

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 11/03/24 20:30h

Concento de Bozes de la Academia de Música Antigua de la USAL

Carlos Mena CONTRATENOR Y DIRECCIÓN

*Las flores de Euterpe
Obras de compositoras del Barroco italiano*

SALAMANCA BARROCA

Barbara STROZZI (1619-1677)

De *Cantate, ariette e duetti*, op. 2 (1651)
Amor dormiglione, nº 22¹

Francesca CACCINI (1587-ca. 1641)

De *Il primo libro delle musiche* (1618)
Canzonetta Non sò se quel sorriso, nº 28³

Isabella LEONARDA (1620-1704)

De *Motetti a voce sola*, op. 11 (1684)
Surge, o felix anima, nº 4²
O sylvae, o montes, nº 11⁶

B. STROZZI

De *Cantate, ariette e duetti*, op. 2 (1651)
Lamento. Sul Rodano severo, nº 17⁵
L'amante bugiardo, nº 10⁴

Lucrezia Orsina VIZANA (1590-1662)

De *Componimenti musicali* (1623)
Omnes gentes cantate Domino, nº 11^{1 2}

I. LEONARDA

De *Sacri concerti*, op. 3 (1670)
Diálogo O quam carus, nº 2^{3 7}
De *Motetti a una, due e tre voci*, op. 13 (1687)
Amor lesu, nº 9^{5 6 7}

CONCENTO DE BOZES

Lore Agustí¹, Luna Celemín², Irene Fraile³

Y Laura Rivas⁴ SOPRANOS

Cristina Teijeiro⁵ MEZZOSOPRANO

Víctor Cruz⁶ BARÍTONO

SAMUEL MAÍLLO BAJO CONTINUO

CARLOS MENA⁷ CONTRATENOR Y DIRECCIÓN

Rompiendo el silencio

«E sempre sonando o cantando o piacevolmente favellando, [Cecchina] oprava ed opra effetti di maniera stupendi negli animi degli ascoltanti, che gli trasmutava da quelli che erano».

Cristofano Bronzini, *Della dignità e nobiltà delle donne* (Florencia, 1625)

Desde finales del quinientos se produjo en Italia un afloramiento de compositoras que se prolongó durante todo el siglo siguiente. En 1625, Bronzini cita ya nada menos que a sesenta y cuatro y destaca especialmente a Francesca Caccini (Cecchina), que desempeñó un papel central en la música de la corte de los Medici, donde fue nombrada en 1607 *la musica* del gran duque. Francesca, hija del compositor Giulio Caccini, alcanzó algunos hitos singulares en un mundo patriarcal con fuertes tensiones de poder. Uno de ellos fue publicar su *Primo libro delle musiche*, con ejemplos de muchos de los géneros que una cantante debía dominar; es «un libro de una mujer escrito para mujeres», afirma Jane Bowers. Había iniciado su trayectoria como cantante alcanzando una posición relativamente sólida en el entorno áulico. De su extensa producción dramática (es considerada la primera mujer en componer una ópera) sólo se conserva *La liberazione di Ruggiero* (1625).

La carrera de Cecchina prueba la influencia de la profesionalización del canto en el surgimiento de las mujeres compositoras. Éste es también el caso de la hoy mucho más conocida Barbara Strozzi, quien se desenvolvió en un entorno vinculado a su Accademia degli Unisoni y llegó a convertirse en un personaje central de la vida cultural veneciana. Tanto por su volumen como por su calidad, la aportación de Strozzi a la cantata amorosa de cámara está entre las más importantes de su tiempo.

Otro de los factores que contribuyeron a la aparición de mujeres compositoras en Italia fue la práctica polifónica en los conventos femeninos desde finales del xvi, a pesar de que estaba prohibida por las normas tridentinas. Alrededor de la mitad de las mujeres cuya música se publicó en Italia en el siglo xvii eran monjas, hecho que el programa de esta tarde refleja fielmente. Características comunes son el uso de la música como medio de expresión de la piedad y la composición de páginas que no requieren grandes orgánicos, en contraste con las fastuosas obras policorales de la época.

Lucrezia Orsina Vizana, proveniente de la aristocracia boloñesa, ingresó de niña en el convento de Santa Cristina della Fondazza. Su tía Camilla Bombacci era organista y, posiblemente, fue su preceptora, y se cree que Ottavio Vernizzi, burlando las prescripciones del obispado, fue su profesor. La influencia del *stile moderno* se deja sentir en la única colección que Lucrezia pudo publicar, integrada por motetes para voces y continuo anclados en la *seconda prattica*.

La más prolífica de estas monjas compositoras fue Isabella Leonarda, cuya vida transcurrió en el convento de Santa Úrsula de Novara. También de una familia noble, probablemente recibió educación musical de Gaspare Casati. Su catálogo supera las doscientas obras: motetes, conciertos sacros, misas, salmos y una colección con doce sonatas que son consideradas la primera música instrumental publicada por una mujer. Según su contemporáneo Lazaro Agostino Cotta, en ella «se combinan las invenciones audaces, el genio universal, la inspiración en la expresión de los afectos, la fecundidad de las ideas [...] y, en fin, todo lo que logra la perfección del arte de la música».

Como otras muchas, estas compositoras fueron más reputadas y conocidas en su época de lo que lo son ahora. Aparte de que el olvido suele ser compañero de viaje del tiempo, parece claro que la mujer ha estado fuera del foco de estudios e investigaciones, siendo doblemente postergada. Ninguna reivindicación es más necesaria que hacer revivir su música.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

29/04/24

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

J. MARTÍNEZ (AIRE Y AURORA), P. ALVA (FUEGO) Y S. MÉNCID (AGUA) SOPRANOS

S. PÉREZ (TIERRA Y TIEMPO) MEZZOSOPRANO

A. Literes: *Los elementos*

06/05/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

A hombros de gigantes

Obras de J. S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude, J. Weckmann y N. Bruhns

09/05/24

HATHOR CONSORT

ROMINA LISCHKA VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Les trois maîtres

Obras de M. Marais, L. Couperin, F. Couperin y A. Forqueray

18/06/24

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SHUNSKÉ SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart en Italia

Obras de W. A. Mozart, G. B. Martini, J. C. Bach, T. Linley jr. y J. Mysliveček

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM