

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical  
Fundación Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 21/03/24 20:00h

**Ignacio Prego** CLAVE

*Las suites francesas de Johann Sebastian Bach*

**XI PRIMAVERA**  
**BARROCA**

# Día Europeo de la Música Antigua

## **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Suite francesa nº 4 en mi bemol mayor, BWV 815 (1722-1725?)*

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gavotte
- V. Air
- VI. Menuet
- VII. Gigue

## **Henry PURCELL** (1659-1695)

*Suite nº 1 en sol mayor, Z 660 (1692)*

- I. Prelude
- II. Almand
- III. Corant
- IV. Minuet

## **J. S. BACH**

*Suite francesa nº 6 en mi mayor, BWV 817 (1722-1725?)*

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte
- VI. Menuet polonais
- VII. Bourrée
- VIII. Gigue

## **Johann Jakob FROBERGER** (1616-1667)

*Partita nº 2 en re menor, FbWV 602*

- I. Allemanda
- II. Courant
- III. Sarabanda
- IV. Gigue

## **J. S. BACH**

*Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722)*

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gavotte
- V. Bourrée
- VI. Loure
- VII. Gigue

**IGNACIO PREGO** CLAVE

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa



## En familia

Buena parte de la música para teclado de Bach tuvo origen didáctico, fue concebida para la formación de familiares y alumnos en el ámbito doméstico. Buena parte de ella responde también a los principios estructurales de la suite de danzas, un género que como tal surge en Alemania a comienzos del siglo xvii, pero del que se apropiaron muy pronto los músicos franceses para hacerlo suyo y lo irradiaron luego desde París a toda Europa, singularmente, a la propia Alemania.

En 1722, aún en Köthen, Bach comenzó un cuaderno de música para el uso de su segunda esposa, Anna Magdalena, y en él incluyó las cinco primeras de las conocidas como *Suites francesas*, algunas de ellas incompletas; la quinta suite fue completada y una sexta añadida después, previsiblemente, en 1725, ya en Leipzig, para alcanzar el número de obras que solían constituir los ciclos en ese tiempo, aunque, en realidad, la colección no se publicó nunca en vida de Bach. Pese a su título (que no es original del compositor, sino que fue adoptado con posterioridad para distinguirlas de las *Suites inglesas* y de las *Partitas*), las obras no poseen apenas componentes específicamente franceses. Se basan en las cuatro danzas de la suite clásica (*allemande*, *courante*, *sarabande*, *gigue*, en su denominación francesa), tal y como las normalizó Froberger y empezó a hacerse habitual después de él. A este esquema esencial se le añaden algunos números libres y las llamadas *galanterien*, danzas de moda que solían aparecer entre *sarabande* y *gigue*. Las obras prescinden del preludio que fue normal en otras colecciones de la época (Prego recurre en la sexta al BWV 854, del *Clave bien temperado*, que figura ahí en la copia de Gerber, un alumno de Bach).

Frente a las *Suites inglesas*, escritas al parecer en Weimar en torno a 1715 para el uso personal del compositor y de un notable virtuosismo, las *francesas* presentan proporciones modestas, son más sencillas y, aunque en ellas no faltan elementos contrapuntísticos, tienen un carácter más propiamente melódico.

Fue Froberger quien consagró en su extensa producción de suites la asociación de las cuatro danzas que se harían clásicas, si bien él colocaba la *gigue* en segundo lugar y no al final, como empezaron a hacer algunos de sus contemporáneos y luego le corregirían los editores. En Froberger conviven, como después en Bach, las tradiciones francesa —*allemandes* en estilo casi improvisado y acordes arpegiados— e italiana —en el uso de ágiles ornamentos y una tendencia clara hacia el dominio de la melodía—, pero sin renunciar al contrapunto, como se aprecia en la *Gigue* de la *Partita n.º 2 en re menor* aquí incluida, algo que luego haría frecuentemente Bach. La moda de las suites de danza llegó también hasta la Inglaterra de Henry Purcell, quien escribió suites con movimientos breves y apreciable sencillez, que no responden siempre a las estructuras clásicas continentales, aunque siguen la normativa forma binaria.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## XI PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

08/04/24 | 20:00h

### LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN DIRECTOR

N. RIAL CARITÀ | A. AMO SPERANZA | L. MANCINI PENITENZA | V. SORDO RELIGIONE

J. COCA LOZA BOREA

A. Scarlatti: *Il giardino di rose*

25/04/24 | 20:00h

### ANACRONÍA

*La familia Bach*

Obras de J. S. Bach, J. C. Bach y C. P. E. Bach

01/05/24 | 19:00h

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

X. DÍAZ-LATORRE GUITARRA Y TIORBA | P. ESTEVAN PERCUSIÓN

*Folías y romanescas. Del Antiguo al Nuevo Mundo*

Obras de D. Ortiz, G. Sanz, A. Martín y Coll, F. Correa de Arauxo, P. Guerrero, A. Valente, anónimos / J. Savall y anónimos

21/05/24 | 19:00h

### ARCANGELO

Jonathan COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

*El arte de la improvisación*

Obras de A. Corelli, G. P. Telemann, H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, F. Barsanti, A. Bertali, P. H. Erlebach, J. Schenck y Arcangelo

Localidades: 12€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

[entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es)

Más información en [oviedo.es](http://oviedo.es)

síguenos en   

[cultura oviedo](http://cultura.oviedo.es)

## oviedo.es

## cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO<sup>.es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM