

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 08/05/24 19:30h

**Cuarteto Jerusalén**

**LICEO DE CÁMARA XXI**

## I

**Felix MENDELSSOHN** (1809-1847)

*Cuarteto de cuerda n° 1 en mi bemol mayor, op. 12 (1829)*

- I. Adagio non troppo - Allegro non tardante
- II. Canzonetta. Allegretto
- III. Andante espressivo
- IV. Molto allegro e vivace

**Paul BEN-HAIM** (1897-1984)

*Cuarteto de cuerda n° 1, op. 21 (1937)*

- I. Con moto sereno
- II. Molto vivace
- III. Largo e molto sostenuto
- IV. Rondo - Finale (Allegretto commodo)

## II

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

*Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 (1893)*

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré

### **CUARTETO JERUSALÉN**

**Alexander Pavlovsky** VIOLÍN

**Sergei Bresler** VIOLÍN

**Ori Kam** VIOLA

**Kyril Zlotnikov** VIOLONCHELO

## El segundo movimiento

Siempre se piensa en qué puede haber de común en las obras que conviven en un programa. En el que hoy nos propone el Cuarteto Jerusalén —naturalmente, queda a criterio del oyente la última palabra— quizá lo hallemos en la importancia que en cada una de las piezas que recoge adquiere el segundo movimiento, transgresor a su manera de las formas tradicionales y, al fin, elemento clave de cada una de ellas.

Mendelssohn compuso su *Cuarteto de cuerda n° 1 en mi bemol mayor*, op. 12 en 1829, dos años después que el numerado como *Segundo*. Se trata de una deslumbrante representación del genio de un recién veinteañero que a los diecisiete había escrito ya nada menos que el *Octeto* y la *Obertura de 'Sueño de una noche de verano'*. La introducción lenta con que arranca la obra nos lleva al comienzo del *Cuarteto 'De las arpas'* de un Beethoven cuya producción conocía bien y que, además, era su contemporáneo. El segundo es una *canzonetta* con cierto gusto folclórico que nos resulta, a la vez, evocación de los viejos minuetos y anticipo de los feéricos *scherzi* que la seguirán en el catálogo del autor. El tercero es para David Ewen «un noble canto de acción de gracias» y, en el brillante cuarto, reaparecen componentes temáticos del primero.

Nacido Paul Frankenburger, Paul Ben-Haim cambió su apellido al llegar, en 1933 y huyendo de la Alemania nazi, a la Palestina controlada por los británicos. Antes, había estudiado composición con Friedrich Klose para trabajar enseguida como asistente de Bruno Walter y Hans Knappertsbusch y luego ser nombrado *Kapellmeister* en Augsburgo. En Israel, donde sería figura capital de su devenir musical, se dedicó a la docencia y a la composición y tuvo entre sus alumnos a Eliahu Inbal y Noam Sheriff. Su *Cuarteto de cuerda n° 1*, op. 21, de 1937, fue una de las primeras obras que escribiera en su nueva tierra y mezcla las enseñanzas recibidas en Alemania con la presencia —en el Rondo— de referencias a la música judía centroeuropea. En él destacan el magnífico Molto vivace, con su sutil recuerdo a la *canzonetta* mendelssohniana que antes hemos escuchado y, en el Largo e molto sostenuto, el elegante reenvío a la *Sinfonía 'Del Nuevo Mundo'* de Dvořák.

El *Cuarteto de cuerda en sol menor*, op. 10 de Debussy, estrenado por el Cuarteto Ysaÿe en París el 29 de diciembre de 1893, fue acusado por Chausson o D'Indy de una cierta falta de compostura formal. Y lo que hoy nos parece mentira no dejaba de ser una realidad aceptada entonces por una crítica que tardaría aún en vislumbrar que su creador era uno de los mayores innovadores de la historia de la música y que la pieza en cuestión pasaría al canon del repertorio, y no sólo francés. Junto a la ya en aquel momento característica tendencia del autor a desarrollar sus ideas libremente y a su interés muy marcado por la esencia rítmica —evidente en el segundo movimiento—, hallamos también aquí una intención de armazón cíclico, como advirtiendo por anticipado que no andaba tan ayuno de ambición estructural como sus ilustres críticos escribieron.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/05/24

### CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÈBÈNE

Obras de F. Mendelssohn y G. Enescu

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

19/05/24

### IL POMO D'ORO | FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

S. PIAU BERENICE | A. HALLENBERG SELENE | A. VENDITTELLI ALESSANDRO

P.-A. BENOS-DIJAN DEMETRIO | H. CUTTING ARSACE | J. CHEST ARISTOBOLO | M. NEWLIN FABIO

G. F. Haendel: *Berenice, regina d'Egitto*

26/05/24

### COLLEGIUM VOCALE 1704 | COLLEGIUM 1704 | VÁCLAV LUKS DIRECTOR

D. CACHET ALPHISE | C. WEYNANTS SÉMIRE | P. TALBOT ABARIS | S. DROY CALISIS

T. KRÁL ADAMAS | T. ŠELC BORILÉE | C. IMMLER BORÉE | L. ZEMAN APOLLON

H. HOZOVÁ L'AMOUR | P. RADOSTOVÁ POLYMNIE | T. ZIMKOVÁ NYMPHES

J.-P. Rameau: *Les Boréades*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/05/24

### HATHOR CONSORT | ROMINA LISCHKA VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

D. MIELDS SOPRANO | H. BLAŽÍKOVÁ SOPRANO

Obras de B. Strozzi y B. de Selma y Salaverde

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

# inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

# CNDM



Auditorio Nacional de Música