

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
JUEVES 25/04/24 20:00h

Anacronía

Rita Morais SOPRANO

La familia Bach

XI PRIMAVERA
BARROCA

Johann Christian BACH (1735-1782)

Cuarteto para flauta en do mayor, WB 58

I. Allegro

II. Rondeau: Grazioso

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Der Frühling, H 723 (1770-1772)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ich habe genug, BWV 82a (1727, rev. 1731, 1735, 1747)

Aria: «Ich habe genug»

Recitativo: «Ich habe genug»

Aria: «Schlummert ein, ihr matten Augen»

Recitativo: «Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!»

Aria: «Ich freue mich auf meinen Tod»

C. P. E. BACH

Divertimento en sol mayor, H 642

I. Allegro

II. Andante un poco largo

III. Rondeau in tempo di Minuetto

ANACRONÍA

David Gutiérrez TRAVERSO

Pablo Albarracín VIOLÍN

Sara Balasch Lozano VIOLÍN

Luis Manuel Vicente VIOLA

Marc de la Linde VIOLA DA GAMBA

Marina López CLAVE

RITA MORAIS SOPRANO

La familia Bach

«Inicialmente estaba Bach..., y, entonces, todos los otros». Esta famosa frase de Pau Casals inspira a Anacronía un programa en torno a la adoración que despierta hoy día a la figura de Johann Sebastian Bach, poniendo el acento, en este caso, en el denominado estilo galante, transición musical entre el Barroco y el clasicismo, protagonizado por sus hijos Carl Phillip Emanuel y Johann Christian, entre otros, ambos representantes de la emergente corriente artística del *Sturm und Drang* («tormenta e ímpetu»).

«Es el amado Dios de la música, a quien todos los compositores deberían elevar una oración antes de ponerse a trabajar», mencionó Debussy sobre Bach. Considerado como el gran creador de la historia de la música y cuya obra marcó el legado de las generaciones posteriores, son muchos los que conciben a Bach como una personalidad cuasimesiánica.

Bach murió en 1750 y, para adentrarnos en su herencia más inminente, hemos de sumergirnos en el estilo galante de sus hijos, para lo cual dirigiremos la mirada hacia Londres. Una de las series de conciertos más famosas de la segunda mitad del siglo XVIII fue la de Bach-Abel. Creada por la cantante y celebridad Teresa Cornelys, vio la luz en 1765 con veladas en los propios salones de la soprano. Tres temporadas más tarde, Johann Christian Bach y Carl Friedrich Abel asumieron la dirección del ciclo y llegaron a programar sus eventos en los prestigiosos salones de la Hanover Square, entre 1775 y 1781. En ellos, Johann Christian y Abel tocaban sus propias composiciones e invitaban a músicos de toda Europa a presentar sus obras en un ambiente dispendioso. Según testimonios, la emoción de estos conciertos movía al público de la risa al llanto en cuestión de segundos. Asimismo, se interpretaban piezas de los autores más destacados de la época, como Carl Philipp Emanuel Bach, referente en la corte de Prusia y hermano y maestro de Johann Christian Bach, cofundador de esta sociedad y conocido como el Bach londinense.

Uno de los aspectos más interesantes de la sociedad Bach-Abel es la gran amalgama de sonoridades de diferentes tiempos que coexistían en Londres en ese momento y que inspira a Anacronía para establecer su peculiar instrumentación y sonoridad abarrocada. Karl Friedrich Abel, violagambista, y Johann Christian Bach, clavecinista, fueron testigos de la transición del Barroco al clasicismo, de modo que este repertorio puede ser abordado tanto con instrumentos propios del Barroco (clave o viola de gamba) como con otros más modernos que tomaban poco a poco protagonismo en las salas de concierto (fortepiano o violonchelo). El hecho de que Teresa Cornelys fundara esta serie de recitales sirve de pretexto para incluir la voz como elemento central del programa, en torno a obras de Bach e hijos, que bien pudieron interpretarse en estas veladas, dada la cercanía familiar de los autores.

Así, Anacronía propone un programa con una rica amalgama de sonoridades, interpretando a los Bach en el marco histórico de los hijos, con una estética instrumental quizás más cercana al padre, pero con un marcado acento galante y un ímpetu propio del *Sturm und Drang*, que nos hará viajar desde el Barroco tardío hasta los albores del clasicismo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XI PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

01/05/24 | 19:00h

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

X. DÍAZ-LATORRE GUITARRA Y TIORBA | **P. ESTEVAN** PERCUSIÓN

Folías y romanescas. Del Antiguo al Nuevo Mundo

Obras de D. Ortiz, G. Sanz, A. Martín y Coll, F. Correa de Arauxo, P. Guerrero, A. Valente, anónimos / J. Savall y anónimos

21/05/24 | 19:00h

ARCANGELO

Jonathan COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

El arte de la improvisación

Obras de A. Corelli, G. P. Telemann, H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, F. Barsanti, A. Bertali, P. H. Erlebach, J. Schenck y Arcangelo

Localidades: 12€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

síguenos en   

[cultura oviedo](http://cultura.oviedo.es)

oviedo.es

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado