

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400

LUNES 26/02/24 19:30h

**Josu de Solaun** PIANO

SERIES 20/21

**Isaac ALBÉNIZ** (1860-1909)

*Evocación (Iberia, cuaderno I, 1906)*

**José Luis TURINA** (1952)

*Homenaje a Isaac Albéniz (I. Jaén) (2001)*

**I. ALBÉNIZ**

*El Puerto (Iberia, cuaderno I, 1906)*

**J. L. TURINA**

*Homenaje a Isaac Albéniz (II. León) (2009)*

**I. ALBÉNIZ**

*Rondeña (Iberia, cuaderno II, 1906)*

**J. L. TURINA**

*Homenaje a Isaac Albéniz (III. Salamanca) (2010)*

José Luis Turina es el compositor residente de la temporada 23/24 del CNDM

**JOSU DE SOLAUN** PIANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# El ayer y el hoy del pianismo español

La suite *Iberia* fue compuesta entre 1905 y 1909 (fecha del fallecimiento de Albéniz) y representa, según José Luis Turina, «la más lograda y ambiciosa suite pianística de la historia de la música española por su envergadura y por lo revolucionario de su escritura». En cuatro cuadernos de tres piezas cada uno, el gran pianista y compositor catalán combina elementos folclóricos con una escritura pianística virtuosa, como *Evocación*, que encabeza el cuaderno 1. A esta bella página introductoria le sigue la primera entrega del tríptico *Homenaje a Isaac Albéniz* de Turina. Aquí, en *Jaén*, aparecen un fandango «pulverizado» y una canción de olivaderos con alusiones al folclore jiennense: «El contraste entre ambos viene marcado no sólo por su carácter —explica el autor—, sino por el modo en que son insertados en la composición: en un contexto pautonal el primero y claramente modal la segunda, sin que por ello el lenguaje resulte simplificado ni artificiosamente forzado en uno y otro caso».

*El Puerto* supone la pieza más corta de *Iberia* y evoca la imagen de El Puerto de Santa María en Cádiz. El ritmo ternario de las gráciles corcheas introduce el primer tema que comienza con la nota repetida la antes de dar paso al segundo tema, mucho más pausado que el anterior. Las armonías propias del impresionismo caracterizan esta estampa y recuerdan que Albéniz residió en París y entró en contacto con los máximos representantes de esta corriente de principios del siglo pasado, al igual que muchos otros compositores españoles contemporáneos a él.

En su segundo homenaje titulado *León*, Turina escribió una obra por encargo de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica, aprovechando el centenario del fallecimiento de Albéniz en 2009. La estructura formal de *León* se asemeja a la de la mayoría de las piezas de la suite, con dos secciones animadas que flanquean una central más tranquila, basada, por lo general, en una canción popular. Este encargo fue lo que incitó al actual compositor residente del CNDM a reunir «tres piezas de índole similar que pudieran constituir un “falso” quinto cuaderno de la maravillosa suite del compositor catalán». De ese modo, *León* es, tras *Jaén*, la segunda entrega; así pues, quedaba pendiente una tercera que Turina concebiría un año más tarde.

Saltan a la vista las semejanzas entre dicha última creación, *Salamanca*, y la *Rondeña* de Albéniz. Ambas comparten una escritura virtuosa y contienen elementos folclóricos: *Rondeña*, una petenera con su alternancia rítmica de 3/4 y 6/8, más una copla en su sección central, y *Salamanca*, las típicas charradas salmantinas, combinadas con una jota más *cantabile*, contrapuntísticamente enlazada a su vez con el motivo de Margarita de la *Sinfonía Fausto* de Liszt. Concluye así esta alternancia entre el triple homenaje al gran músico gerundense por parte de Turina y tres de las doce «coronas» del pianismo español que conforman la suite *Iberia*.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

04/03/24

### ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS DIRECTOR | R. PÉREZ SOPRANO

Obras de A. von Zemlinsky / J. L. Turina \*, J. L. Turina, M. Urquiza, J. Torres y E. Wellesz

15/04/24

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO | TAMARA STEFANOVICH PIANO

Obras de O. Messiaen, M. Ravel, G. Enescu, V. Nicolaou, O. Knussen y H. Birtwistle

29/04/24

### TRÍO CATCH

Obras de H. Cánovas Parés \*, J. L. Turina, M. Urquiza, B. Jolas y C. Iannotta

\* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

## Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

04/03/24 | 18:00h | Encuentro con José Luís Turina

29/04/24 | 18:00h | Encuentro con Helena Cánova Parés y Mikel Urquiza

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/03/24

CUARTETO ARMIDA | JONATHAN BROWN VIOLA | ECKART RUNGE VIOLONCHELO

Obras de R. Strauss, J. Brahms y A. Schoenberg

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

