores antiguos y modernos, entre ellos, a Betsy Jolas, que también los cantó a lo largo de su vida. No es de extrañar que la sola idea de escribir un canon le traiga gratos recuerdos de infancia; así, estructura *Rounds to catch* alrededor de sus cuatro cánones favoritos. Éstos sólo se citan brevemente al inicio a modo de índice para luego entremezclarse y constituir un enjambre de fragmentos motivicos.

Basado en el primero de los *Poemas líricos* de Quevedo, *Túmulo de la mariposa*, de José Luis Turina, compositor residente del CNDM esta temporada, se recrea en la imagen de un insecto atrapado por la llama de una vela. Turina describe simbólicamente los principales componentes del poema: «La alternancia entre lo lóbrego y sombrío, por un lado, y lo ligero y casi intrascendente, por el otro». Esto explica los abundantes saltos de secciones dramáticas a otras de carácter *scherzante*; juntas, provocan una escritura muy virtuosa, ora convencional, ora experimental.

La catalana Helena Cánovas Parés considera en *Una mica de cosa de no res* el cuerpo del intérprete «como un elemento más de la partitura. No busco en el cuerpo una mirada coreográfica o teatral; partiendo de los gestos que los músicos hacen al tocar, juego con ver qué pasa con el sonido o el fluir de una frase cuando éstos se vuelven quizás más controlados o incluso se alejan de lo orgánico. *Una mica...* es, en *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, ese grito que lanza una mujer que está harta de todo. Un ínfimo grito, en palabras de Rodoreda: «Un poco de algo de nada, como un escarabajo de saliva». Un grito que quiere vaciar el cuerpo de tensión y que, sin embargo, no suena como esperábamos, pues el cuerpo que lo produce no está libre aún». La obra analiza la dualidad entre un cuerpo controlado o libre e intenta fluir, si bien se encuentra con algo que impide su desarrollo y plantea la cuestión de si «un grito (o un sonido) es menos grito cuando aparece como “una mica de cosa de no res”».

«El hombre es el pastor del ser. El artista es el cazador del ser». Esta frase del escultor vasco Jorge Oteiza fue el punto de partida para las *Cinq pièges brefs* de Mikel Urquiza. En la partitura se lee: «El artista teje, trenza y estira una réplica, un doble que acaba suplantándolo». Así es como Urquiza se siente al escuchar su obra: «¿Estoy atrapado en mi propia creación?», se pregunta. En *Pièges de neige*, explora esta curiosa situación, esta conexión de la experiencia artística con la trampa, que guarda relación con las reflexiones que ha ido publicando en torno a lo que él denomina «artear».

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

06/05/24

### SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ZSOLT NAGY DIRECTOR | M. BLANCO TROMPETA | S. ZENELI VIOLÍN | M. McDONALD CONTRABAJO

Obras de R. Gerhard, F. Panisello \*, L. Berio y P. Eötvös

27/05/24

### CUARTETO QUIROGA

Obras de B. Bartók, A. Schoenberg y J. L. Turina \*

03/06/24

### KEYBART ENSEMBLE

*Reflejos*

Obras de C. Gesualdo / S. Sciarrino, J. S. Bach / S. Sciarrino, J. Widmann, J. L. Turina \*,  
J. Wolfe, G. Palomar y anónimo / S. Sciarrino

\* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

## Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

06/05/24 | 18:00h | Encuentro con Fabián Panisello

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/05/24

### CUARTETO JERUSALÉN

Obras de F. Mendelssohn, C. Debussy y P. Ben-Haim

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

