

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

LUNES 18/03/24 20:00h

Avishai Cohen Trio

JAZZ EN EL AUDITORIO



AVISHAI COHEN TRIO

Avishai Cohen CONTRABAJO

Guy Moskovich PIANO

Roni Kaspi BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Aliento jazzístico y poético

La historia de Avishai Cohen, contrabajista israelí con una gran reputación dentro de la actual escena jazzística internacional, bien pudiera encarnar el sueño americano. A los dieciséis años se trasladó a Nueva York para completar su formación musical, con la mirada fija en quien fuera su principal fuente de inspiración, Jaco Pastorius. En la capital mundial del jazz desembarcó a principios de los años noventa y poco le importó que su nombre no le sonase a nadie, más allá del lustroso apellido que lleva. Trabajó duro para alcanzar su sueño, compaginando sus estudios en la New School for Music con empleos en la construcción. El chico tenía un talento especial, que no pasó desapercibido para su primer gran mentor, el pianista panameño Danilo Pérez, y, posteriormente, para su mayor valedor, Chick Corea, que lo reclutó para formar parte de su trío Origin y le ofreció en paralelo la posibilidad de grabar su primer álbum como líder, *Adama* (Stretch Records, 1998). El contrabajista permaneció bajo la órbita de influencia de Corea durante unos cuantos años más, pero pronto se le vieron las ganas de contar sus propias emociones musicales, que son espejo de su biografía tanto emocional como geográfica, y que luego se concretan en un discurso jazzístico académico vetado de folclore judío.

Pronto la industria y la afición se enamoraron de este contrabajista que sobresale igual —o más, es un decir— como cantante y que ha entregado títulos para todopoderosas escuderías fonográficas como Blue Note o Naïve, donde hacía carne un compendio de sentimientos musicales diversos que sólo en su cuerda encontraban una coherencia y razón de ser. Cohen posee un exquisito sentido compositor, así como un sonido muy exclusivo y personal. Y un conocimiento panorámico de la música en general, que le permite encarar con igual éxito un tema de Radiohead o de Violeta Parra; lo mismo da: él tiene una expresión propia y la imprime en cada aventura que acomete.

Aunque entre la nómina de sus colaboraciones figuran nombres tan destacados como Paquito D’Rivera, Bobby McFerrin, Roy Hargrove, Ravi Coltrane, Wynton Marsalis o Joshua Redman, a Avishai Cohen lo que le interesa de la música es su sentido creativo y su capacidad para emocionar. Y para lograrlo suele recurrir casi siempre al formato de trío, como el que ahora integran el pianista Guy Moskovich y el batería Roni Kaspí, con los que acude a este escenario. El contrabajista suele tener buen instinto para escoger a sus compañeros de viaje, que, además de su autoridad y versatilidad instrumental, acostumbran a ser músicos igualmente plurales como él. Del aliento poético ya se encarga él, pues hay en toda su trayectoria un acorde común, que no es otro que su capacidad para contar la vida con apenas unas pocas notas. Y con una belleza melancólica que primero angustia, pero después te inspira. E ilumina.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

05/04/24

PAOLO FRESU TRIO

P. FRESU TROMPETA Y FISCORNO | D. RUBINO PIANO | M. BARDOSCIA CONTRABAJO
Tempo di Chet

28/04/24

AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE DUET

A. COHEN CONTRABAJO | M. OZONE PIANO

09/05/24

BOBO STENSON TRIO

B. STENSON PIANO | A. JORMIN CONTRABAJO | J. FÄLT BATERÍA
Sphere

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

27/04/24

HAUSCHKA PIANO

La búsqueda incesante

17/05/24

ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

D. DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA

Metamorfosis

Obras de J. S. Bach, P. de Lucía, G. B. Vitali / F. Alqhai / D. de Morón, D. de Morón,
D. de Morón / F. Alqhai y anónimos

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

