

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 20/02/24 20:30h

Al Ayre Español

Eduardo López Banzo ÓRGANO Y DIRECCIÓN

La soave armonia. Corelli y la sonata da chiesa

SALAMANCA BARROCA

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonata en la mayor, op. 3, nº 12 (1689)

- | | |
|--------------|-------------|
| I. Grave | II. Allegro |
| III. Adagio | IV. Vivace |
| V. Allegro | VI. Allegro |
| VII. Allegro | |

Sonata en trío en la menor, op. 3, nº 10 (1689)

- | | |
|-------------|-------------|
| I. Vivace | II. Allegro |
| III. Adagio | IV. Allegro |

Antonio CALDARA (1670-1736)

Sonata en trío en mi menor, op. 1, nº 5 (1693)

- | | |
|-------------|------------|
| I. Grave | II. Vivace |
| III. Adagio | IV. Vivace |

Sonata en trío en si menor, op. 1, nº 9 (1693)

- | | |
|-------------|-------------|
| I. Adagio | II. Allegro |
| III. Adagio | IV. Allegro |

Tomaso ALBINONI (1669-1751)

Sonata en trío en la mayor, op. 1, nº 3 (1694)

- | | |
|------------|-------------|
| I. Grave | II. Allegro |
| III. Grave | IV. Allegro |

Sonata en trío en si menor, op. 1, nº 8 (1694)

- | | |
|------------|-------------|
| I. Grave | II. Allegro |
| III. Grave | IV. Allegro |

A. CORELLI

Sonata en trío en si menor, op. 3, nº 4 (1689)

- | | |
|-------------|------------|
| I. Largo | II. Vivace |
| III. Adagio | IV. Presto |

AL AYRE ESPAÑOL

Alexis Aguado VIOLÍN I

Kepa Artetxe VIOLÍN II

Aldo Mata VIOLONCHELO

Xisco Aguiló CONTRABAJO

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO Y DIRECCIÓN

El auge de la sonata en trío

La expresión «sonata en trío» fue acuñada por la musicología moderna hacia los años treinta del siglo pasado. Los compositores barrocos llamaban a estas obras «sonatas a tres» o, sencillamente, «tríos». La plantilla suponía dos partes agudas —violines en muchas ocasiones— y un bajo. Nació la forma escindida en dos manifestaciones, *da chiesa*, para ser interpretada en el templo —sustituyendo en muchos casos al órgano durante la liturgia—; y *da camera*, es decir, una de las raíces de la música de cámara en su marcha al clasicismo.

A finales del siglo xvii, se editaron las colecciones fundacionales, los op. 1 de Corelli (1681), Caldara (1693) y Albinoni (1694). A estos tres autores habría que añadir, ya en la centuria siguiente, la obra inaugural del catálogo de Vivaldi (1705). Inicialmente, los dos tipos de sonatas se distinguían con claridad: las *da chiesa* ofrecían una estructura en cuatro tiempos, órgano en vez de clave y no admitían aires de danza; las *da camera* tenían tres movimientos que luego irían aumentando.

Precisamente con Corelli, cuya influencia sería difícil exagerar, las fronteras se borrarían. En concreto, la colección op. 3, publicada en Roma en 1689 y dedicada al duque Francesco II de Módena, supone un acercamiento máximo de los idiomas de la iglesia y la cámara, con la mayoría de las obras en cuatro tiempos. El segundo movimiento de la *Sonata en si menor*, op. 3, nº 4, Vivace, fue arreglado por Bach como fuga para órgano (BWV 579), poco menos que un reconocimiento de admiración que el alemán mostraba por el italiano. La *Sonata en la menor*, op. 3, nº 10, aun en su concisión extrema, saca partido de los contrastes lento-rápido. La última página del grupo, *Sonata en la mayor*, op. 3, nº 12, destaca en varios sentidos, en especial, por el amplio primer movimiento de secciones contrastantes, una formulación violinística de la *toccat*a para órgano. En el Vivace, sobresale el protagonismo del violonchelo; se cierra con una enérgica fuga.

A diferencia de Corelli, de producción muy exigua, Caldara fue un compositor prolífico y nos legó gran número de óperas y cantatas. A pesar de esta inclinación por la música vocal, su primer título publicado fue instrumental, las *Sonatas*, op. 1, redactadas durante su etapa veneciana. Son obras posiblemente más fieles al modelo original *da chiesa*, bien que la influencia corelliana sea patente.

El caso de la recuperación moderna de las piezas más tempranas de Albinoni es ciertamente sintomático, pues se debe a la práctica de concierto, aun en no pocas ocasiones en contra de los especialistas en el autor, que consideran sin interés obras como las *Sonatas*, op. 1, que el compositor dedicó al cardenal Pietro Ottoboni, conocido por su labor de mecenazgo. No pensó lo mismo Bach en su momento, que adaptó para tecla varios movimientos de esta colección, caso del segundo de la *Sonata en trío en la mayor*, op. 1, nº 3, convertido en la *Fuga*, BWV 950.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

11/03/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Las flores de Euterpe. Obras de compositoras del Barroco y su entorno

29/04/24

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

J. MARTÍNEZ (AIRE Y AURORA), P. ALVA (FUEGO) Y S. MÉNCID (AGUA) SOPRANOS

S. PÉREZ (TIERRA Y TIEMPO) MEZZOSOPRANO

A. Literes: *Los elementos*

06/05/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

A hombros de gigantes

Obras de J. S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude, J. Weckmann y N. Bruhns

09/05/24

HATHOR CONSORT

ROMINA LISCHKA VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Les trois maîtres

Obras de M. Marais, L. Couperin, F. Couperin y A. Forqueray

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Arquitectos
Catalanes

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
LA HOSPEDERÍA DE FONSECA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM