

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 23/02/24 19:30h

Vicente Soto 'Sordera' CANTAOR
Enrique Soto CANTAOR
Lela Soto CANTAORA

La casa de los Sordera: herencia cantaora

ANDALUCÍA FLAMENCA



La casa de los Sordera: herencia cantaora

VICENTE SOTO 'SORDERA' CANTAOR

ENRIQUE SOTO CANTAOR

LELA SOTO CANTAORA

Vicente SANTIAGO GUITARRA

Antonio MALENA GUITARRA

Ángel PEÑA PALMAS Y JALEOS

Manu SOTO PALMAS Y JALEOS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

La voz de una antigua estirpe

El flamenco de Jerez se puede entender —y disfrutar— sólo con seguir el rastro de las familias gitanas, las de los barrios de Santiago y de San Miguel, que, en algunas ocasiones, hunden sus raíces en el siglo XIX. Tal es el caso de la saga de los Sordera, del primero de esos barrios, donde nace un linaje que se remonta al legendario cantaor Paco la Luz (Francisco Valencia Soto, 1839-1901), creador de la *seguiriya* que lleva su nombre. El remoque Sordera surgió, sin embargo, con el añorado Manuel Soto Monge, Sordera de Jerez (1927-2001), quien lo recibió de su abuelo Francisco Monge Valencia, Sordo la Luz (1854-1920), sobrino del citado Paco la Luz.

Esta dinastía gitana protagoniza una de las genealogías más claramente rastreable dentro de este fenómeno de transmisión de la tradición. Las sucesivas generaciones que la han prolongado en el tiempo han conservado una aguda consciencia de su memoria y herencia, lo que explica la pervivencia de un acento y un sonido propios. Sordera de Jerez, que inauguró la actual saga, fue un gitano de respeto y un cantaor heroico que defendió los estilos de su tierra durante muchos años en los tablaos de Madrid. Participó en la célebre grabación *Canta Jerez* y registró cuatro álbumes en solitario bajo la dirección de su paisano, el escritor José Manuel Caballero Bonald. Dejó un gran legado artístico en su descendencia: tres de sus hijos (Enrique, Vicente y José) se reunieron con él para homenajearlo en la grabación *La casa de los Sordera. A un patriarca* (1997), todo un ejemplo del patrimonio cantaor de la estirpe.

Tantos años después, *La casa de los Sordera* sigue conservando su *Herencia cantaora* con las voces de Vicente Soto (Jerez, 1954), Enrique Soto (Jerez, 1952) y la joven Lela Soto, nacida en Madrid en 1992, hija de Vicente y la bailaora Luisa Heredia, que representa la dilatada pujanza de la dinastía. De metal tan flamenco como delicado, porta en la sangre un ineludible legado, pero, a la vez, vierte en su cante las vivencias propias de su tiempo, tan distintas a las de generaciones anteriores.

Su padre, Vicente, ahora patriarca de la dinastía y uno de los cantaores más importantes de su generación, ha destacado, además de por la continuidad de la herencia familiar, por su largo conocimientos de los estilos, como bien demuestra su trilogía *Tríptico flamenco. Cádiz-Jerez-Sevilla* y el resto de su extensa discografía. Igualmente hay que subrayar su dedicación a los poetas, desde el portugués Pessoa (su primera grabación, de 1986) a los escritores de la generación del 98, del 27 o del 50. Con unos y con otros ha hecho gala de extraordinaria destreza y dominio del compás para llevar sus versos al cante. Junto a él, su hermano Enrique, un cantaor de metal privilegiado que, aun contando con álbumes en solitario, ha brillado como artista imprescindible en el acompañamiento del baile de los mejores.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/24

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

N. JERO GUITARRA | J. D. VALENCIA Y M. CANTAROTE PALMAS

En concierto

26/04/24

PEDRO 'EL GRANAÍNO' CANTAOR | **CARACOLILLO DE CÁDIZ** CANTAOR

A. PATROCINIO HIJO Y P. LEÓN GUITARRAS | D. MONTOYA Y M. CANTAROTE PALMAS Y JALEOS

El cante del Guadalquivir

24/05/24

ARCÁNGEL CANTAOR | M. Á. CORTÉS GUITARRA

En clave clásica

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

29/02/24

BALDO MARTÍNEZ SEXTETO

BALDO MARTÍNEZ CONTRABAJO, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

J. BARRADAS ACORDEÓN | J. SÁNCHEZ TROMPETA Y FISCORNO | J. SAIZ FLAUTAS Y SAXOS

A. COLL VIBRAFONO Y MARIMBA | L. MARTÍNEZ BATERÍA Y PERCUSIÓN

09/03/24

ANDREA MOTIS TEMBLOR

A. MOTIS VOZ Y TROMPETA | C. MALLINGER VIOLÍN, MANDOLINA Y GUITARRA

Z. L. NASCIMENTO PERCUSIÓN

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



coproducido por



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

