

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

MARTES 27/02/24 19:30h

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Compañía Antonio Ruz

Antonio Ruz DIRECTOR DE ESCENA Y COREÓGRAFO

Gugurumbé. Las raíces negras

FRONTERAS

Mateo FLECHA 'EL VIEJO' (1481-1553) / **Popular** / **Agustín DIASSERA** (1977)

De *La negrina (Las ensaladas de Flecha, 1581)*

Florida estaba la rosa

Alegrías de Córdoba

De *La negrina (Las ensaladas de Flecha, 1581)*

San Sabeya, gugurumbé

Popular

Milonga

Gaspar FERNÁNDEZ (1566-1629) / **Fahmi ALQHAI** (1976)

Andrés, ¿do queda el ganado?, guineo a seis (1610)

Chacona

Pablo CAMACARO (1947)

La negra Atilia (arr. F. Alqhai)

F. ALQHAI / **Dani de MORÓN** (1981)

Jácara y bulería

Santiago de MURCIA (1673-1739) / **F. ALQHAI**

Fandangos

Xavier MONTSALVATGE (1912-2002)

De *Cinco canciones negras* (1945, arr. F. Alqhai)

Canción de cuna para dormir a un negrito

Anónimo (s. XVIII)

Del Códice Trujillo del Perú (1782-1785)

Cachua serranita

Tonada 'El congo'

ACCADEMIA DEL PIACERE

Rami Alqhai y **Johanna Rose** VIOLAS DA GAMBA

Carles Blanch GUITARRA BARROCA

Javier Núñez CLAVE

Agustín Diassera PERCUSIÓN

FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

ANTONIO RUZ DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREÓGRAFO

ALBA CARMONA CANTAORA

NÚRIA RIAL SOPRANO

PATRICIA GUERRERO BAILAORA

ELLAVLED ALCANO DANZA CONTEMPORÁNEA

DANI DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA

Begoña Quiñones ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Gloria Trenado DISEÑO DE VESTUARIO

Olga García A.A.I. DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Fabián Romero TÉCNICO DE SONIDO

Accademia del Piacere es el grupo residente de la temporada 23/24 del CNDM
Accademia del Piacere recibe el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones
Culturales (Junta de Andalucía)

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Gugurumbé, las raíces negras

«Un lindo baile veréis
con que buen rato tengáis.
[...]
Pero advierte que es guineo,
enjerito en indio; que allá
todas estas mezclas veo».

Lope de Vega, *Servir a señor discreto* (1618)

Gugurumbé es una indagación artística por las danzas populares hispanas desde el siglo XVI: un mundo fuertemente influenciado por la música negra llegada a través de los intercambios con América, y que constituye las mismas raíces del hoy denominado flamenco.

La influencia del África subsahariana es uno de los grandes cajones por abrir de la música y la danza barrocas europeas. Sea por menosprecio racista y colonial —que diría un posmoderno *woke*—, sea por desprecio hacia las músicas de las clases bajas —que diría un marxista clásico— o sea por la escasez de fuentes escritas inherente a la música de tradición oral, lo cierto es que hasta tiempos recientes se ha prestado poca atención a la influencia puramente musical del folclore ultramarino sobre la música culta europea en ese momento histórico. Y ello pese a ser técnicamente bastante evidente, e históricamente del todo coherente con los hechos conocidos: no sólo hay testimonios de músicos esclavos de origen subsahariano desde tiempos del descubrimiento de América (al servicio de los duques de Medina Sidonia, por ejemplo), sino docenas de referencias escritas de cómo sus danzas llegaban a la Península, muchas de ellas a través de América y de una Sevilla cuyos habitantes «se parecían a los trebejos del ajedrez: tantos prietos como blancos», y en cuyas plazas sabemos que solían juntarse los esclavos de color: por ejemplo en la de Santa María la Blanca, según el entremés *Los mirones*, atribuido a Cervantes.

En la revolución armónica y rítmica que allá por 1600 agitó la península ibérica se leen rasgos inequívocos de esa música y de sus bailes, infiltrados en los compases y ruedas de acordes desembarcados en Lisboa y Sevilla, como zarabandas, folías y guineos. Procedentes algunos de los propios puertos africanos, pero muchos más de las colonias americanas, entre el trasiego incesante de esclavos, oros y mercancías llegaron esas danzas y canciones que globalizaron para siempre la cultura popular y escandalizaron a los moralistas del momento por su sensualidad: «Lascivos bailes que parece que el demonio los ha sacado del infierno», en palabras de Rodrigo Caro (1626), jácaras, pasacalles, chaconas y «otra gran tropa de este género» pasaron pronto de las calles a los libros de guitarra y los entreactos teatrales, y de ahí a los salones de la aristocracia, pero también al sustrato de lo que luego llamaríamos flamenco.

Partiremos de las fuentes musicales históricas llegadas hasta hoy desde esa España, y entre ellas de parodias como los villancicos *de negros* españoles y americanos (así, *Gugurumbé* de *La negrina* de Mateo Flecha, que da título al programa) y de danzas como esas chaconas, jácaras y guineos, para conectarlas a través de su misma esencia rítmica y armónica con las danzas del flamenco, como fandangos, alegrías y bulerías, y llegar con ellas hasta la misma orilla de nuestro siglo XXI.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/03/24

ZENET

M. MACHADO TROMPETA | R. MÁRQUEZ VIOLÍN | J. SÁNCHEZ GUITARRA | L. HOROVITZ CONTRABAJO
Puro Zenet

27/04/24

HAUSCHKA

La búsqueda incesante

17/05/24

ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHAÍ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN
D. DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA

Metamorfosis

Obras de J. S. Bach, P. de Lucía, G. B. Vitali / F. Alqhai / D. de Morón, D. de Morón,
D. de Morón / F. Alqhai y anónimos

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

29/02/24

BALDO MARTÍNEZ SEXTETO | BALDO MARTÍNEZ CONTRABAJO, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN
J. BARRADAS ACORDEÓN | J. SÁNCHEZ TROMPETA Y FISCORNO | J. SAIZ FLAUTAS Y SAXOS
A. COLL VIBRAFONO Y MARIMBA | L. MARTÍNEZ BATERÍA Y PERCUSIÓN

09/03/24

ANDREA MOTIS TEMBLOR

A. MOTIS VOZ Y TROMPETA | C. MALLINGER VIOLÍN, MANDOLINA Y GUITARRA
Z. L. NASCIMENTO PERCUSIÓN

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

