CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

XXI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

LEÓN
XXI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

1. **Euskal Barrok Ensemble**
   Enrike Solinís
2. **Armonía Concertada**
3. **Eduardo López Banzo**
   Serena Pérez | Bruno Campelo | Javier Blanco
4. **Jone Martínez | Carlos Mena | Alberto Palacios**
   Forma Antiqva | Aarón Zapico
5. **Coro de la Comunidad de Madrid**
   Marc Korovich
6. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
   Shunske Sato

En coproducción con

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León Cuna del Parlamentarismo

Auditorio Ciudad de León

Los Scarlatti y el adolescente Mozart

Enrique Martínez Miura

Esta vez, el Ciclo de Músicas Históricas de León despega con una propuesta por completo desacostumbrada arropada bajo el título *Concerto per liuto,* una sesión dedicada a conciertos para laúd. Enrike Solinís y el Euskal Barrok Ensemble nos recuerdan que el triunfo en apariencia aplastante de la literatura para violín solista no fue sin que la riqueza instrumental de la época dejara de producir un repertorio tan gigantesco como variopinto. Italia, en tanto que fuente primigenia del concierto, estará representada por Vivaldi y Marcello; luego, el programa da un giro imprevisto con la música incidental de John Eccles para *The mad lover.* De los dos colosos del Barroco, Bach y Haendel, se tocarán versiones con el laúd de solista de un concierto para clave y uno para órgano.

Armonía Concertada, el grupo formado por la soprano María Cristina Kiehr, el tenor Jonatan Alvarado y el vihuelista Ariel Abramovich, esbozará un retrato de uno de los compositores más influyentes de la historia, Josquin Desprez. Fragmentos de misas y motetes sonarán en los arreglos del propio conjunto. Las versiones a la vihuela, firmadas por Narváez o Fuenllana, testimoniarán la enorme popularidad que en la época tuviera el músico, caso de la pieza profana *Mille regretz,* conocida como «la canción del emperador», al ser una música muy apreciada por Carlos V.

El Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca alcanza este año su duodécima edición, un dato a tener en cuenta por sí solo. Pero la continuidad no es el único valor de la convocatoria, pues, como fruto de la tradición así mantenida, cabe estimar que ya se han incorporado a la vida profesional numerosos cantantes que realzan el magnífico momento de la música barroca en nuestro país. La velada de la presente temporada se acoge al lema *Adorando in lontananza,* una melancólica alusión al amor en lejanía, afecto barroco casi por antonomasia que habrán de evocarnos las cantatas de Alessandro Scarlatti que forman el eje del programa, secundadas por dos ejemplos del mismo género de Caldara y Pasquini y sonatas para clave de Albero.

Interesantísima la obra en cartel de Forma Antiqva, con dirección de Aarón Zapico y protagonismo vocal de Jone Martínez, Carlos Mena y Alberto Palacios. Se trata de la ópera *La Silvia,* una de las primeras creaciones escénicas de Domenico Scarlatti. Con texto de Carlo Sigismondo Capece, este drama pastoral se estrenó en Roma en enero de 1710. Como se sabe, precisamente a finales de esta década, Scarlatti se trasladaría a la península ibérica, primero a Lisboa y, luego, Madrid, donde se volcó en la música instrumental —a la que legaría su monumental colección de sonatas para tecla— y abandonó, en consecuencia, la ópera, una senda en la que no seguiría a su padre, Alessandro, considerado como el auténtico fundador de la ópera napolitana. Por lo tanto, no será necesario insistir sobre la importancia de la recuperación en tiempos modernos de *La Silvia.*

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido esta vez por Marc Korovich, ha preparado un repertorio de inspiración sacra, con músicas de España, representada por Joan Cererols, e Italia, encarnada de nuevo en Domenico Scarlatti. Del primero, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó durante toda su vida. Del autor de las quinientas cincuenta y cinco sonatas, su *Stabat Mater,* una de las innumerables partituras escritas para el poema de Jacopone da Todi.

Bajo la denominación *Mozart e Italia,* la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y el violinista Shunske Sato a la dirección nos seducirán con una sesión que al interés temático une una serie de piezas de calidad musical indudable. Páginas muy pocas veces escuchadas del jovencísimo Amadeus, como la *Sinfonía nº 10 en sol mayor* o el *Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor,* se suman a una verdadera rareza del salzburgués, el *Quaerite primum regnum Dei,* una brevísima muestra sacra concebida como ejercicio para la Academia Filarmónica de Bolonia, donde el muchacho conoció al célebre padre Martini, igualmente presente en el programa. En las sinfonías de Mysliveček y Johann Christian Bach podrán identificarse algunas de las raíces del idioma orquestal de Mozart. En Florencia, conoció éste a su auténtico *alter ego,* Thomas Linley el joven, otro niño prodigio que ya con la asombrosa edad de siete años tocó un concierto en público. Podemos soñar que esa obra es la que interpretará Sato en esta ocasión. Por desgracia, Linley tuvo el dudoso honor de superar a Mozart en la rapidez de reunirse, con sólo veintidós años, con sus antepasados.

J 01 FEB 2024 20:30h

© Ane & Jose

Euskal Barrok Ensemble

Enrike Solinís
LAÚD Y DIRECCIÓN

Concerto per liuto

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)
Concierto para oboe en re menor (arr. para laúd de E. Solinís)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto para clave nº 3 en re mayor, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)

John Eccles (1668-1735)
De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)
- Overture
- Aire
- Slow aire
- Aire (Ground)
- Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)
Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi
Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre *Concierto para laúd*, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.

© Ane & Jose

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN **LEÓN**
Educación (ver p. 12)

J **07** MAR 2024 20:30h

Armonía Concertada

***The Josquin songbook.* Música para dos voces y vihuela**

Josquin Desprez (*ca.* 1450-1521)
- *Nymphes, nappés,* a seis, IJ 115
- *Kyrie* de la *Missa Fortuna desperata,* a cuatro, IJ 33
- *Praeter rerum seriem,* a seis, IJ 94
- *Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin,* a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín,* 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)
- *Benedictus* de la *Missa Mille regretz,* a tres (Miguel de Fuenllana, *Orphénica lyra,* 1554)

J. Desprez
- 'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé,* a cuatro, IJ 58

Francisco de Peñalosa (*ca.* 1470-1528)
- *Kyrie* de la *Missa Adieu mes amours,* a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona)

J. Desprez
- *Fantasía del primer tono,* a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín,* 1538)
- *O intemerata virgo,* a cuatro, IJ 154/3
- *Stabat Mater dolorosa,* a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (*ca.* 1495-*ca.* 1560)
- *Musæ Iovis,* a seis (*In Josquinum a Prato, Musicorum Principem, monodia, ca.* 1530)

María Cristina Kiehr
SOPRANO

Jonatan Alvarado
TENOR

Ariel Abramovich
VIHUELA

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo XVI, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa); el repertorio termina con el conmovedor *tombeau* que a su muerte escribió Gombert.

© Piotr Łysakowski

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN **LEÓN**

Educación (ver pp. 12 y 13)

M 12 MAR 2024 20:30h

© Marco Borggreve

Eduardo López Banzo

CLAVE Y DIRECCIÓN

***Adorando in lontananza.* En torno a las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti**

Antonio Caldara (1670-1736)
È un martirio della costanza
Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Abbandonar Fileno, H 10
Sebastián de Albero (1722-1756)
Sonata para clave nº 22 en fa menor
Sonata para clave nº 23 en fa menor
Bernardo Pasquini (1637-1710)
Misero cor
A. Scarlatti
Son io, barbara donna, H 667

Serena Pérez
MEZZOSOPRANO

Bruno Campelo
CONTRATENOR

Javier Blanco
BAJO

Dentro del desarrollo de la XI edición del Curso de Interpretación Vocal Barroca, el habitual concierto está dedicado, fundamentalmente, a la cantata de cámara de Alessandro Scarlatti, la otra muestra del arte vocal de este formidable operista. Dos cantatas de Antonio Caldara y Bernardo Pasquini y dos de las importantes sonatas de Sebastián de Albero completan la sugestiva propuesta. Protagonizan la sesión, junto con el director y clavecinista Eduardo López Banzo, los cantantes del curso, la mezzosoprano Serena Pérez, el contratenor Bruno Campelo y el bajo Javier Blanco.

© Carlos Alonso

© Antonio Jiménez Trujillo

© Ann Lozada

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN **LEÓN**

Educación (ver p. 12)

M **23** ABR 2024 20:30h

© Rubén Fernández

Forma Antiqva

Domenico Scarlatti (1685-1757)
La Silvia ø+ (1710)

ø + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Aarón Zapico
DIRECTOR

Jone Martínez
SOPRANO

Carlos Mena
CONTRATENOR

Alberto Palacios
TENOR

Hace apenas tres años la musicóloga valenciana Nieves Pascual identificó una decena de arias que se conservan en la Biblioteca Santini de Münster como correspondientes a los actos II y III de *La Silvia*, una ópera que Domenico Scarlatti escribió en 1710 con libreto de Carlo Sigismondo Capece. Ambos artistas estaban entonces en Roma a sueldo de María Casimira de Polonia, en cuyo palacio Zuccari se ofreció el estreno de la obra. Dada por perdida, recuperada y reconstruida al fin, aquella ópera de Scarlatti hijo volverá a escucharse trescientos catorce años después de la mano de Aarón Zapico y su Forma Antiqva.

© Oier Rey Delika

© Eneko Espino

© Elisenda Canals

© Forma Antiqva

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN **LEÓN**

Educación (ver p. 12)

V **03** MAY 2024 20:30h

© William Beaucardet

Coro de la Comunidad de Madrid

Marc Korovich
DIRECTOR

Joan Cererols (1618-1680)
De *Vesperae beatae Mariae Virginis*
Dixit Dominus (salmo 109)
Credidi proper quod locutus sum (salmo 115)
Beatus vir (salmo 111)
Nisi Dominus aedificaverit domum (salmo 126)
Laudate pueri, Dominum (salmo 112)
Domenico Scarlatti (1685-1757)
Stabat Mater en do menor

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.

© Íñigo de Amescua / Fundación ORCAM

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN **LEÓN**

Educación (ver p. 12)

X **19** JUN 2024 20:30h

© Yat Ho Tsang

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía nº 10 en sol mayor, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)
Allegro de la *Sonata prima en si menor*, de *Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)
Sinfonía en sol menor, op. 6, nº 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)
Concierto para violín en fa mayor (*ca.* 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)
Sinfonía en mi bemol mayor (*ca.* 1780)

W. A. Mozart
Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)
Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.

© Marta Cerezo

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Universidad de León

XIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

01/02/24 19:00h Enrike Solinís
20:30h Concierto de Euskal Barrok Ensemble (ver p. 6)

07/03/24 19:00h Ariel Abramovich
20:30h Concierto de Armonía Concertada (ver p. 7)

12/03/24 19:00h Eduardo López Banzo
20:30h Concierto de cantantes del XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca (ver p. 8)

23/04/24 19:00h Aarón Zapico
20:30h Concierto de Forma Antiqva (ver p. 9)

03/05/24 19:00h Marc Korovich
20:30h Concierto del Coro de la Comunidad de Madrid (ver p. 10)

19/06/24 19:00h Bernardo García-Bernalt
20:30h Concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (ver p. 11)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961

universidad de león

En coproducción con la Universidad de León

EDUCACIÓN

Auditorio Ciudad de León

XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca
Eduardo López Banzo, director

Ya en su duodécima edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiuna horas (ver p. 8).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2024 en **cndm.mcu.es**

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Auditorio Ciudad de León

En coproducción con el Ayuntamiento de León

EDUCACIÓN

XXI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
(Auditorio Ciudad de León)

Venta de abonos y localidades
Se establece un abono para los conciertos del Ciclo que tendrán lugar en el Auditorio Ciudad de León. El precio del abono general tendrá una reducción del 25% sobre el precio de venta libre de las localidades.

Abono general (6 conciertos): 54€
Localidades: General: 12€ / Especial *: 7€

Venta de abonos: del 10 al 21 de enero de 2024
en el canal de venta web **https://auditorio.aytoleon.es** y la **aplicación Auditorio de León**

Venta de localidades
A partir del 22 de enero de 2024 en el canal de venta web **https://auditorio.aytoleon.es** y la **aplicación Auditorio de León**
La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo.

Descuentos *
Los jóvenes menores de 26 años, los alumnos y los profesores del Conservatorio Profesional de Música de León y la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de León podrán adquirir las localidades con tarifa Especial. Será necesaria la acreditación para acceder a la sala.

Forma de pago
Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información
Auditorio Ciudad de León
Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4. 24008 – León
Tfno.: 987 244 663
www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

síguenos en

cndm.mcu.es **aytoleon.es**

Suscríbete a nuestro boletín

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

coproducen:

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

LEÓN Cuna del Parlamentarismo

colabora:

universidad de león

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM