

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

17 FEB 2024

SÁBADO | 21:00h

**Raynald Colom
Quartet**

Salamanca

TEATRO JUAN DEL ENZINA

JAZZ



RAYNALD COLOM QUARTET

Raynald Colom TROMPETA

Roger Mas PIANO

Paco Charlín CONTRABAJO

Andreu Pitarch BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Raynald Colom, reflexiones de una trompeta libre

Empezó siendo una de las contadas trompetas del jazz español a finales de los años noventa. Desde su irrupción en la escena catalana, demostró una técnica depurada, sí, pero también un concepto jazzístico muy vivo y personal, impropio para su edad. Ya en la siguiente década se acabó por descubrir un talento musical con la entrega de varios álbumes, que venía a refrendar su paso por el Berklee College de Boston y colaboraciones junto con gigantes como Greg Osby, Nicholas Payton, David Sánchez, Eric Reed, Mulgrew Miller o Al Foster, en el apartado internacional; o Carles Benavent, Perico Sambeat, Chano Domínguez, Chicuelo o Duquende, en el ámbito nacional. Bueno, en realidad, él nació en Francia, en Vincennes (1978), aunque a los diez años aterrizó en la Ciudad Condal, desde donde ha conquistado el mundo. Uno de sus primeros trabajos discográficos, tras su *Sketches of groove* publicado en 2007 y con el que estuvo presente en el 40º Festival de Jazz de Barcelona, *Evocación* (Jazz Village, 2009), supuso una vuelta de tuerca importante en torno a un género entonces al alza, el jazz-flamenco, al que dotó de rítmicas y armonías audaces. A partir de ahí se ha granjeado una trayectoria profesional tan inteligente como verdadera, renunciando a toda suerte de atajos y enfrentando su inspiración a otras músicas más allá del *bebop* o la soleá, como es el caso de sus aventuras —pioneras en nuestro país— con el *hip-hop*. Y siempre apoyado en la cultura afroamericana, porque él la música la ve de color negro.

Su álbum más reciente lleva por título *A million dreams* (Whirlwind Recordings, 2022) y fue grabado en el Teatro Fellini de Pontinia (Italia) con colaboradores solventes como Tony Tixier al piano, Joe Sanders al contrabajo y Francesco Ciniglio a la batería. Como no podía ser de otra manera, Colom no pretende dar respuesta a preguntas, sino provocarlas, sumergiéndose en un viaje musical intimista y hasta podría decirse que impresionista. En su actual gira por los escenarios españoles, recuperará muchas de las esencias de este registro, pero citando otras pretéritas. Se presenta con una compañía de mucho poderío y mayor veteranía, pues entre sus filas uno descubre a ilustres de nuestro jazz como el pianista Roger Mas, el batería Andreu Pitarch y el contrabajista Paco Charlín, al que sus compromisos como productor lo tenían retirado de los directos, al menos de Galicia para fuera. Una reunión de lujo, vaya.

Resolutivo en cualquier tipo de formación, en esta alineación de cuarteto, no obstante, Raynald Colom amplifica con justicia todos sus avales como jazzista y creador de ley, aprovechándose de unos gregarios diligentes y con un palpar jazzístico similar. Hoy a nuestro alrededor descubrimos otros extraordinarios trompetistas, pero conviene recordar que él fue de los primeros en construir un futuro para lo que comúnmente se conoce como jazz contemporáneo. Aunque a él no le guste la etiqueta de jazz.

PRÓXIMO CONCIERTO

SALAMANCA JAZZ

Teatro Juan del Enzina | 21:00h

02 MAR 2024 BALDO MARTÍNEZ SEXTETO

VENTA DE LOCALIDADES

Público general: 14€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 11€

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual (Mercatus) y en taquilla del Teatro Juan del Enzina una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

síguenos en    

cndm.mcu.es sac.usal.es

Suscíbete a nuestro boletín

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado