

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES 04/03/24 19:30h

Ensemble Sonido Extremo

Jordi Francés DIRECTOR

Rocío Pérez SOPRANO

SERIES 20/21

I

Mikel URQUIZA (1988)

Ships vanishing in the horizon ** (2021)

José Luis TURINA (1952)

Dos danzas de 'La raya en el agua' (1994-1996)

- I. Klangfarbenpas de deux
- II. Pas de deux (vals)

II

Jesús TORRES (1965)

Guerra, para voz y quinteto de cuerda, sobre textos de Miguel Hernández (2010-2017)

Egon WELLESZ (1885-1974)

Pastorale, para flauta, oboe, saxofón alto, trompeta, dos violines, violonchelo, contrabajo y percusión ** (1930)

Alexander von ZEMPLINSKY (1871-1942) / **J. L. TURINA**

Suite de lieder *+ (2023)

- I. Empfängniss (de *Lieder*, op. 2, II, nº 6. Texto de Paul Wertheimer)
- II. Mit Trommeln und Pfeifen (de *Vier Gesänge*, op. 8, nº 3. Texto de Detlev von Liliencron)
- III. Schlaf nur ein (de *Gesänge*, op. 5, I, nº 1. Texto de Paul Heyse)
- IV. Briefchen schrieb ich (de *Walzer-Gesänge*, op. 6, nº 6)
- V. Vöglein Schwermut (de *Ehetanz Lied und andere Gesänge*, op. 10, nº 3. Texto de Christian Morgenstern)

** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

José Luis Turina es el compositor residente de la temporada 23/24 del CNDM

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Estela Córcoles FLAUTA; José Manuel González OBOE;
Alfonso Pineda CLARINETE; Javier González Pereira SAXOFÓN;
Jacobo Loza TROMPA; Jaime Martín TROMPETA; Luis Chacón TROMBÓN;
Elsa Sánchez VIOLÍN I; Juan Salas VIOLÍN II; Ana Valdés VIOLA;
Álvaro Vázquez VIOLONCHELO; Francisco Javier Martín CONTRABAJO;
Beatriz González PIANO; Sarai Aguilera y Pablo Paz PERCUSIÓN

ROCÍO PÉREZ SOPRANO

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 30 minutos

Arreglos y obras originales

Mikel Urquiza se dejó inspirar en *Ships vanishing in the horizon* por el Festival Panorama Mesdag de La Haya, un dispositivo inmersivo decimonónico pintado bajo una cúpula: «Lo abordé desde sus detalles: la escalera de acceso, las dunas, la cabalgata, los tejados holandeses, el campanario, los barcos en el horizonte y las nubes; dos elementos de atrezzo, una silla y la arena. Pensamos la mirada como un proceso objetivo que captura de forma exacta lo que se ofrece a la visión, pero el ojo ama pasearse, rodear a su sujeto, olisquearlo y pesarlo. He querido brindar a los oídos la misma ligereza, evitando una escucha en la que cada transformación es significativa para pintar un paisaje en el que poder respirar».

La raya en el agua es un espectáculo musico-escénico que, según su autor, José Luis Turina, no es «ni ópera ni zarzuela ni nada a lo que pueda darse los nombres habituales». Algunas de sus escenas tienen «vida propia». Éste es el caso de las dos que figuran en el programa y que permitieron configurar el díptico *Dos danzas de 'La raya en el agua'* con la instrumentación camerística original.

Guerra supone el quinto movimiento de *Evocación de Miguel Hernández* para voz, coro y orquesta, una obra que Jesús Torres abordó en 2010 por encargo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales en el centenario del nacimiento del poeta. Siete años más tarde, el compositor zaragozano realizó una versión para voz y quinteto de cuerda de susodicho movimiento. El poema homónimo que subyace a la música pertenece al *Cancionero y romancero de ausencias*, escrito desde el final de la guerra y en las cárceles, y que el poeta no pudo concluir debido a su prematura muerte en 1942. Sus desgarradores versos lo dicen todo: «Crepita el alma, la ira. / El llanto relampaguea. / ¿Para qué quiero la luz / si tropiezo con tinieblas?».

La pequeña y bucólica *Pastorale* forma parte del conjunto de piezas del compositor y musicólogo vienés Egon Wellesz no catalogadas dentro de su opus oficial. El oboe y la flauta solistas se encargan aquí de presentar una música sencilla que no parece provenir de la misma persona que en 1938 tuvo que huir de la Alemania por escribir música «degenerada». Wellesz fue alumno particular de Schoenberg y el autor de su primera biografía.

En los últimos años, José Luis Turina ha dedicado más tiempo al arreglo que a la composición. Véanse, por ejemplo, sus versiones para orquesta reducida de la *Sinfonía n.º 2* de Mahler o para cantaora y quinteto con piano de *El amor brujo* de Manuel de Falla. Por lo tanto, no es de extrañar que uno de los dos encargos dentro de su residencia artística en el CNDM sea precisamente un arreglo, «y con tema obligado», matiza el autor. Nos referimos a su suite de diversos *lieder* de Alexander von Zemlinsky. Dado que el original incluye diferentes voces, Turina tuvo que acomodarlas a la tesitura de una sola soprano. Y, en cuanto al arreglo propiamente dicho, no basó su trabajo tanto en la parte pianística, sino en la del conjunto instrumental que «proporcionaba elementos suficientes de variedad y contraste», siempre bajo la premisa de «ser fiel al espíritu y la letra de los *lieder* escogidos».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

15/04/24

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO | **TAMARA STEFANOVICH** PIANO
Obras de O. Messiaen, M. Ravel, G. Enescu, V. Nicolaou, O. Knussen y H. Birtwistle

29/04/24

TRÍO CATCH
Obras de H. Cánovas Parés *, J. L. Turina, M. Urquiza, B. Jolas y C. Iannotta

06/05/24

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
ZSOLT NAGY DIRECTOR | M. BLANCO TROMPETA | S. ZENELI VIOLÍN | M. McDONALD CONTRABAJO
Obras de R. Gerhard, F. Panisello *, L. Berio y P. Eötvös

* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

29/04/24 | 18:00h | Encuentro con Helena Cánova Parés y Mikel Urquiza

06/05/24 | 18:00h | Encuentro con Fabián Panisello

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/03/24

CUARTETO ARMIDA | **JONATHAN BROWN** VIOLA | **ECKART RUNGE** VIOLONCHELO
Obras de R. Strauss, J. Brahms y A. Schoenberg

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

