

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 22/02/24 19:30h

**Sol Gabetta** · VIOLONCHELO

**Bertrand Chamayou** PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

## I

### Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

*Variaciones concertantes en re mayor, op. 17 (1829)*

- I. Thema (Andante con moto)
- II. Variación 1
- III. Variación 2
- IV. Variación 3 (Più vivace)
- V. Variación 4 (Allegro con fuoco)
- VI. Variación 5 (L'istesso tempo)
- VII. Variación 6 (L'istesso tempo)
- VIII. Variación 7 (Presto ed agitato)
- IX. Variación 8 (Tempo I) - Coda (Più animato)

### Wolfgang RIHM (1952)

*Lied ohne Worte, para violonchelo y piano (2023)*

*Verschwundene Worte, para violonchelo y piano (2023)*

### Johannes BRAHMS (1833-1897)

*Sonata para violonchelo y piano nº 2 en fa mayor, op. 99 (1886)*

- I. Allegro vivace
- II. Adagio affettuoso
- III. Allegro passionato
- IV. Allegro molto

## II

### Jörg WIDMANN (1973)

*Lied ohne Worte, para violonchelo y piano (2022)*

### F. MENDELSSOHN

*Sonata para violonchelo y piano nº 2 en re mayor, op. 58 (1843)*

- I. Allegro assai vivace
- II. Allegretto scherzando
- III. Adagio
- IV. Molto allegro e vivace

**SOL GABETTA** VIOLONCHELO

**BERTRAND CHAMAYOU** PIANO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 30 minutos

# Gran repertorio, nuevo repertorio

Las sonatas de Brahms y Mendelssohn —con el añadido de las pimpantes *Variaciones* de éste— que reúne el programa de hoy son dos muestras del gran repertorio camerístico romántico. A ellas se suman las paráfrasis encargadas por Sol Gabetta y Bertrand Chamayou a Wolfgang Rihm y Jörg Widmann de *Lied ohne Worte*, op. 109 de Mendelssohn.

Las *Variaciones concertantes en re mayor*, op. 17 fueron escritas por Mendelssohn cuando tenía veinte años, es decir, que son fruto del inicio de una primera madurez tras su característica precocidad. Partiendo de un tema como de salón, la expresividad del conjunto propone una muy interesante dialéctica entre esa intimidad y el ímpetu que destilan las dos últimas variaciones.

Autor de obra ya bien amplia y diversificada en distintos géneros, Wolfgang Rihm, que en 2018 dedicó su concierto para violonchelo —en sol, naturalmente— a Sol Gabetta, evoca aquí la *Canción sin palabras*, op. 109 en dos piezas que hacen del silencio —la segunda se titula *Verschwundene Worte (Palabras desaparecidas)*— un elemento crucial en una deriva meditativa que constituye una interpretación extremada, una suerte de deconstrucción temática y rítmica, de la propuesta original.

Brahms escribió la *Sonata para violonchelo y piano n.º 2 en fa mayor*, op. 99 en Hofstetten, a orillas del lago suizo de Thun, en el verano de 1886. Estamos ante el Brahms casi crepuscular, capaz de ser al mismo tiempo apasionado y caviloso y de sentirse tan seguro de sus habilidades como para plantear un primer movimiento tan poco convencional se mire por donde se mire, incluyendo los persistentes trémolos del piano en grupos de seis notas. Las indicaciones de los movimientos segundo y tercero —*Affettuoso*, *Passionato*— son bien ilustrativas a la hora de medir lo que el compositor ponía de sí mismo en una obra, contemporánea de la *Cuarta sinfonía*, que Hanslick recibió con admiración y Hugo Wolf con desprecio.

Para situar en su contexto *Lied ohne Worte* de Jörg Widmann quizá debamos tener en cuenta una de las últimas creaciones del autor, *Aphorismen und Bagatellen*, de 2022, para violonchelo solo, y su arreglo para pequeña orquesta del Andante de la muy juvenil *Sonata para clarinete y piano* de Mendelssohn. Aquí la recreación es como un juego de espejos entre lo previsible y lo sorprendente.

Como en la *Sinfonía italiana* o el *Concierto para violín y orquesta*, la *Sonata para violonchelo y piano n.º 2 en re mayor*, op. 58, concebida en 1843, se inicia con un arranque arrebatador. El Scherzo también es marca de la casa, con su inconfundible punto feérico y su trío de amplio aliento que se resuelve en una magistral vuelta al tema principal. Otro referente mendelssohniano, Bach, aparece en el Adagio, con su aquel de coral por parte del piano, mientras que en el Molto allegro e vivace se nos propone cerrar un círculo que irradia pura felicidad, por más que ya sepamos que algunas procesiones van por dentro.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/03/24

**CUARTETO ARMIDA** | **JONATHAN BROWN** VIOLA | **ECKART RUNGE** VIOLONCHELO  
Obras de R. Strauss, J. Brahms y A. Schoenberg

20/04/24

**LETICIA MORENO** VIOLÍN | **JOSU DE SOLAUN** PIANO  
Obras de M. Ravel, B. Bartók, M. de Falla, J. Turina y J. L. Turina

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

17/03/24

**THE ENGLISH CONCERT** | **HARRY BICKET** DIRECTOR  
**CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
J. DE BIQUE POPPEA | K. JUSTIN KIM NERONE | M. BEAUMONT OTTAVIA | I. DAVIES OTTONE  
F. SACCHI SENECA | L. REDPATH DRUSILLA | J. WAY LUCANO  
C. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

24/03/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**  
**COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ** | **VESPRES D'ARNADÍ**  
**CHRISTOPH PRÉGARDIEN** DIRECTOR | **D. FISCHER** (EVANGELISTA) Y **M. THOMSON** TENORES  
**P. ARMENGOL** (JESÚS) Y **G. BATLLORI** BARÍTONOS | **M. GANCEDO** Y **M. TARRAGÓ** SOPRANOS  
**T. BONO**, **M. BRUGUERA** Y **L. MORGER** MEZZOSOPRANOS  
J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

