

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400

LUNES 22/01/24 19:30h

## Neopercusión

**Juanjo Guillem** PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN

*Retablo. La maldición de los algoritmos*

# SERIES 20/21

**Sonia MEGÍAS** (1982)

*Embrace & breathe* \*+ (2023)

**Rosa RODRÍGUEZ** (1963)

*Ínsula entrelazada* \*+ (2023)

**Carolina CEREZO** (1993)

*Decoding C* \*+ (2023)

**Marisa MANCHADO** (1956)

*Saturno devorando a sus hijos* \*+ (2023)

**Isabel URRUTIA** (1967)

*Taupaka* \*+ (2023)

**Iluminada PÉREZ** (1972)

*Whispers of destiny* \*+ (2023)

**María José ARENAS** (1983)

*On the tightrope* \*+ (2023)

**Anna BOFILL** (1944)

*¿Quién teme al algoritmo feroz?* \*+ (2023)

**Pilar JURADO** (1968)

*Vértigo digital* \*+ (2023)

\*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y del Festival de Música de Cádiz

## **NEOPERCUSIÓN**

**Nerea Vera** PERCUSIÓN

**Guillem Serrano** PERCUSIÓN

**JUANJO GUILLEM** PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

# Nueve miradas sobre la inteligencia artificial

Bajo la rúbrica *Retablo. La maldición de los algoritmos*, el taller de compositoras del Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla 2023 ha puesto sobre el tapete uno de los temas más candentes de la actualidad: la digitalización. Ésta se podría establecer como la base globalizadora de la inteligencia artificial con «los algoritmos como protagonistas de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales de un futuro muy cercano», tal como indica Pilar Jurado. Y aunque existan voces que llamen a la calma, por aquello de que las decisiones humanas no sólo requieren inteligencia, sino también otras cualidades como la intencionalidad, bien es cierto que iniciativas como este «retablo» ponen de manifiesto las diferentes posturas sobre la función del ser humano en un mundo tecnológico y la incertidumbre que el nuevo sistema genera en la sociedad presente.

Sonia Megías invoca en *Embrace & breathe* todo lo intrínsecamente humano para recordar qué nos hace diferentes de las máquinas: sentir que formamos parte del cosmos sería aquí algo así como un *leitmotiv* espiritual. Rosa Rodríguez constata en *Ínsula entrelazada* que «las máquinas no tienen alma ni cuerpo, pero su inteligencia es un poderoso puente que nos lleva a un futuro desafiante y turbador donde la vida y la tecnología se entrelazan». El carácter lúdico en *Decoding C* de Carolina Cerezo viene dado por un material compositivo puesto en manos de la IA para, posteriormente, ser manipulado por la autora, o sea, por una consciencia humana. Marisa Manchado nos habla en *Saturno devorando a sus hijos* de la metáfora del paso del tiempo o, por decirlo con sus palabras, del «consumo voraz y violento del tiempo» en la era digital que desemboca en «una manipulación cuyo único fin es la alienación para el consumo».

Con el sugestivo título *Taupaka*, Isabel Urrutia contrapone una percusión solista a un conjunto de sonidos instrumentales pregrabados: música interpretada en vivo frente a música «enlatada»; lo real frente a lo virtual. Iluminada Pérez se pregunta en *Whispers of destiny* si el ser humano sería capaz de crear consciencia en la IA a su imagen y semejanza. Un interesante interrogante que nos embarca en un viaje hacia lo desconocido. María José Arenas cita en su comentario sobre *On the tightrope* a la filóloga Yolanda Morató, quien en su artículo «Algoritmos para el suicidio» habla de los peligros que entraña la IA cuando se emplea para recabar datos personales e invadir la privacidad de los individuos.

Como broche final, Anna Bofill ve en los algoritmos a «amigos que ayudan a pensar y a construir nuevas realidades». En *¿Quién teme al algoritmo feroz?* plantea, no sin cierta dosis de humor, la supuesta incompatibilidad entre la IA y el ser humano; por su parte, Pilar Jurado no ha dejado en *Vértigo digital* nada «al arbitrio de las máquinas», transformando su propia voz y fragmentos de su cuarteto *Vértigo* con medios electrónicos, si bien los músicos siguen siendo dueños de sus actos y articulan la música desde sus consciencias.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

19/02/24

**ILYA GRINGOLTS** VIOLÍN | **LAWRENCE POWER** VIOLA

**NICOLAS ALTSTAEDT** VIOLONCHELO

Obras de A. Schoenberg y W. Rihm

26/02/24

**JOSU DE SOLAUN** PIANO

Obras de I. Albéniz y J. L. Turina

04/03/24

**ENSEMBLE SONIDO EXTREMO**

**JORDI FRANCÉS** DIRECTOR | **S. DEFRISE** SOPRANO

Obras de A. von Zemlinsky / J. L. Turina \*, J. L. Turina, M. Urquiza y O. Neuwirth

\* Estrenos absolutos

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

## Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

04/03/24 | 18:00h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Encuentro con José Luis Turina

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/02/24

**CUARTETO QUIROGA** | **VERONIKA HAGEN** VIOLA

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert y K. Gourzi \*

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

En coproducción con

**NEO**  
MADRID ACTUAL



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

